VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

GRAFFITI

ARTE POPULAR

LOOMIT DE ALEMANIA

PANICO LATINO

NANA PANCHA

MINA EDITORES
No.24
$18.00
www.minaeditores.com
$ 18.00 USA $2.50
8 00117 20337 6 24
Hecho en México Made in Mexico

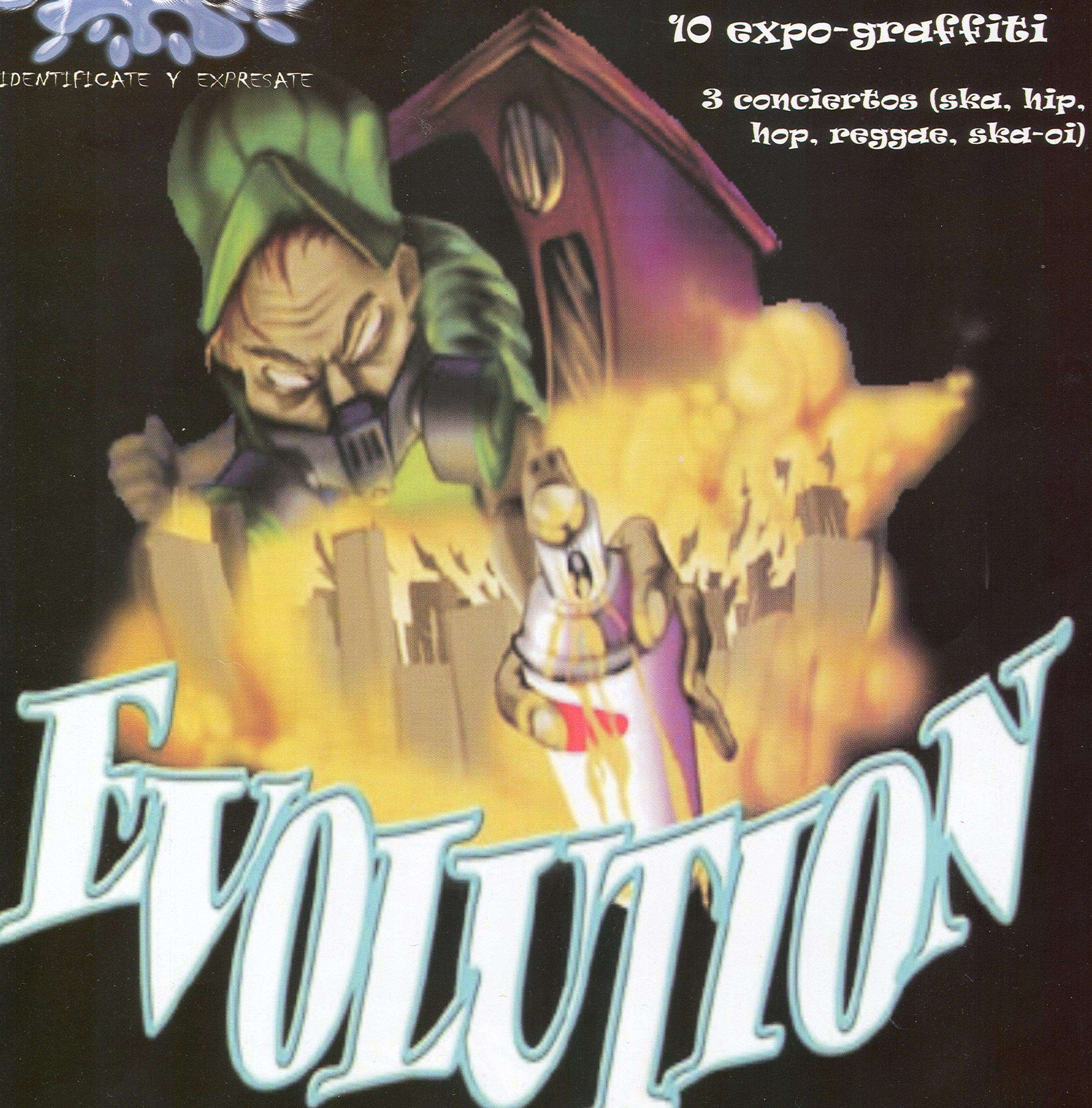
Splash

IDENTIFICATE Y EXPRESATE

PRESENTA:

10 expo-graffiti

3 conciertos (ska, hip, hop, reggae, ska-oi)

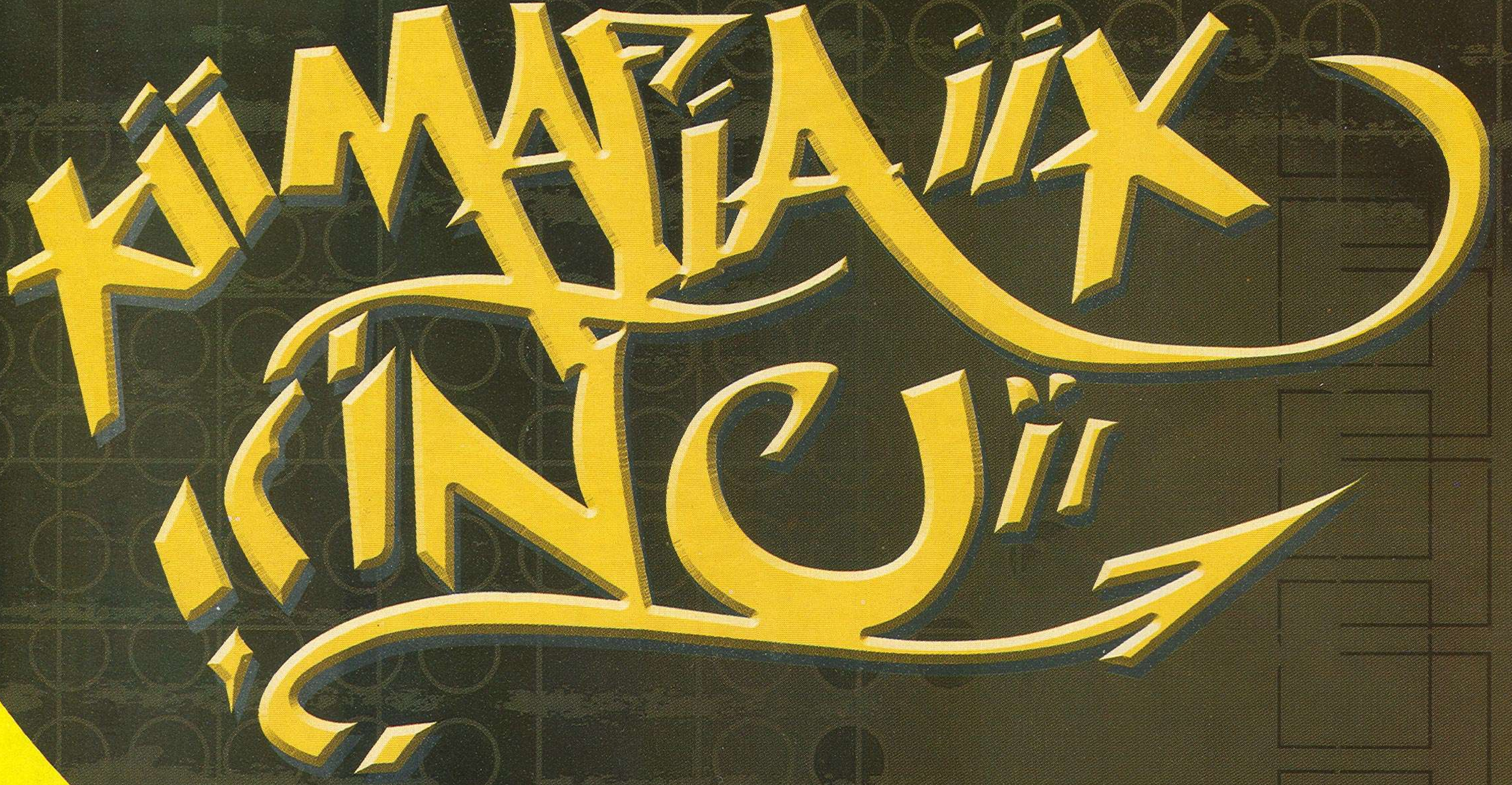


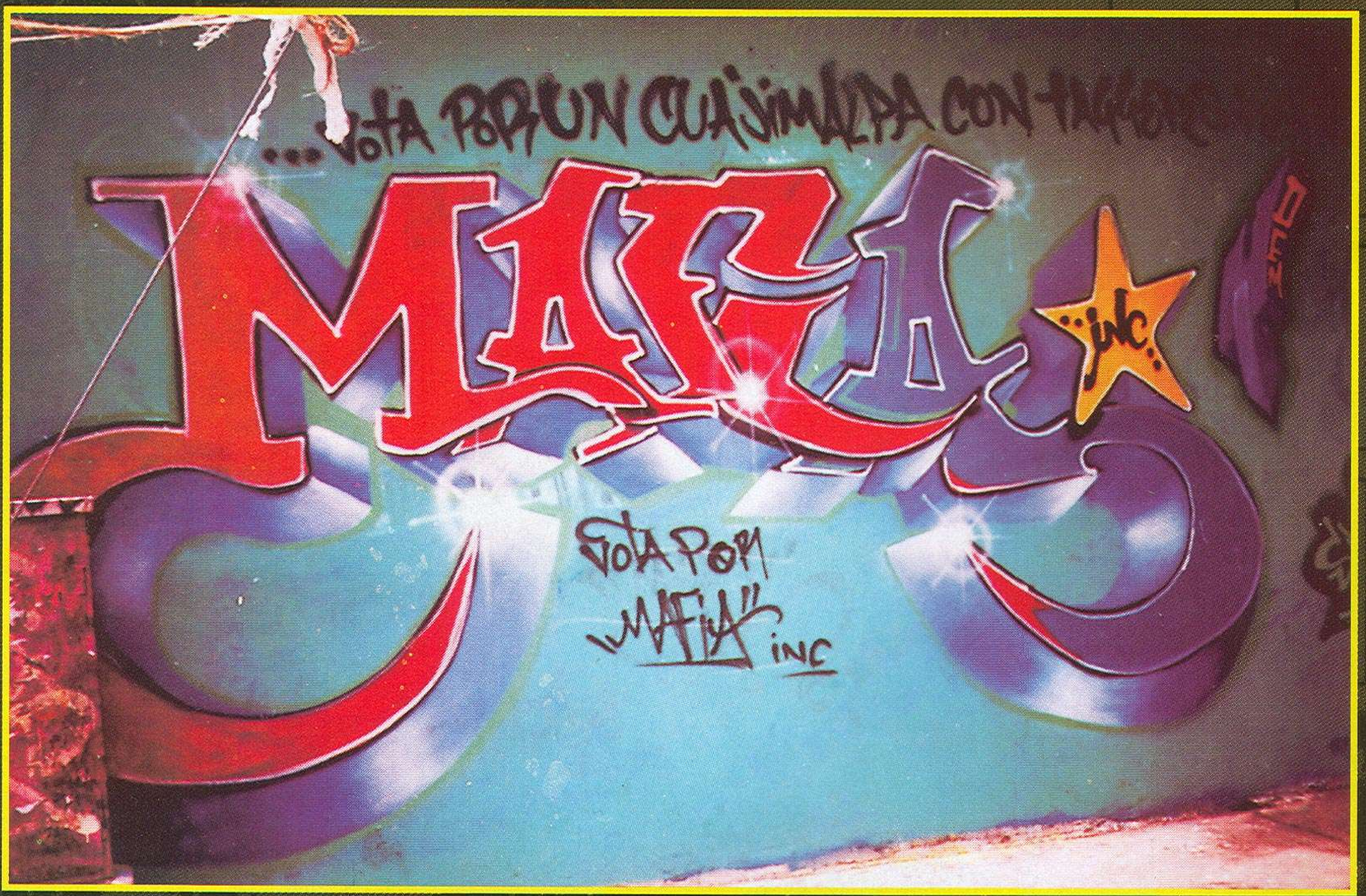
Informes: splash_tienda@hotmail.com

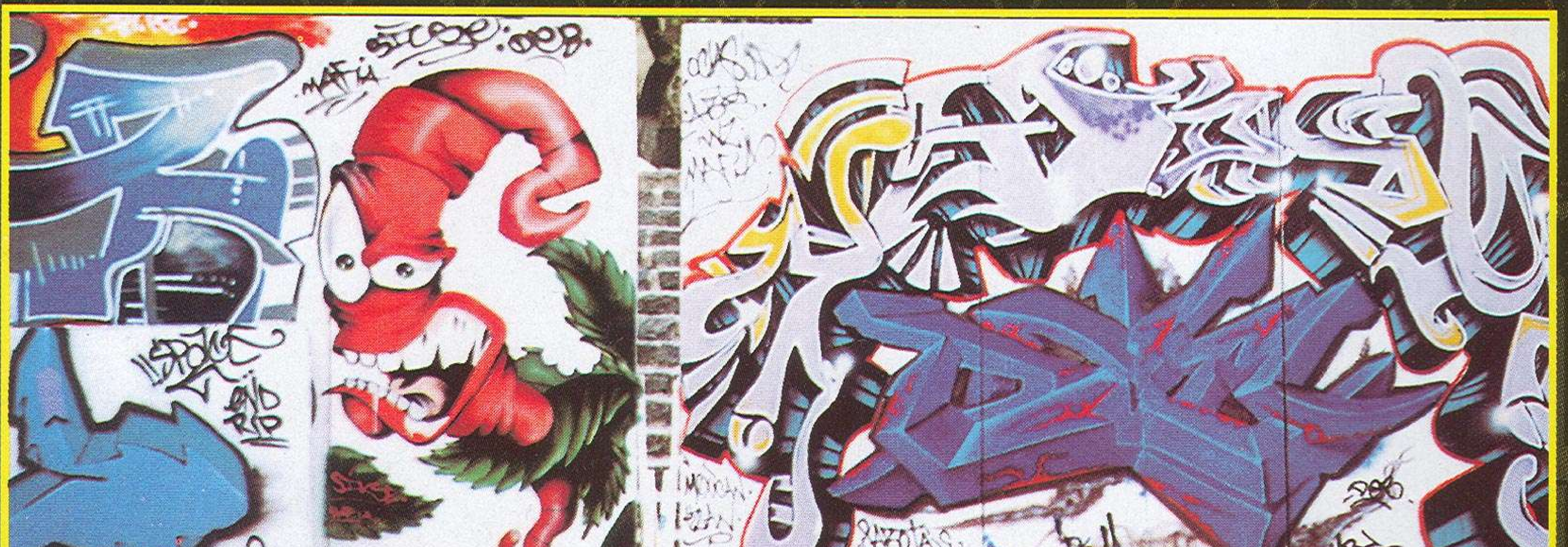
DOCIL

AEROGRAFIA Y GRAFFITI

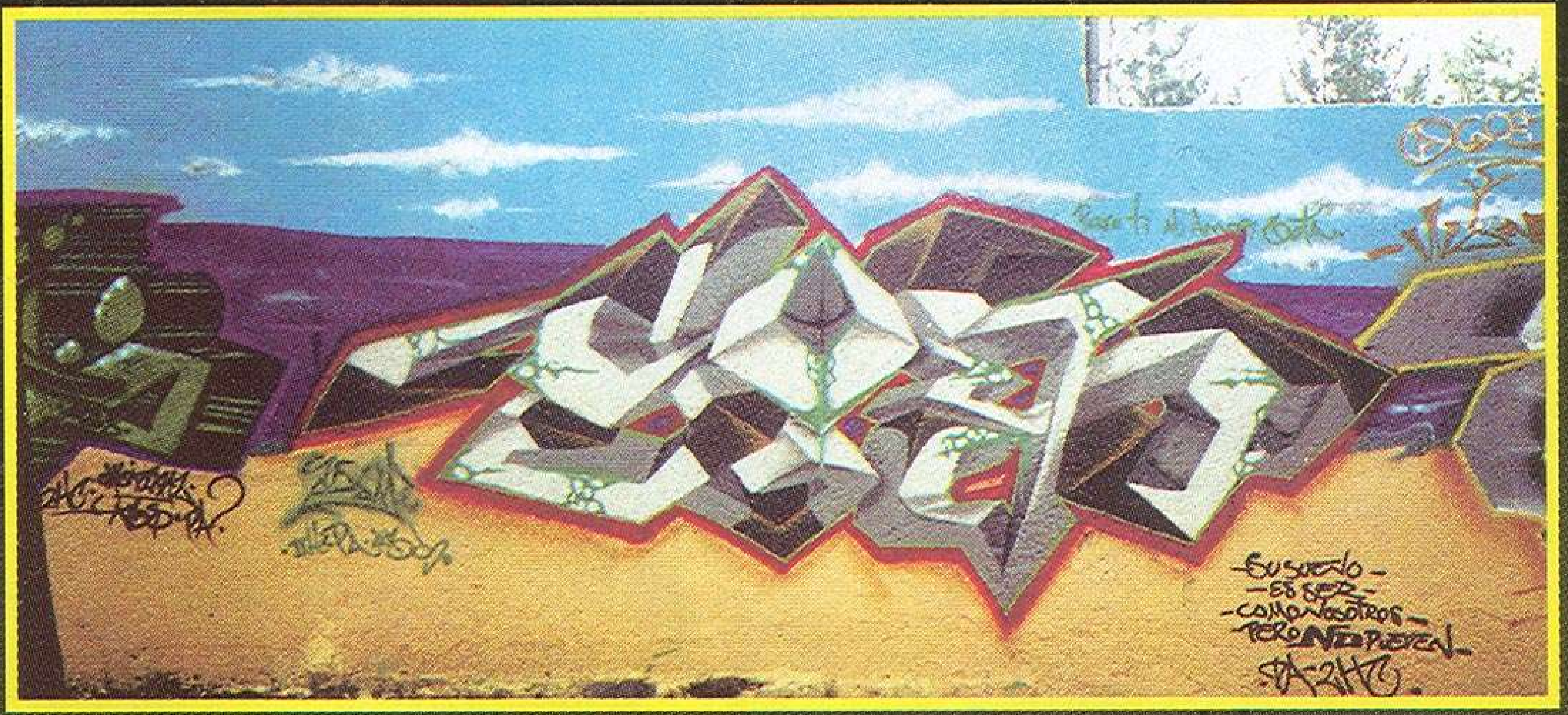
Isabel La Catolica #77 Local 8
Centro Historico, Distrito Federal
5709-85-28 / eldocil_lepone@hotmail.com

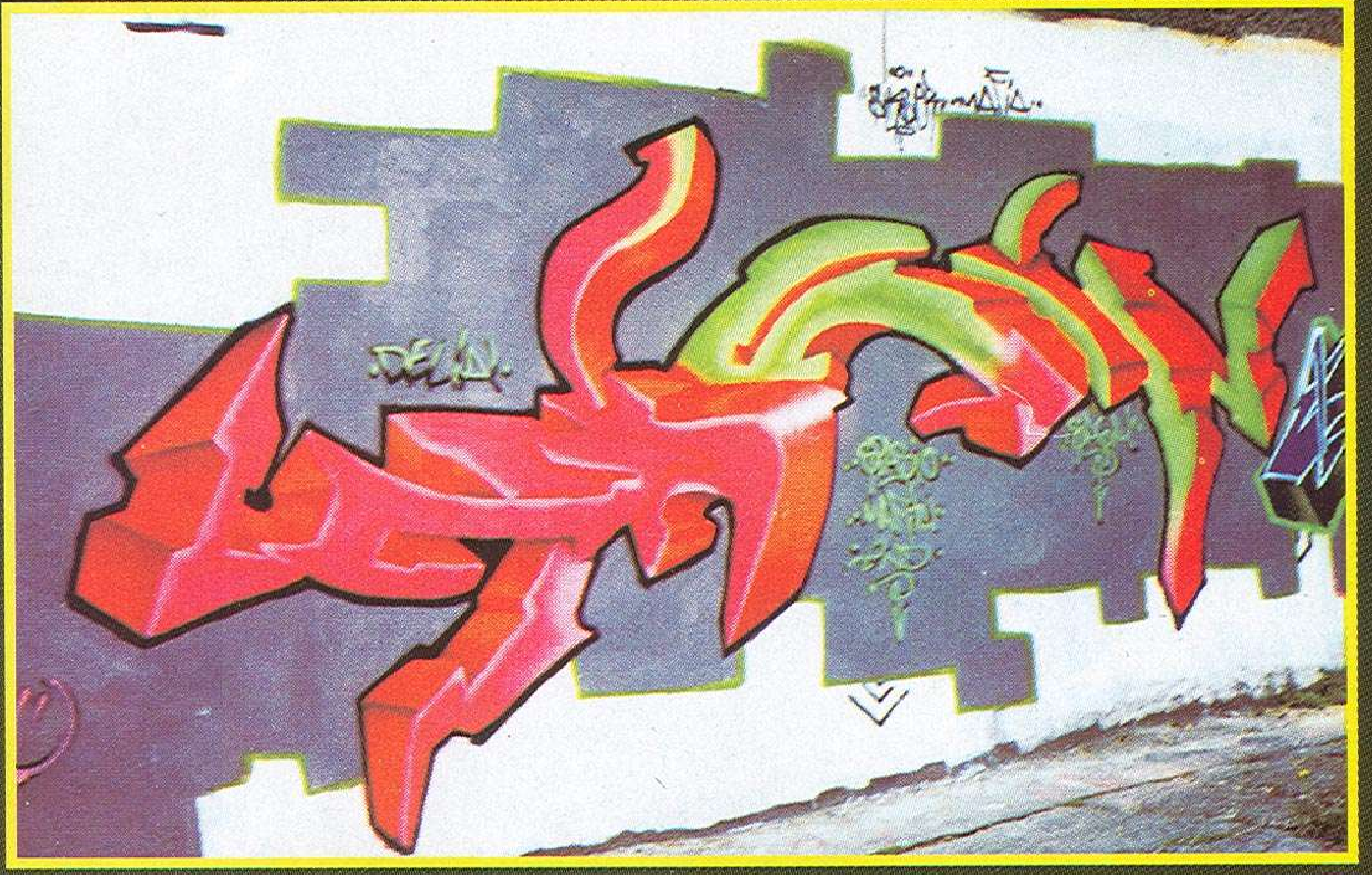


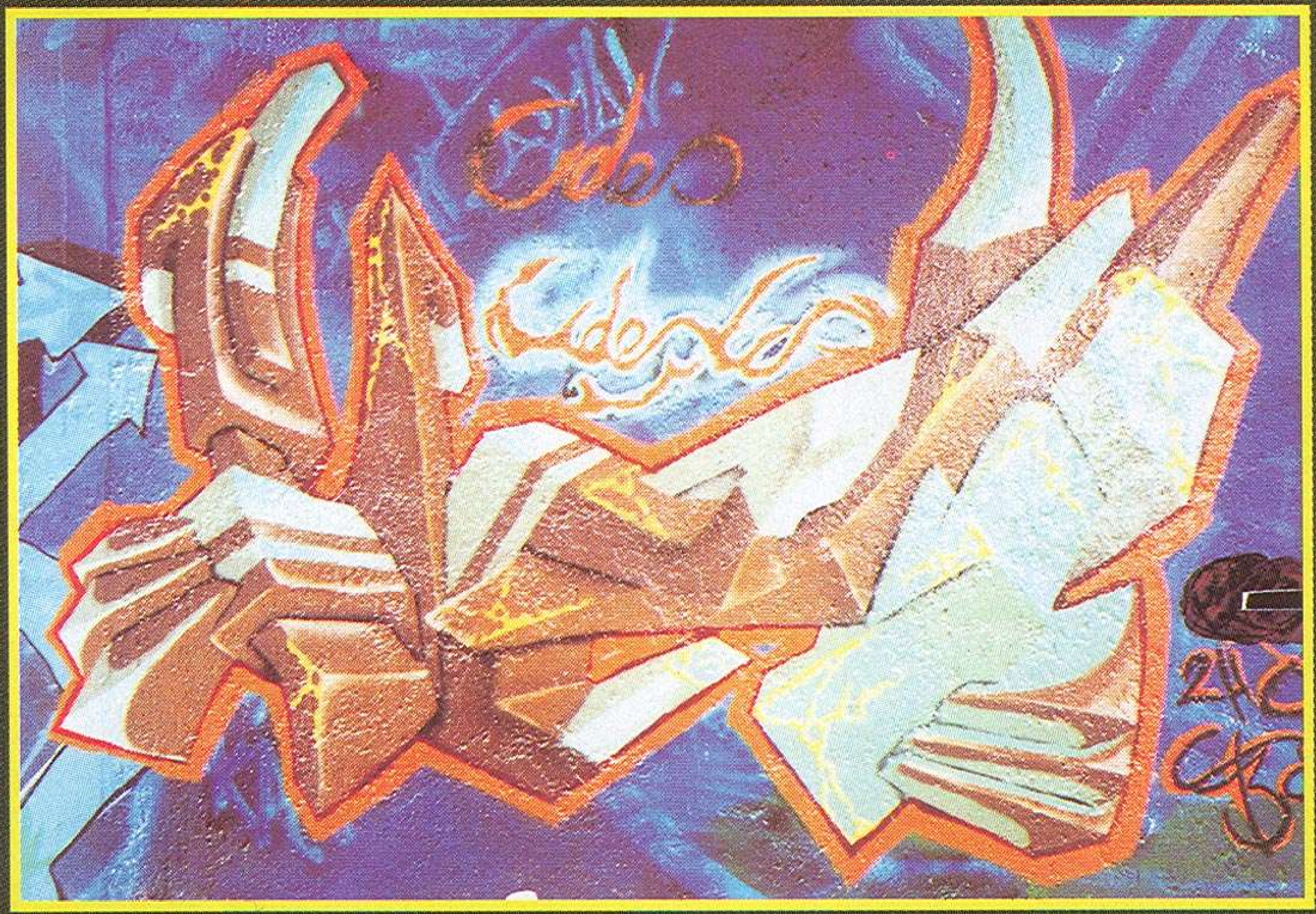

...VOTA POR UN CUAJIMALPA CON
MAFIA
INC
VOTA POR
"MAFIA" INC



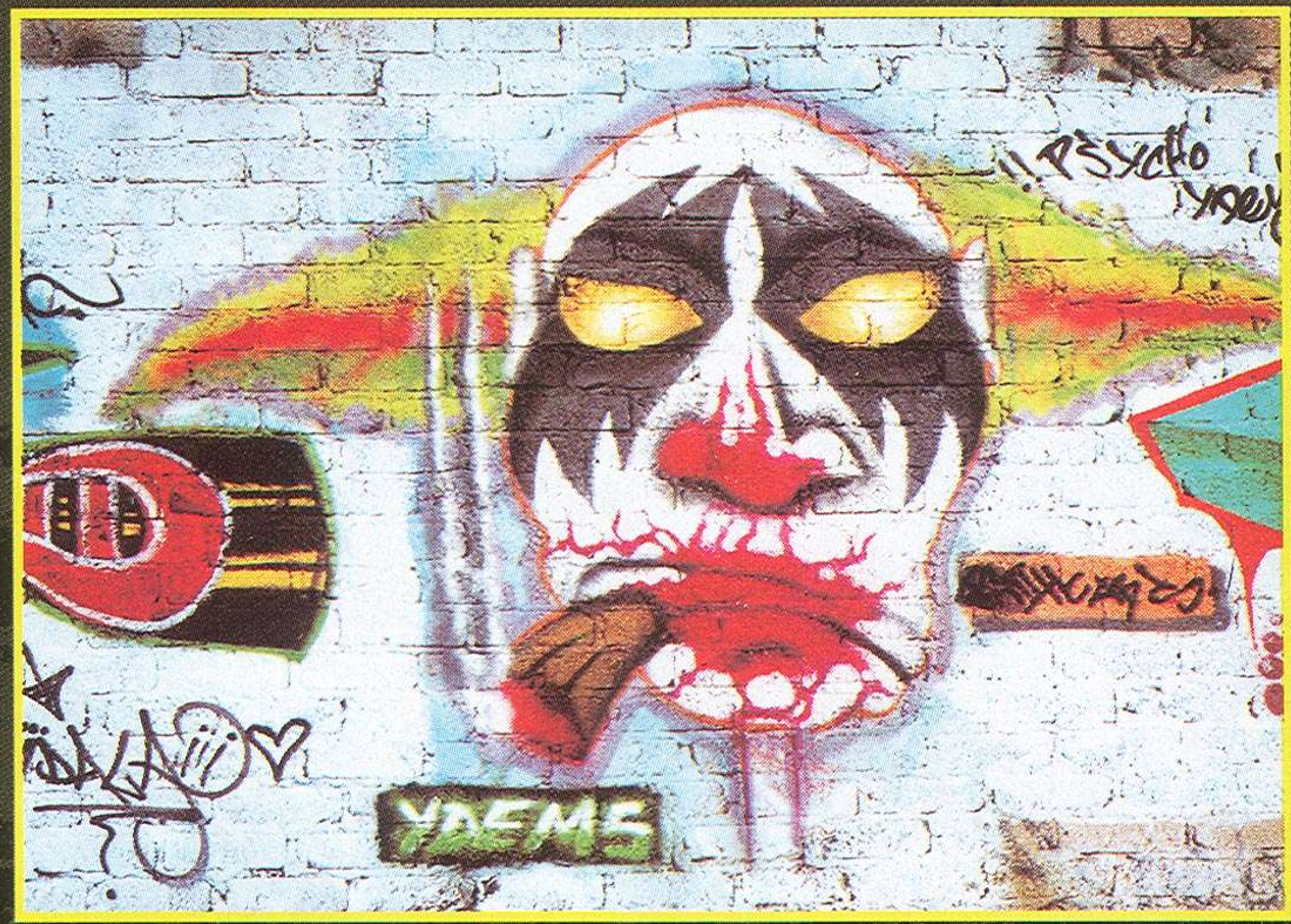
Writters: PACO, IDEM´S, SPACIO, OKCIDER, SPIA, HEM (Morelos)

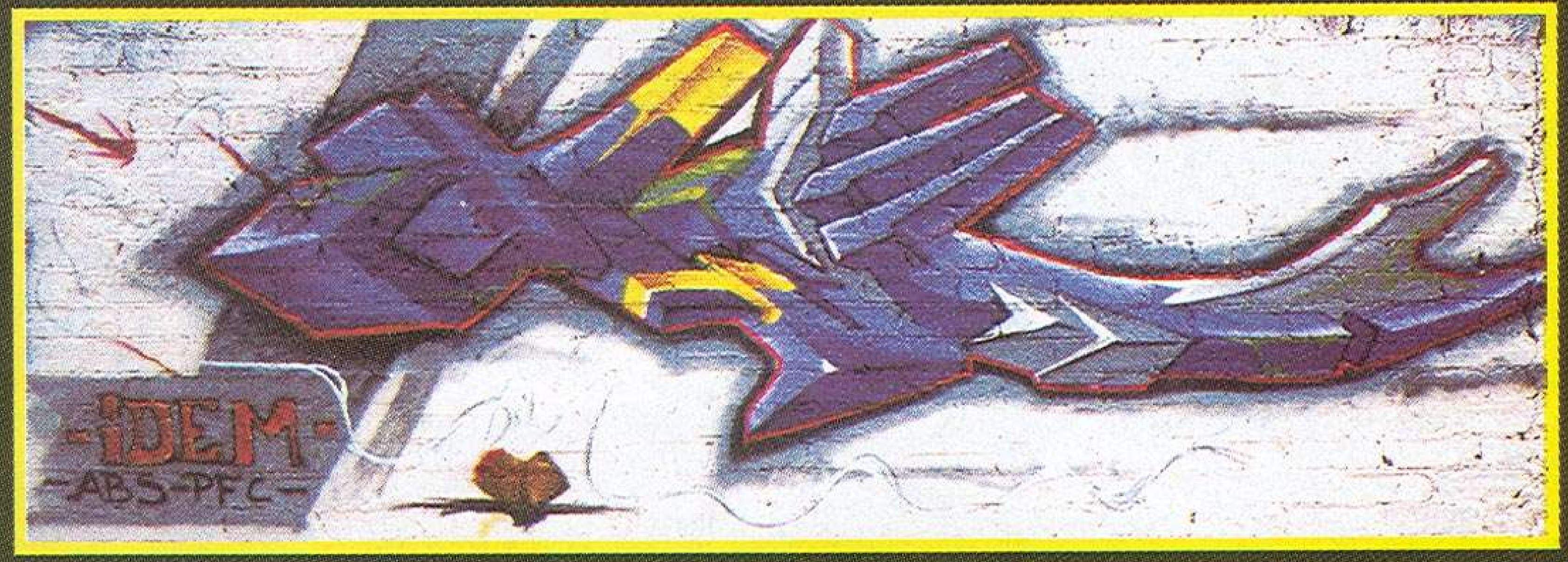


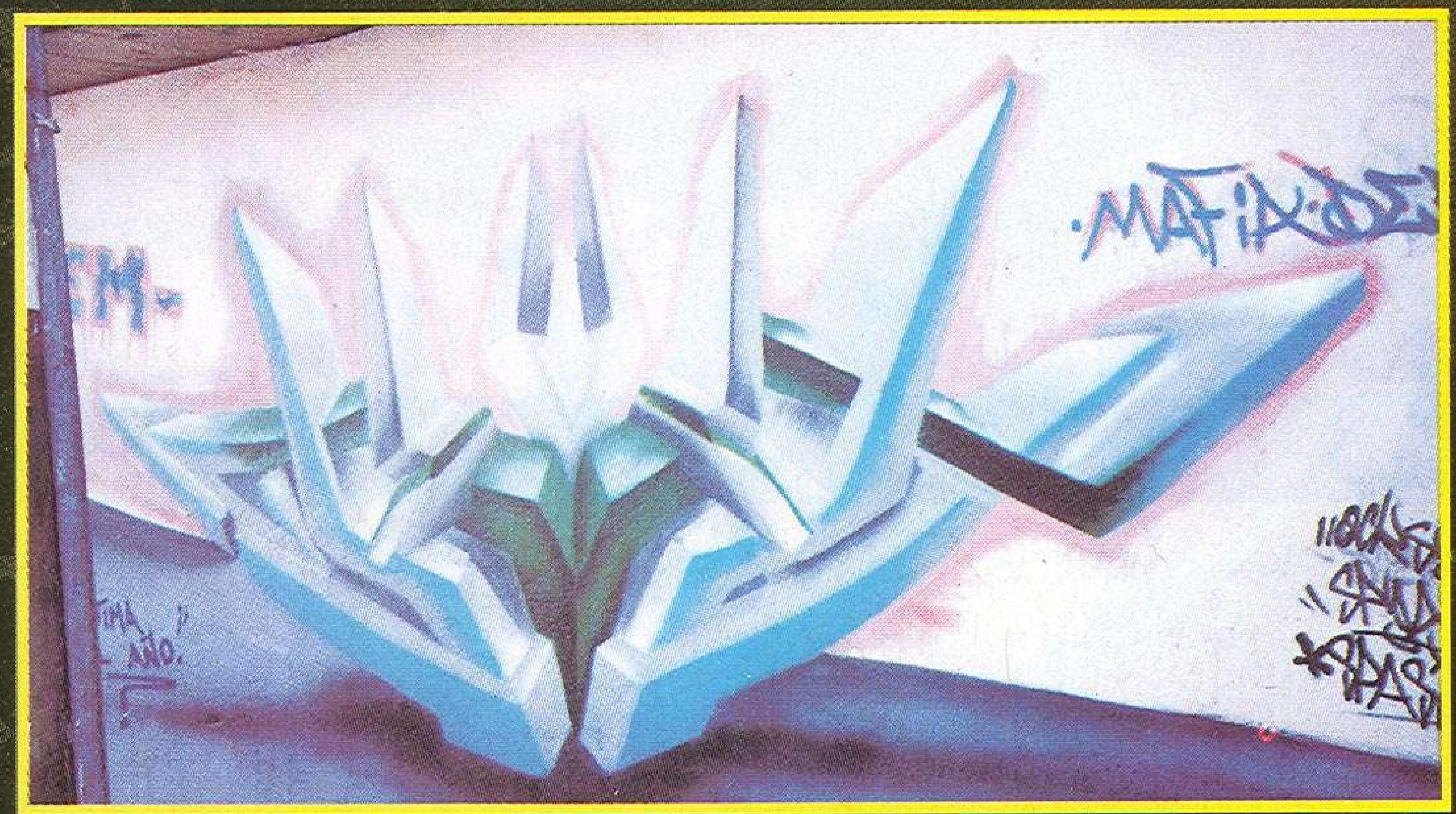


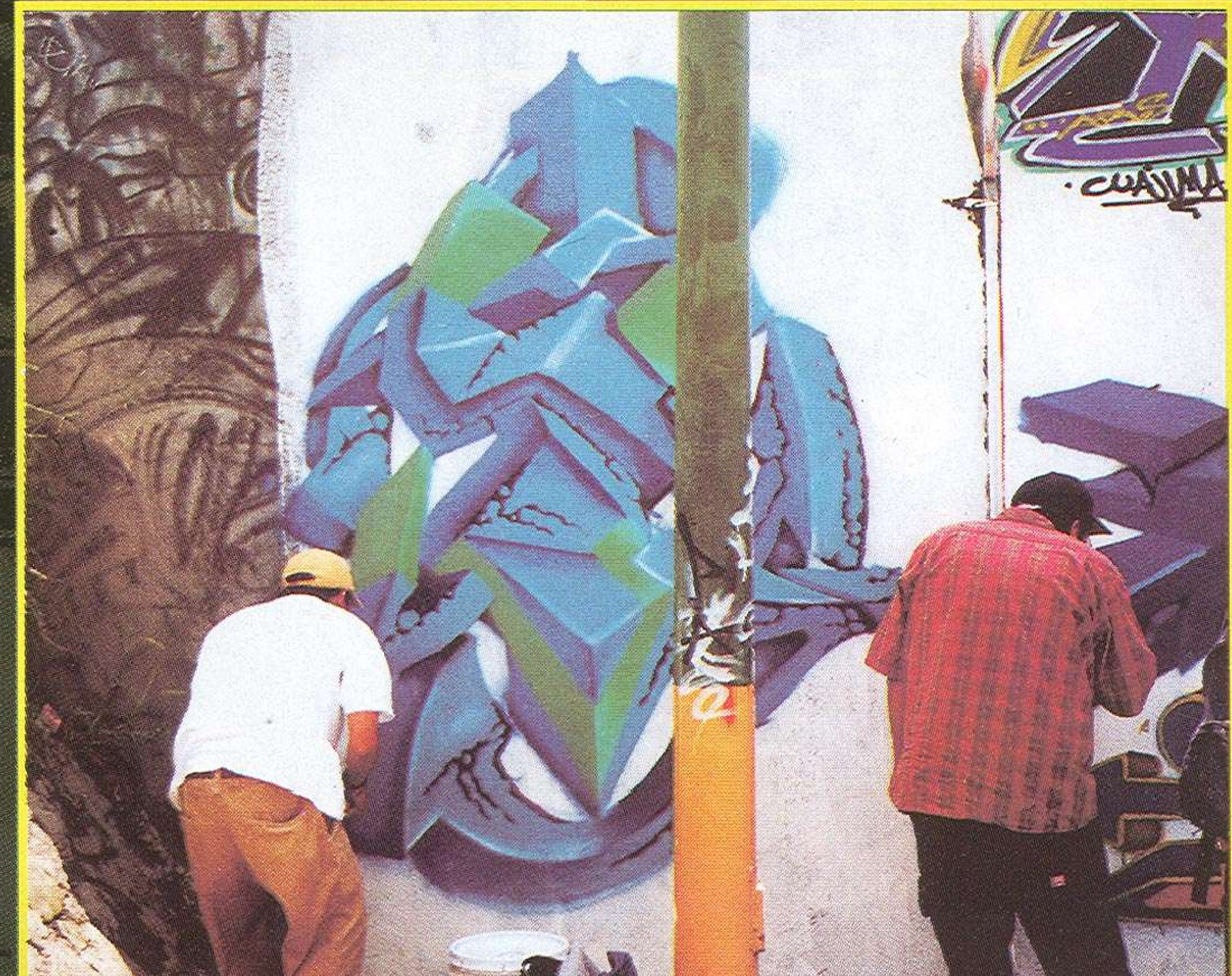


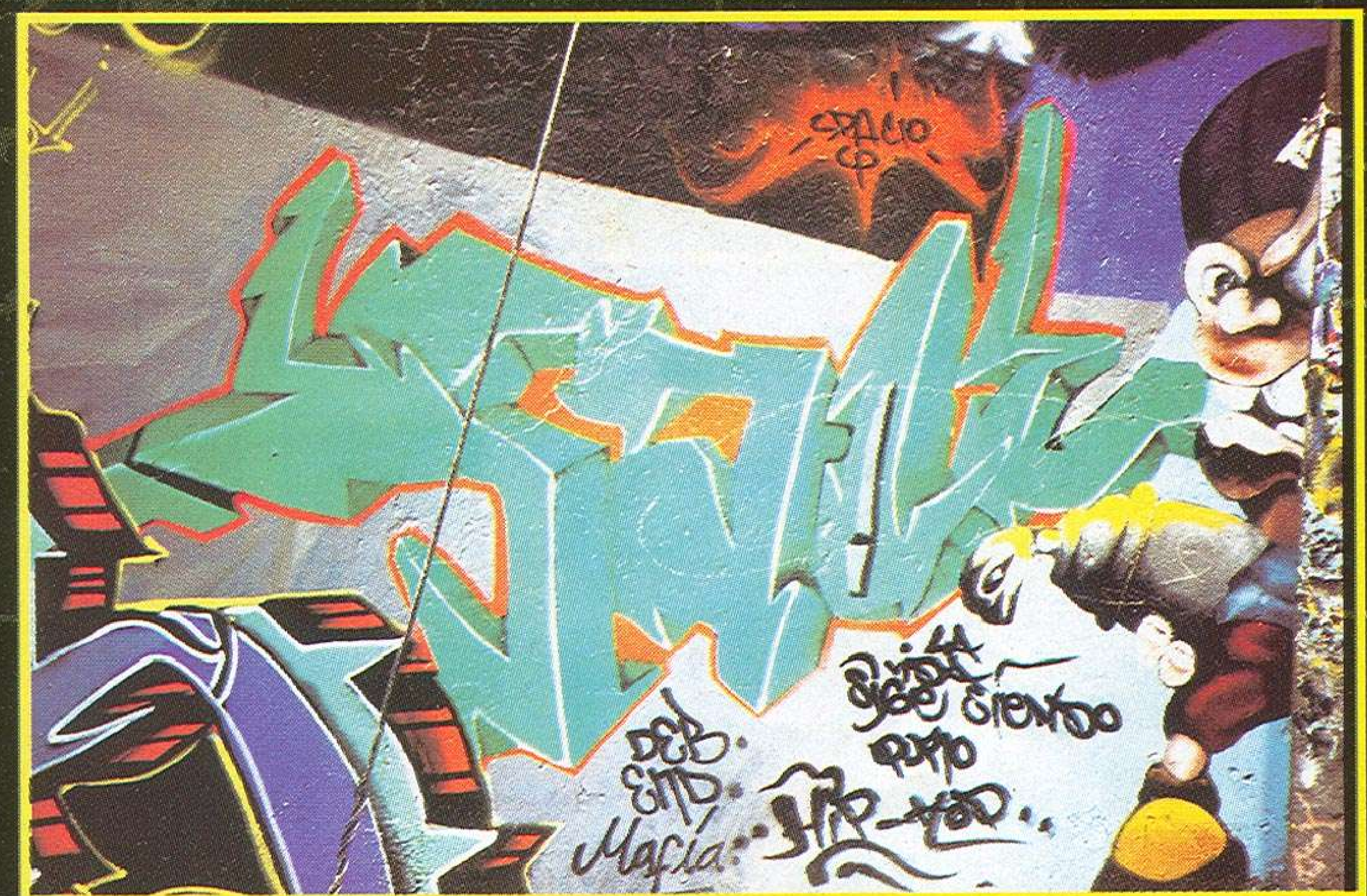
“Nos cagan las entrevistas, nuestro trabajo habla por nosotros”.
MAFIA INC.

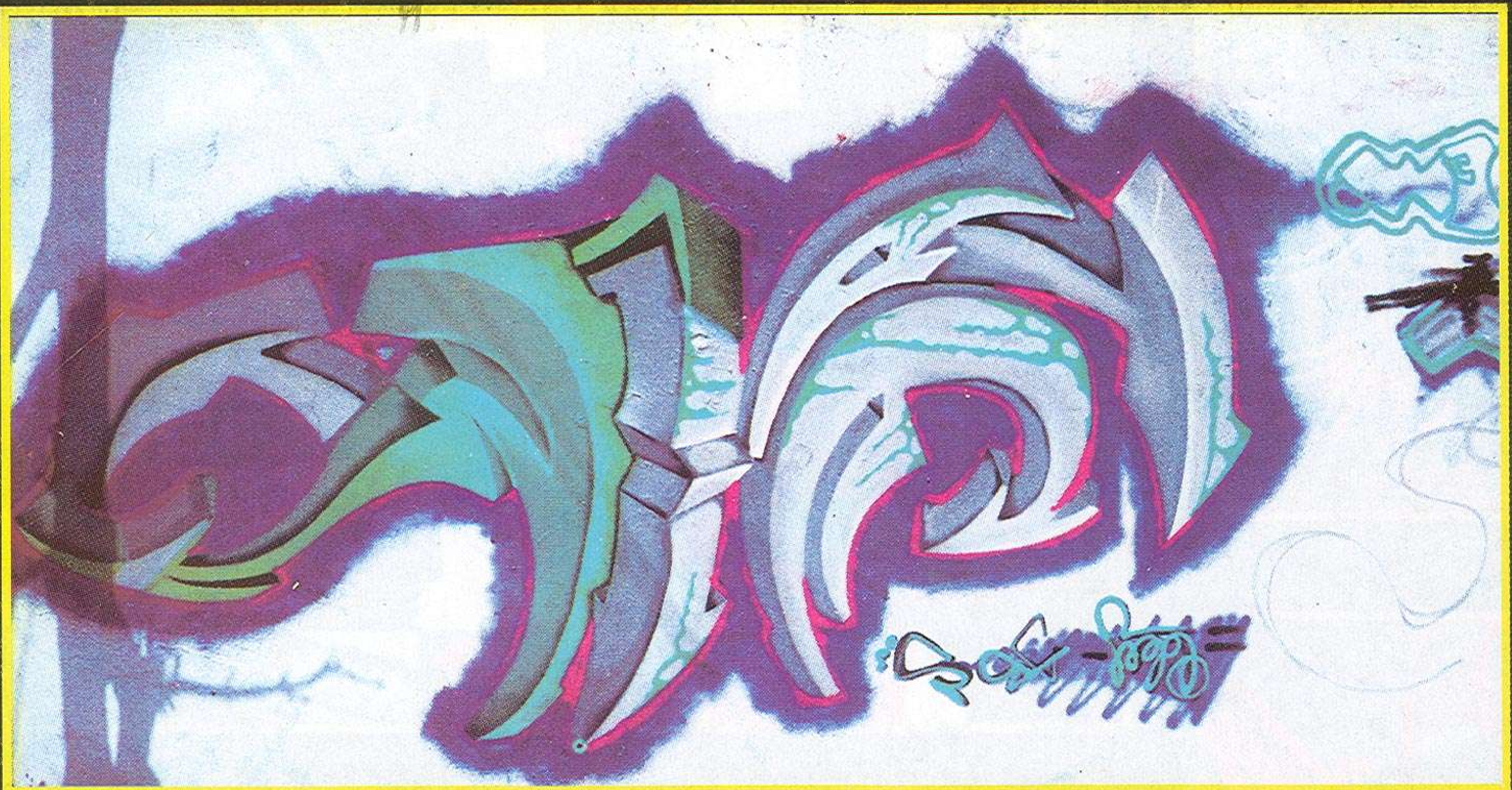

PSYCHO
YDEMS

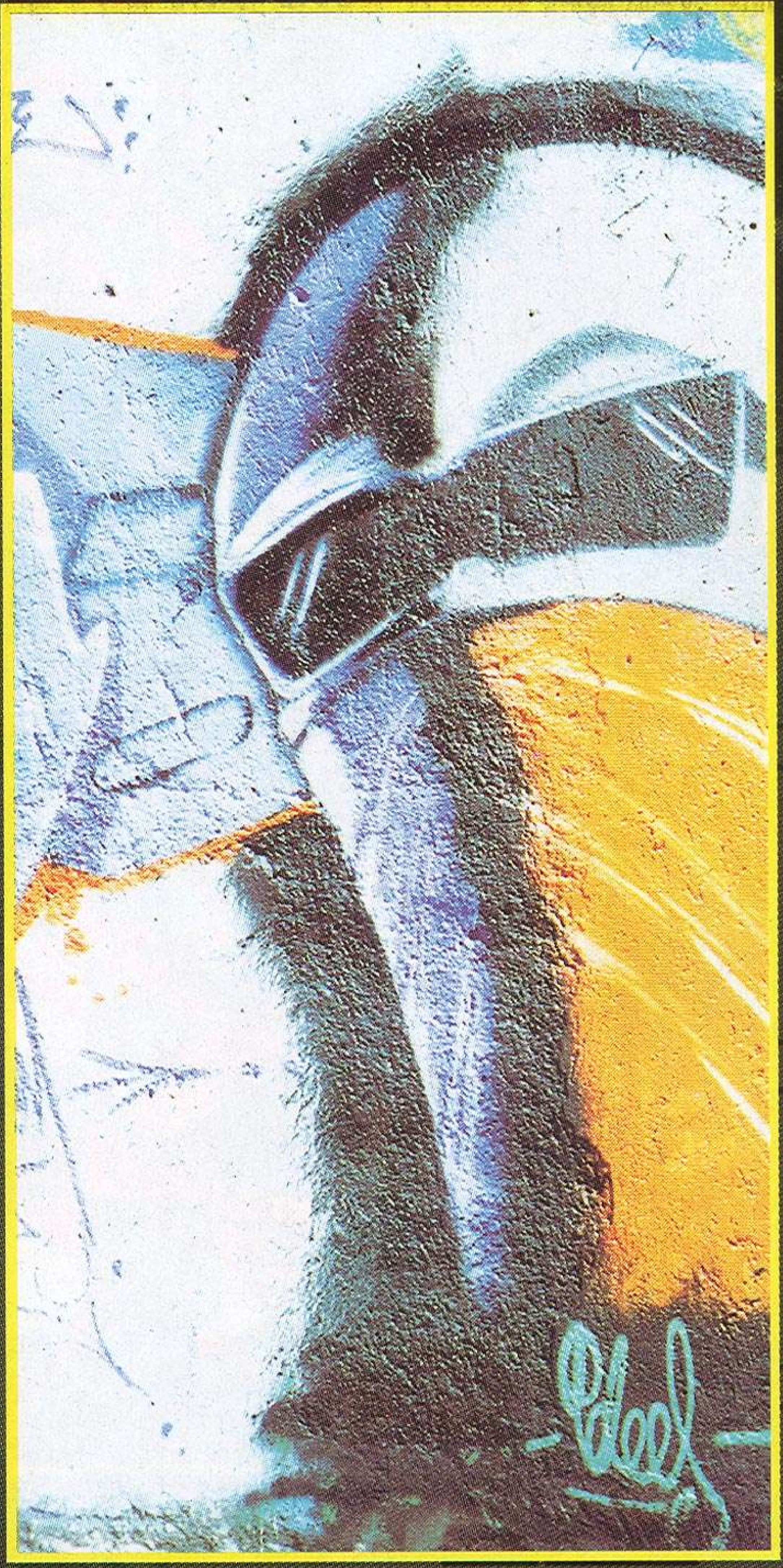

IDEM
ABS-PFC

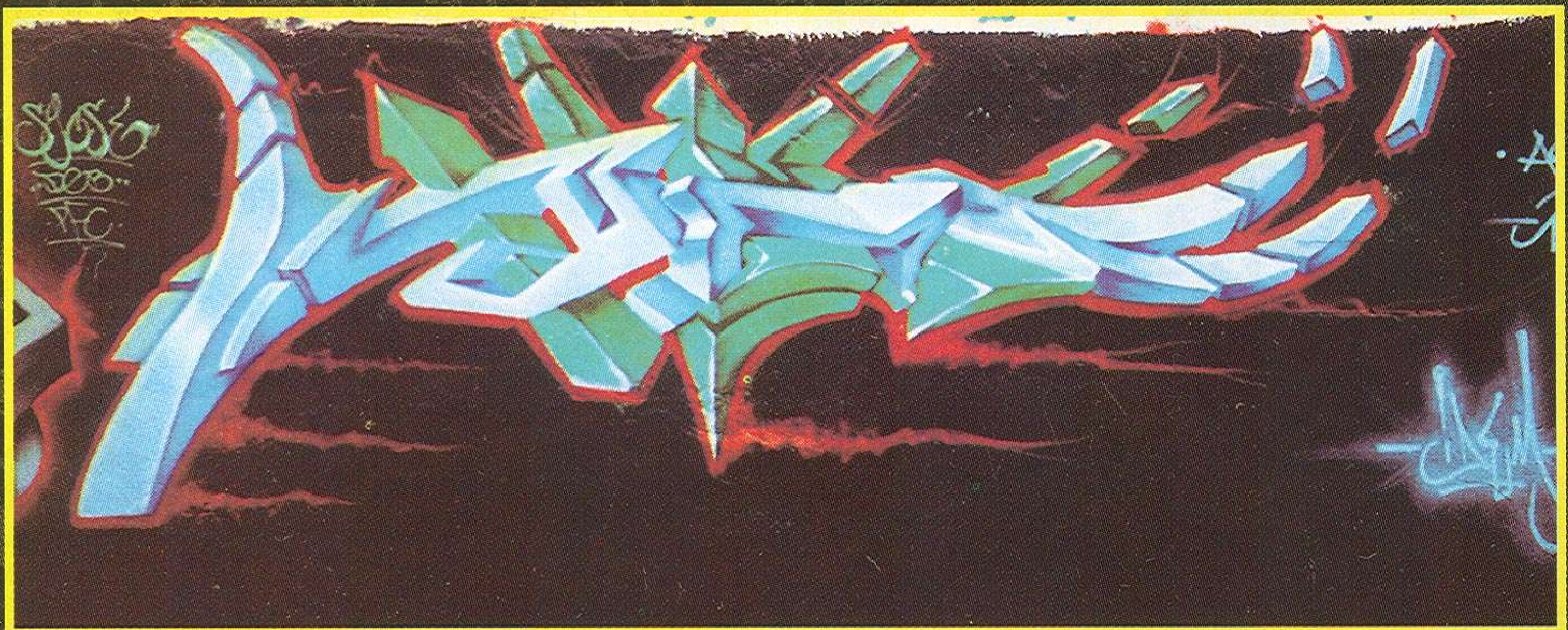


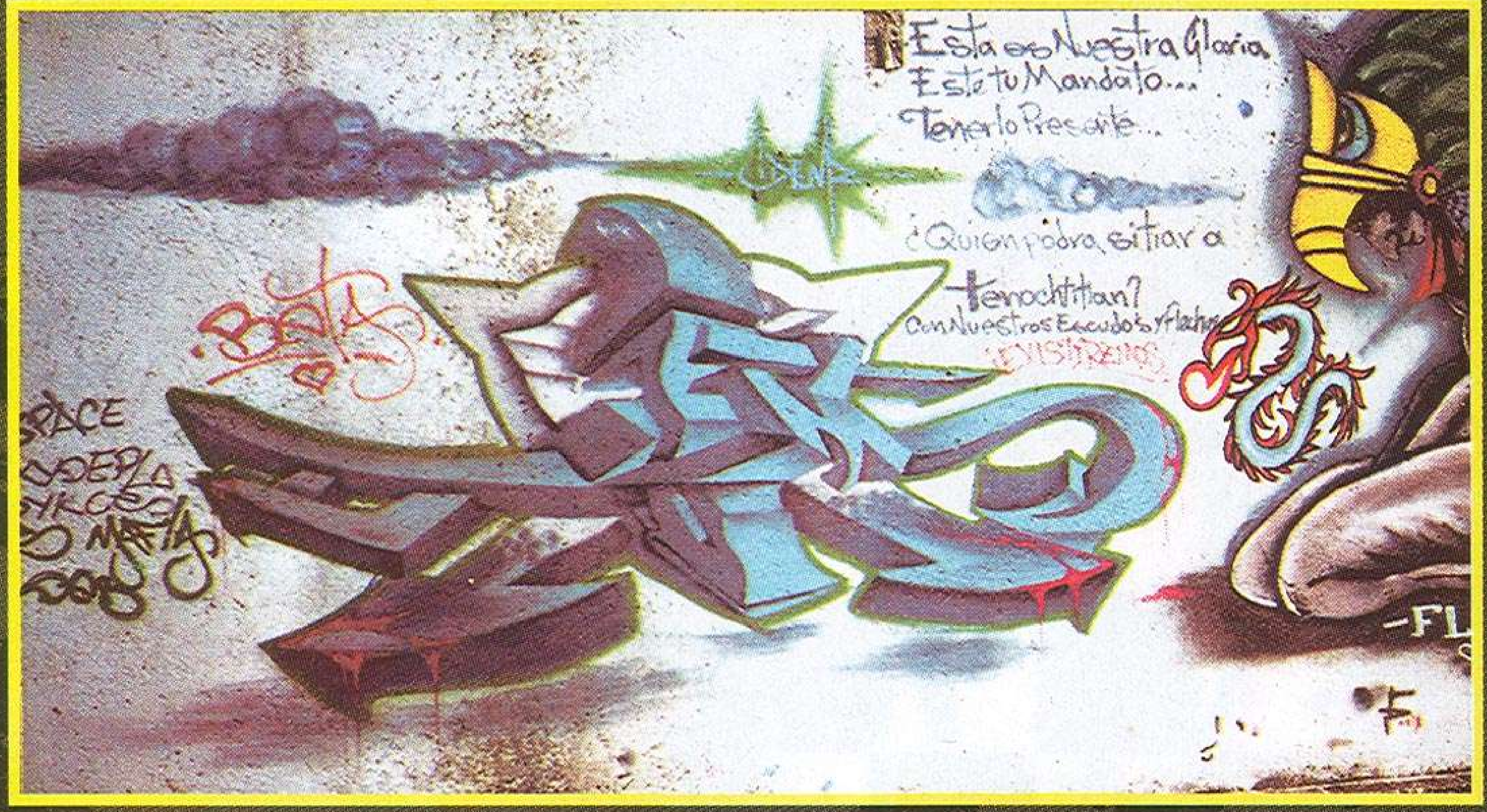


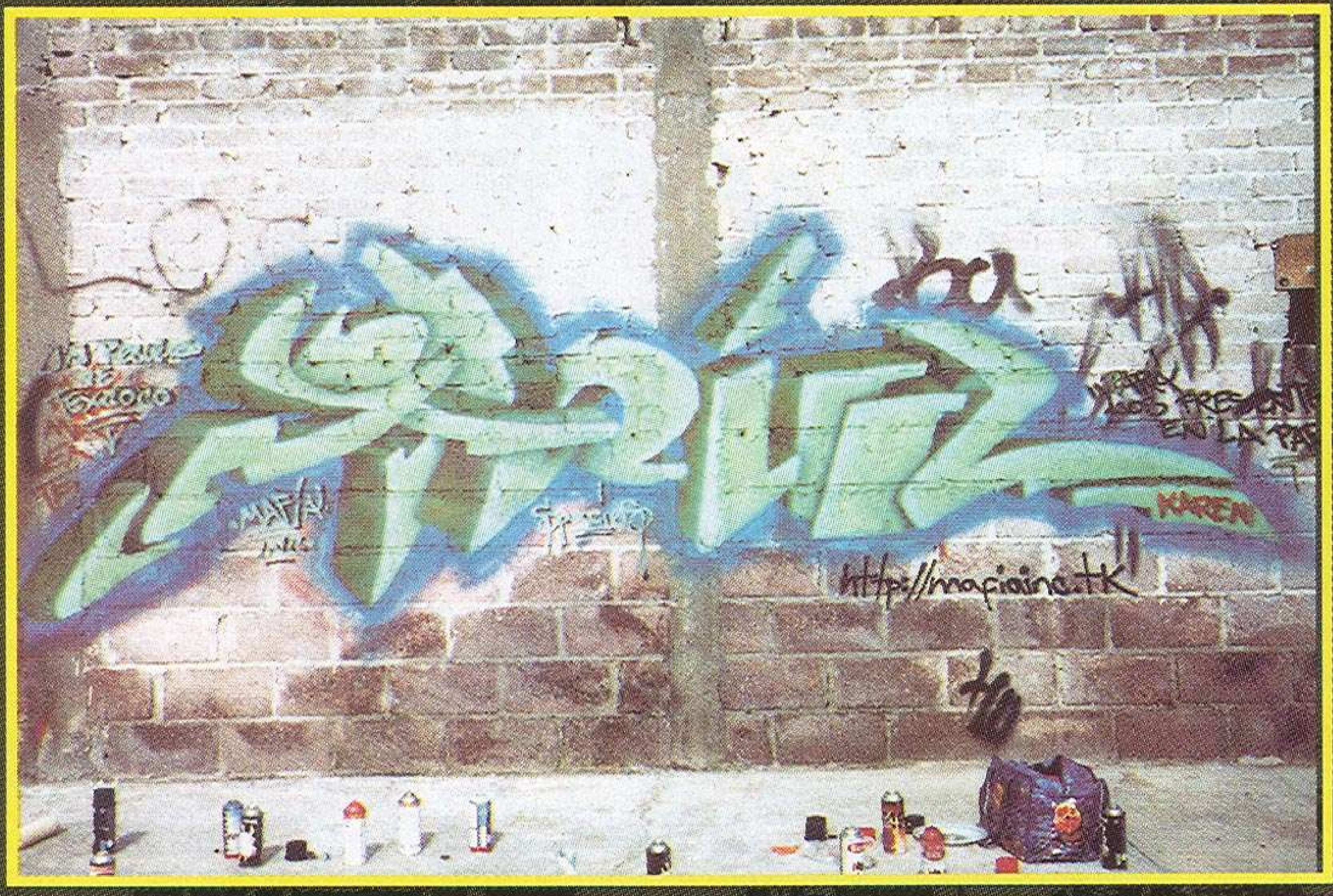




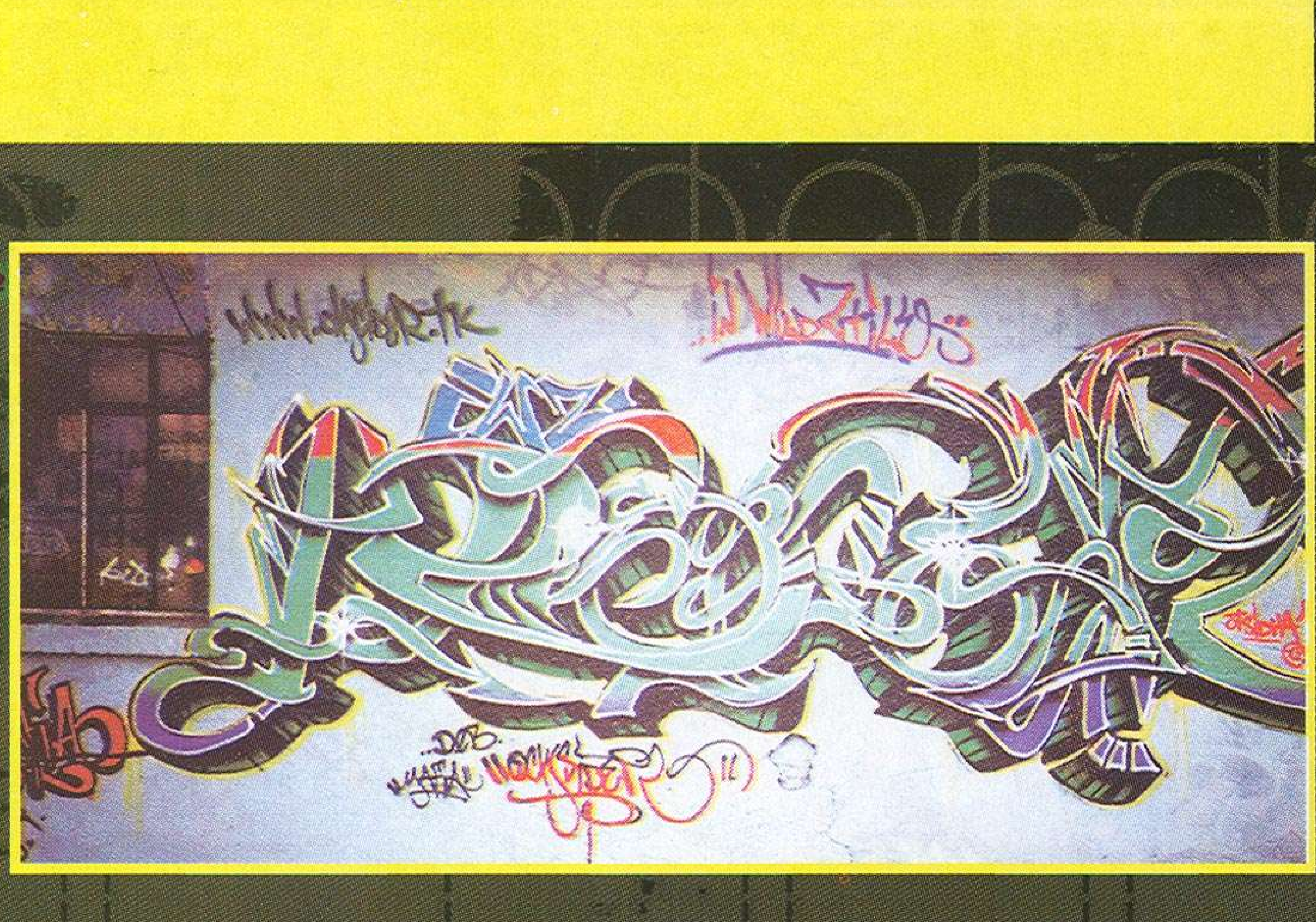


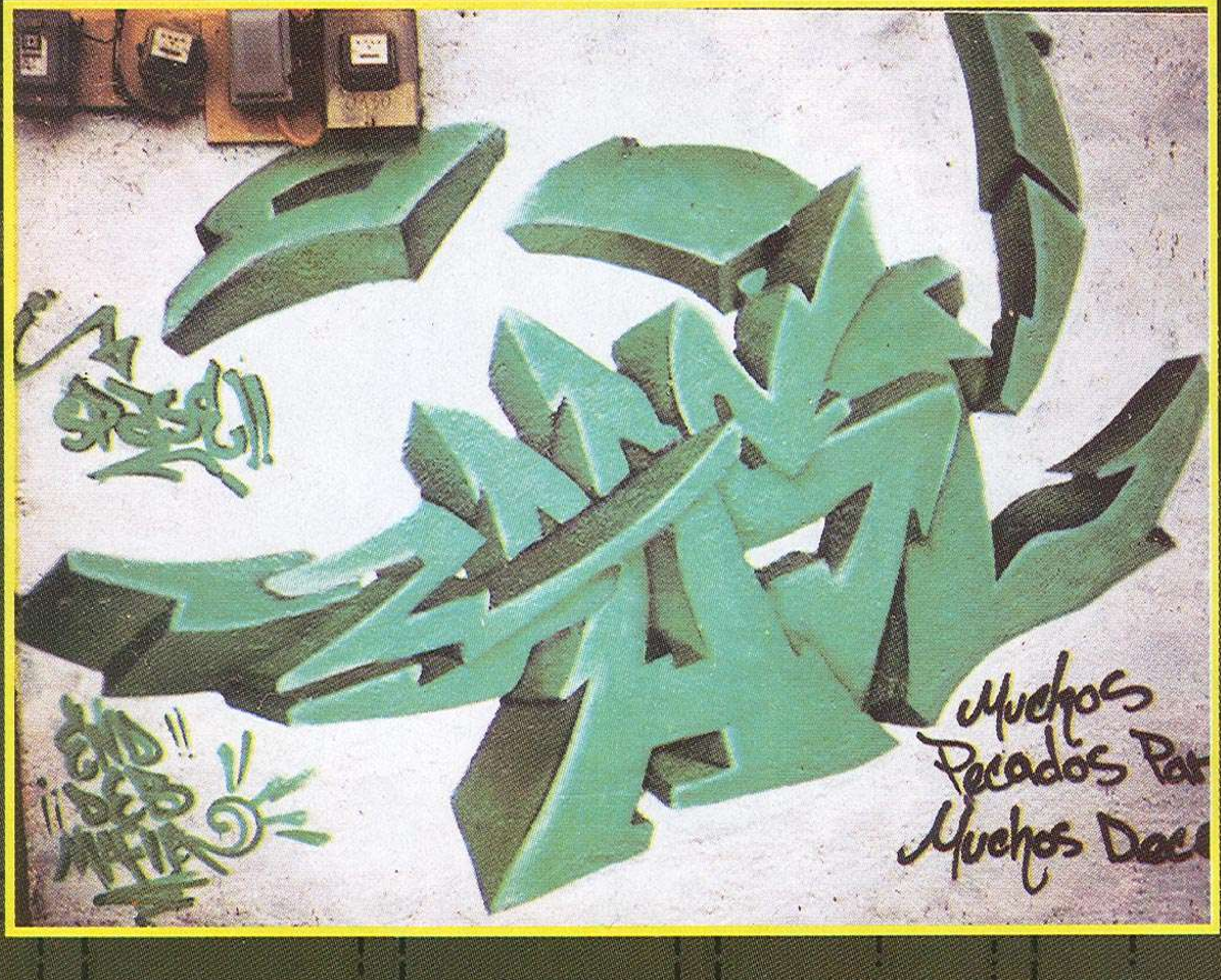


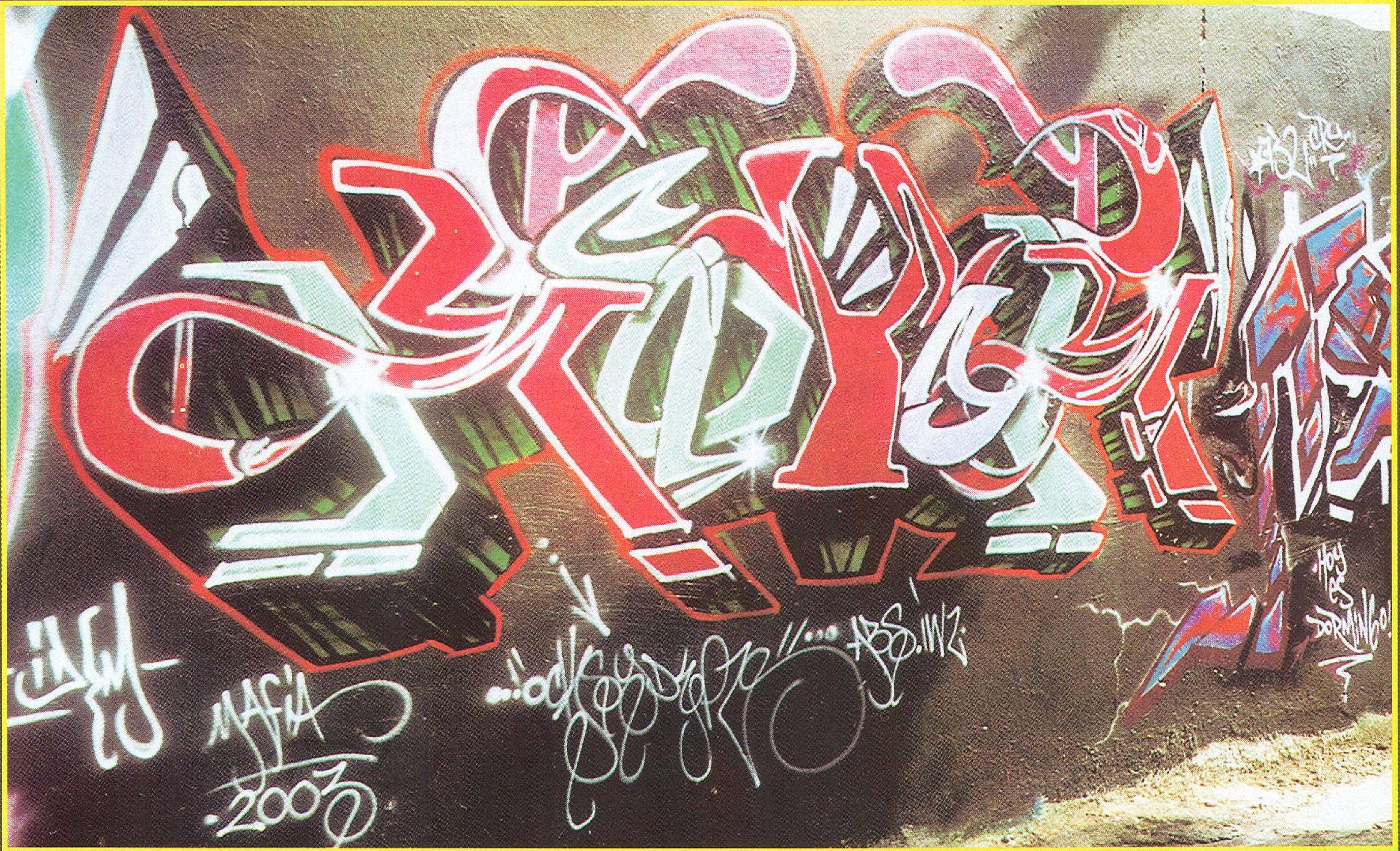

Esta es Nuestra Gloria
Este tu Mandato...
Tenerlo Presente...
¿Quien podra sitiar a
Tenochtitlan?
con Nuestros Escudos y Flechas

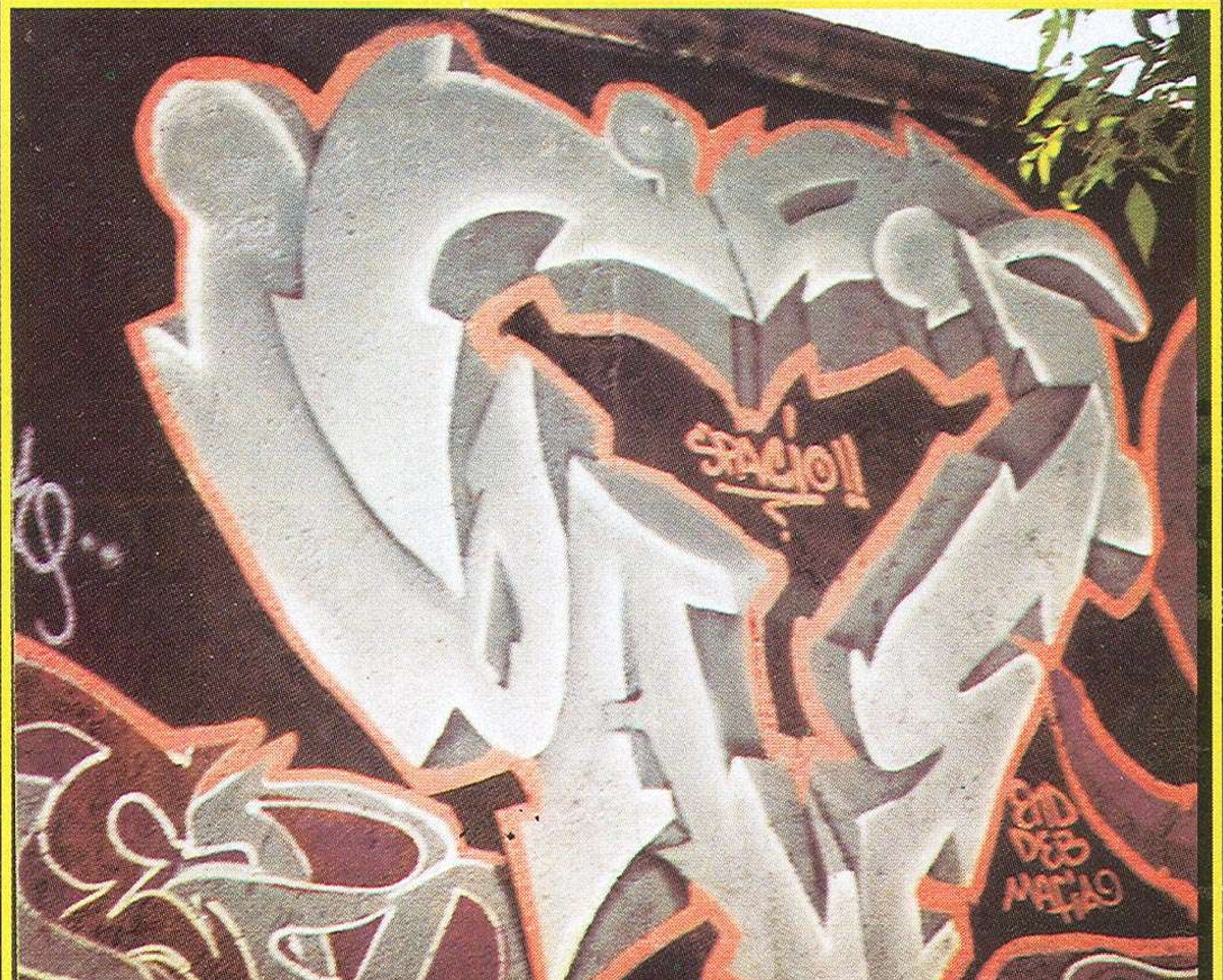

http://mafiainc.tk

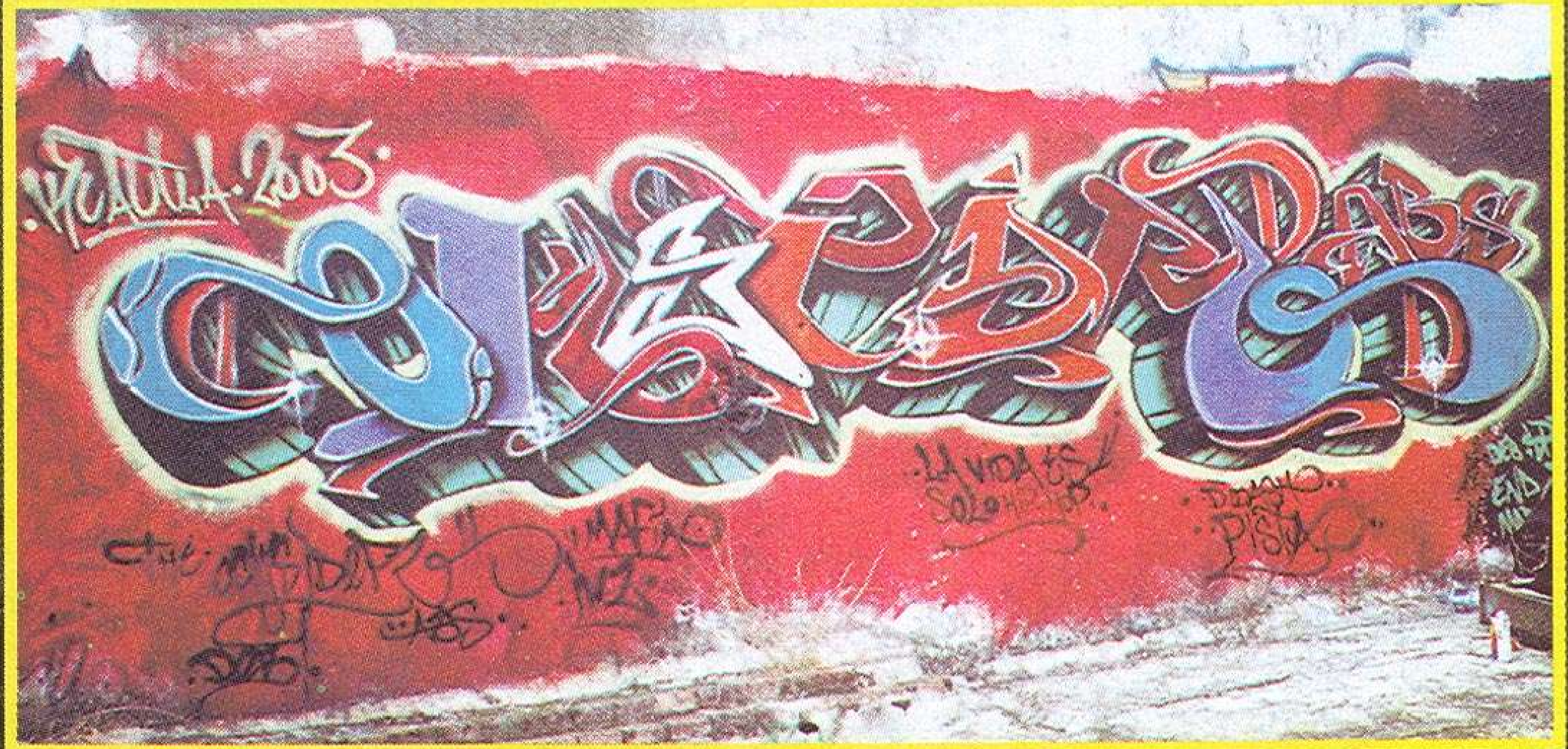
Visita:
http://mafiainc.tk
http://okcider.tk

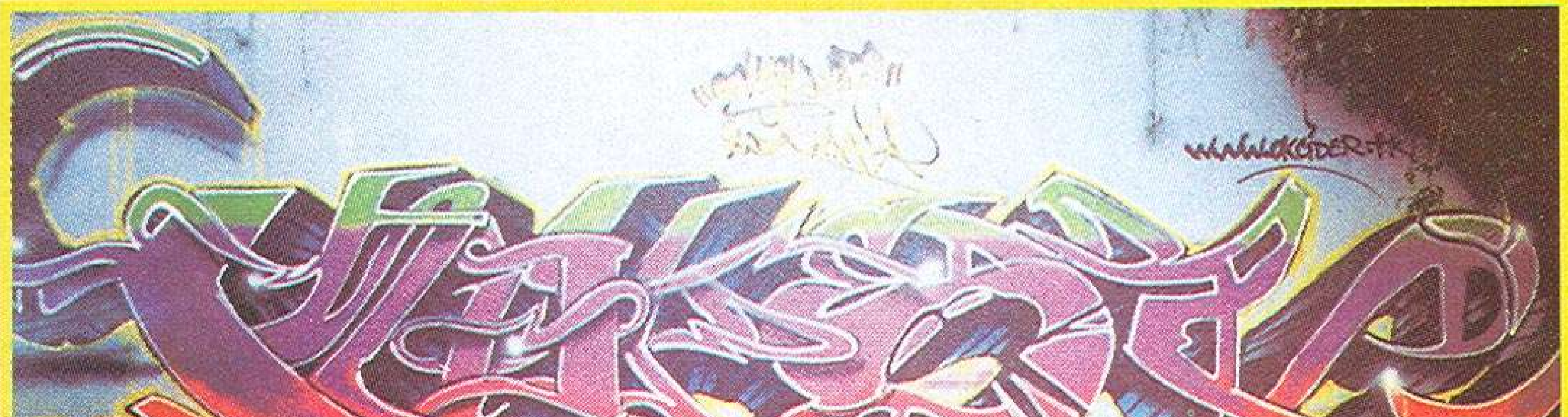


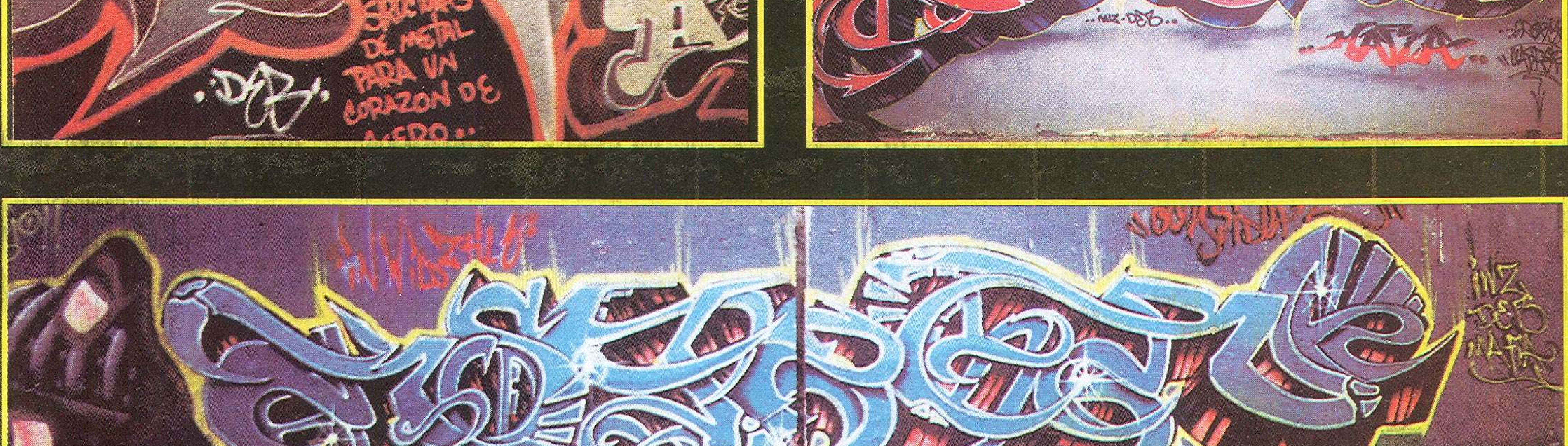

Muchos
Pecados Par
Muchos Dec
MAFIA


MAFIA
2003
ABS.INZ
Hoy es Domingo!


Espacio!!
END DEB MAFIA
Estructuras de metal para un corazon de acero..
DEB


2003
ABS
La vida es solo

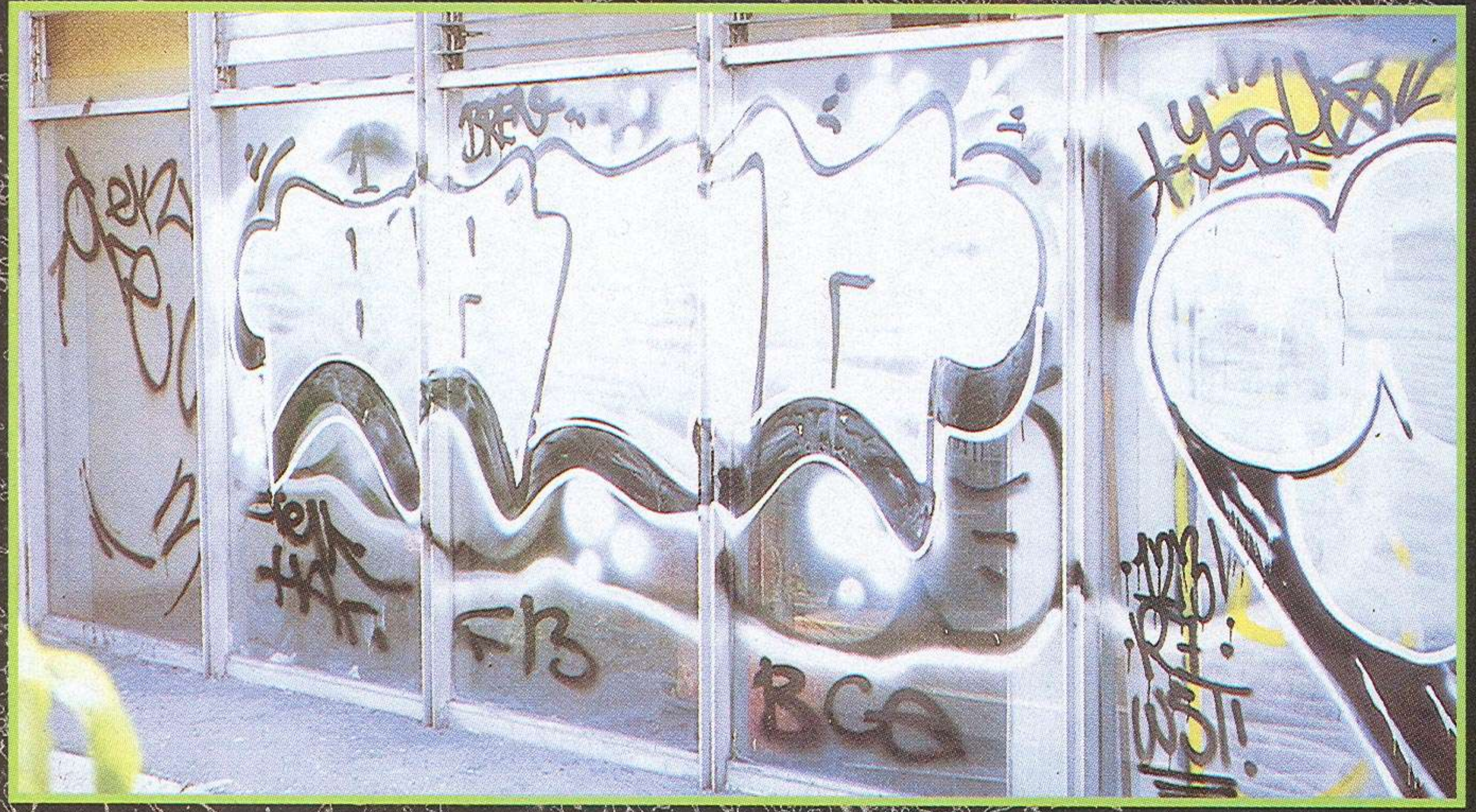

www.okcider.tk
DEB
MAFIA

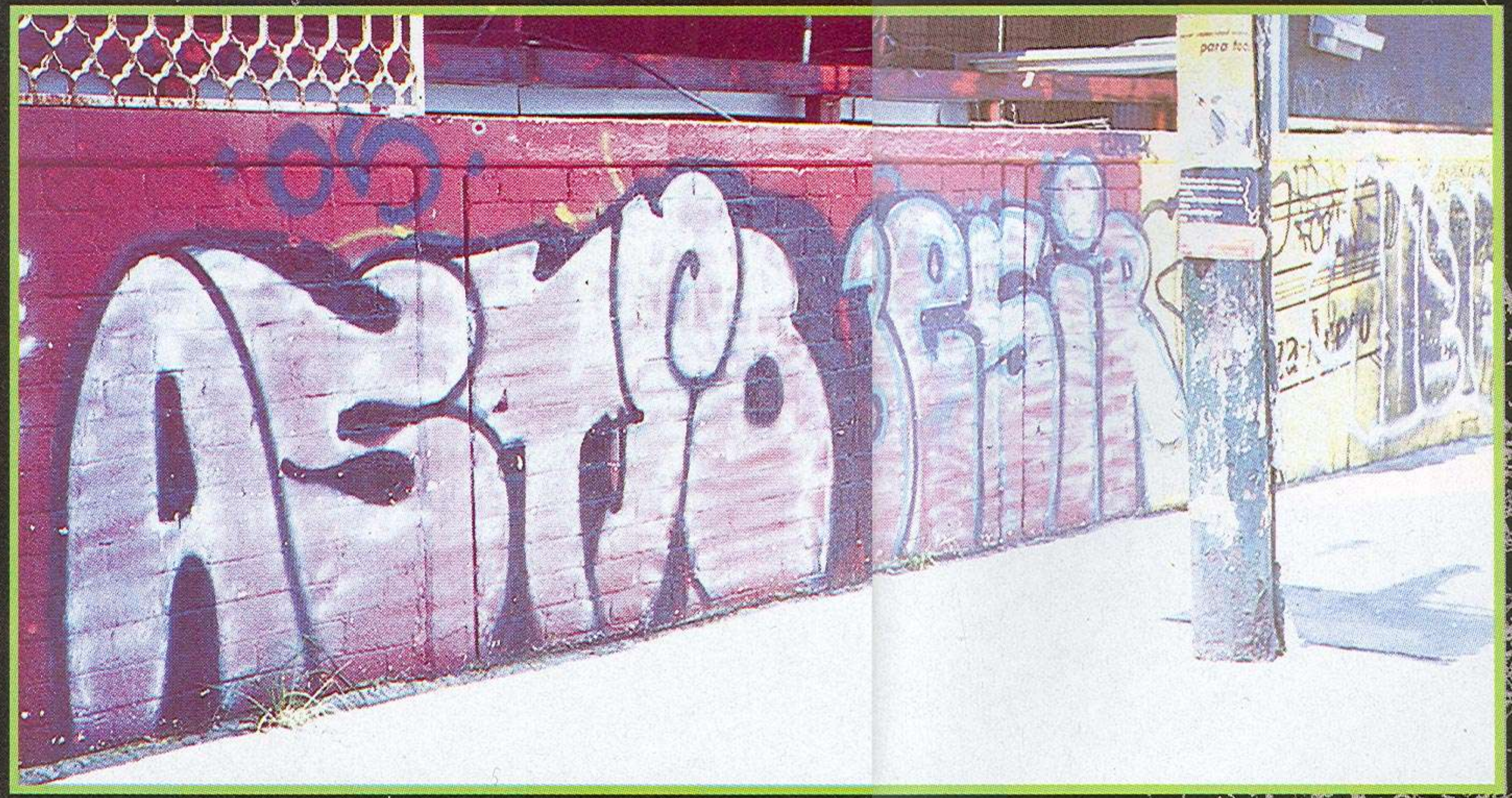

INZ
DEB
MAFIA
www.okcider.tk
INZ

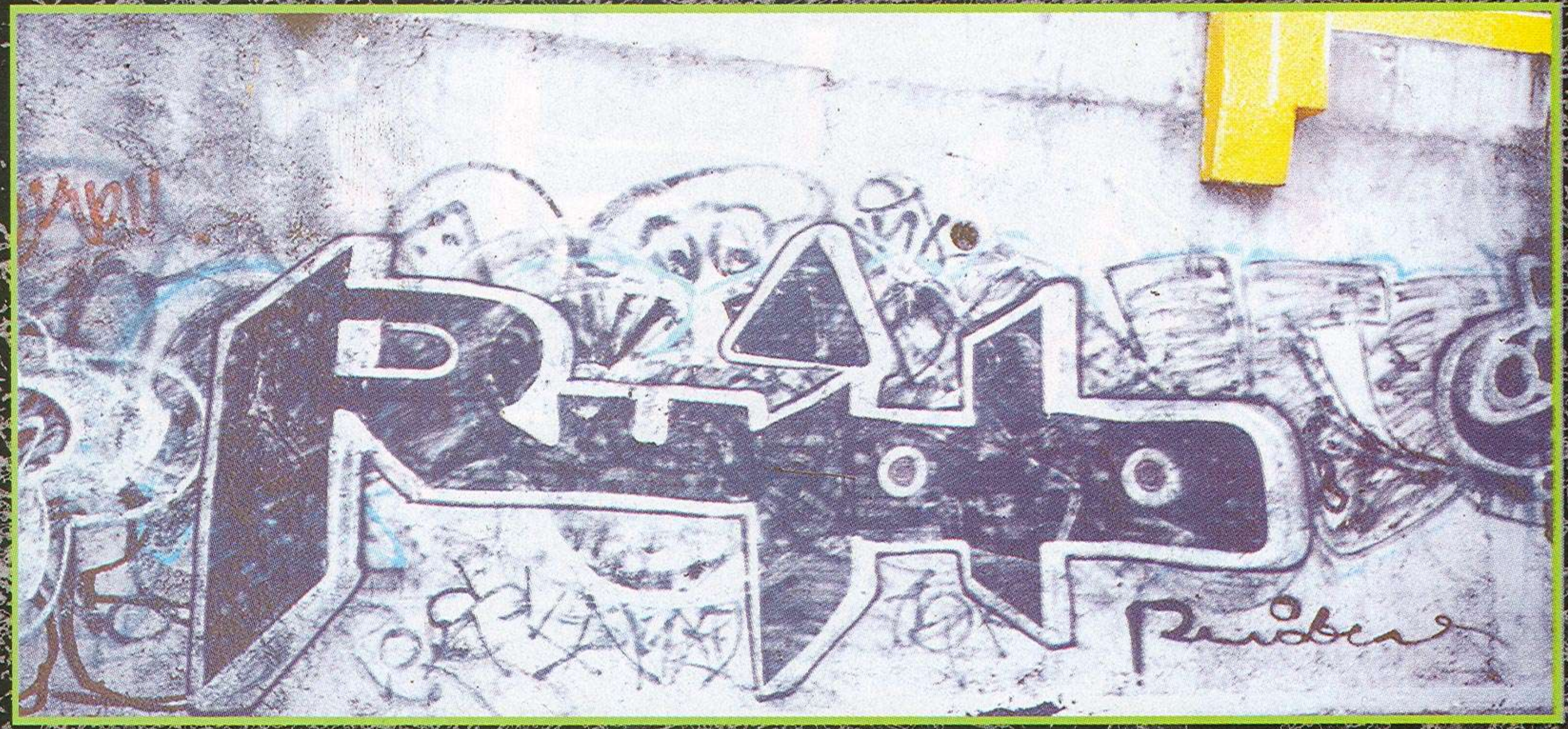
Galería Ilegal

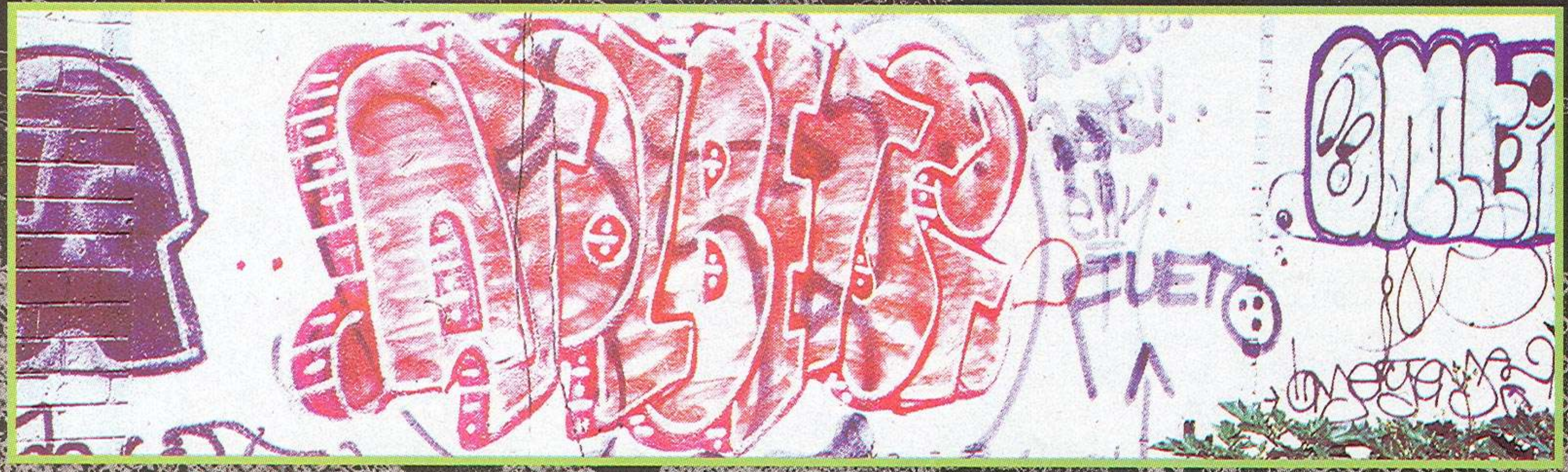
SE RENTA
56-19-61-41

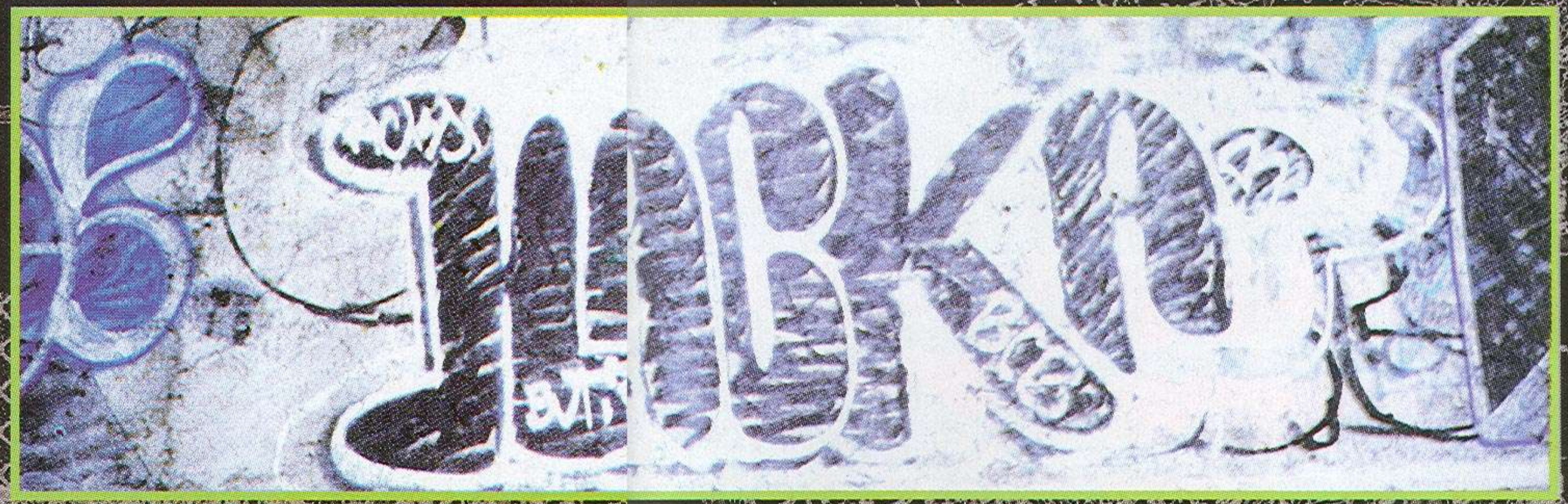
Pabús Av. Univer

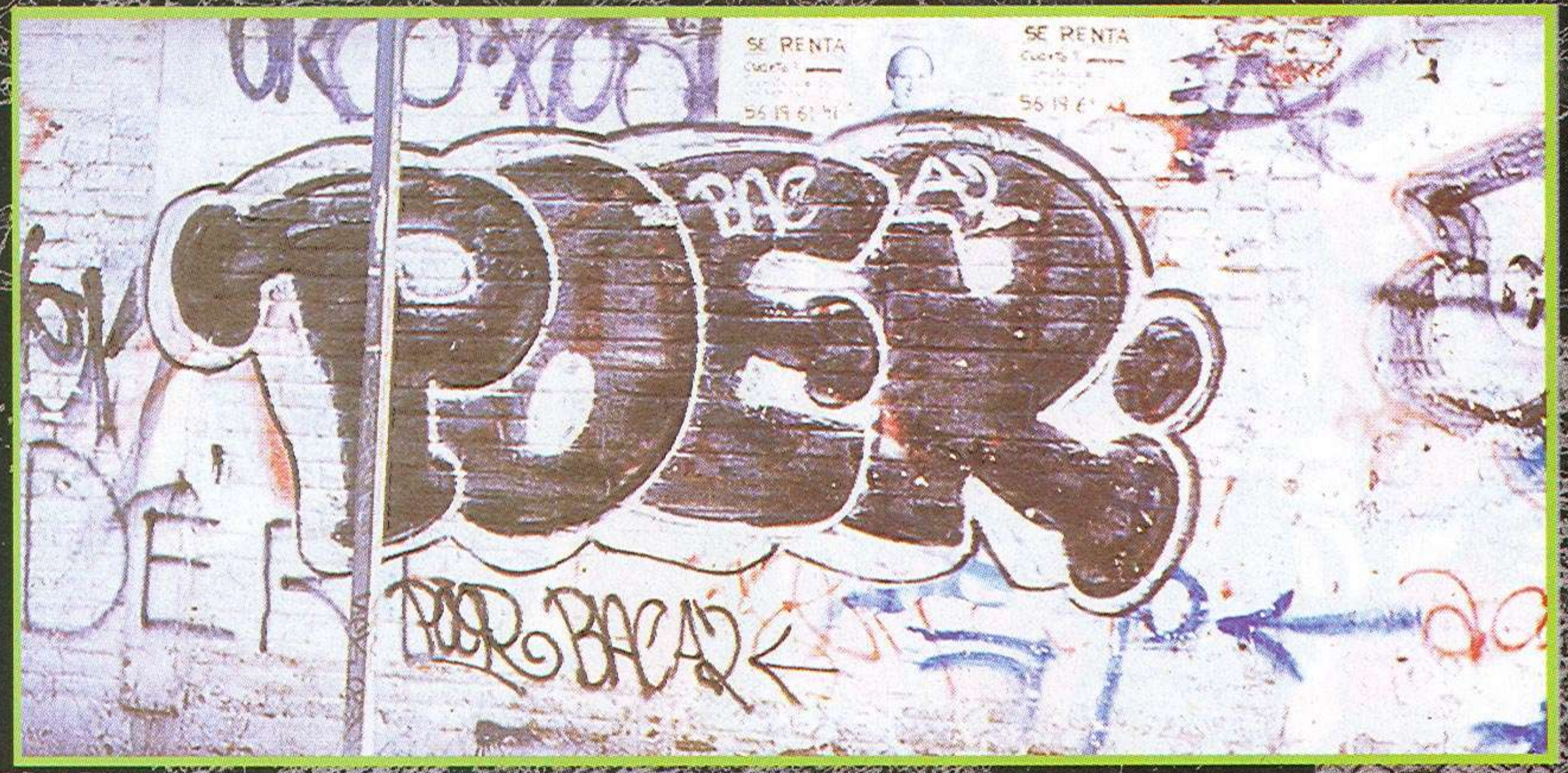


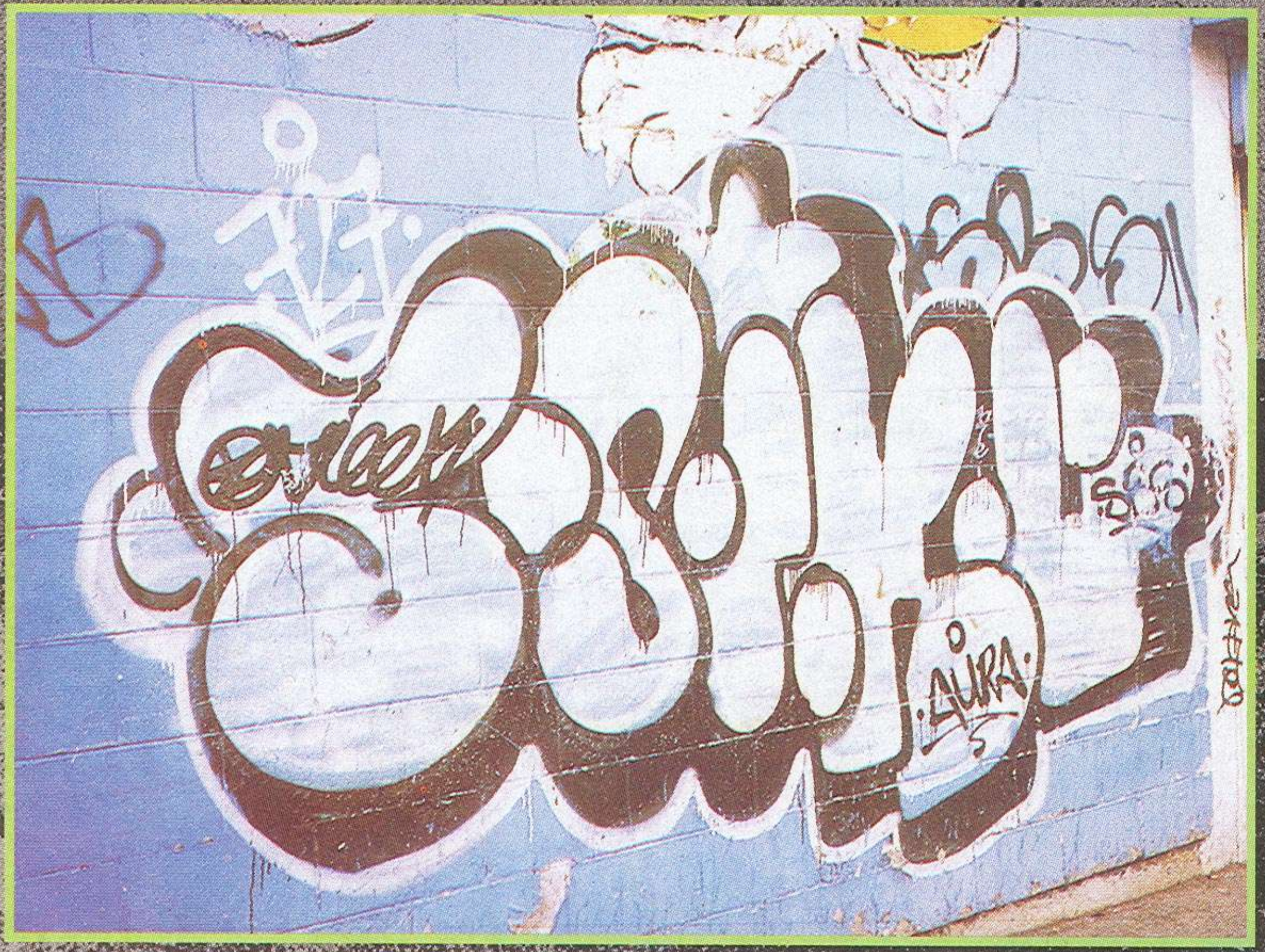


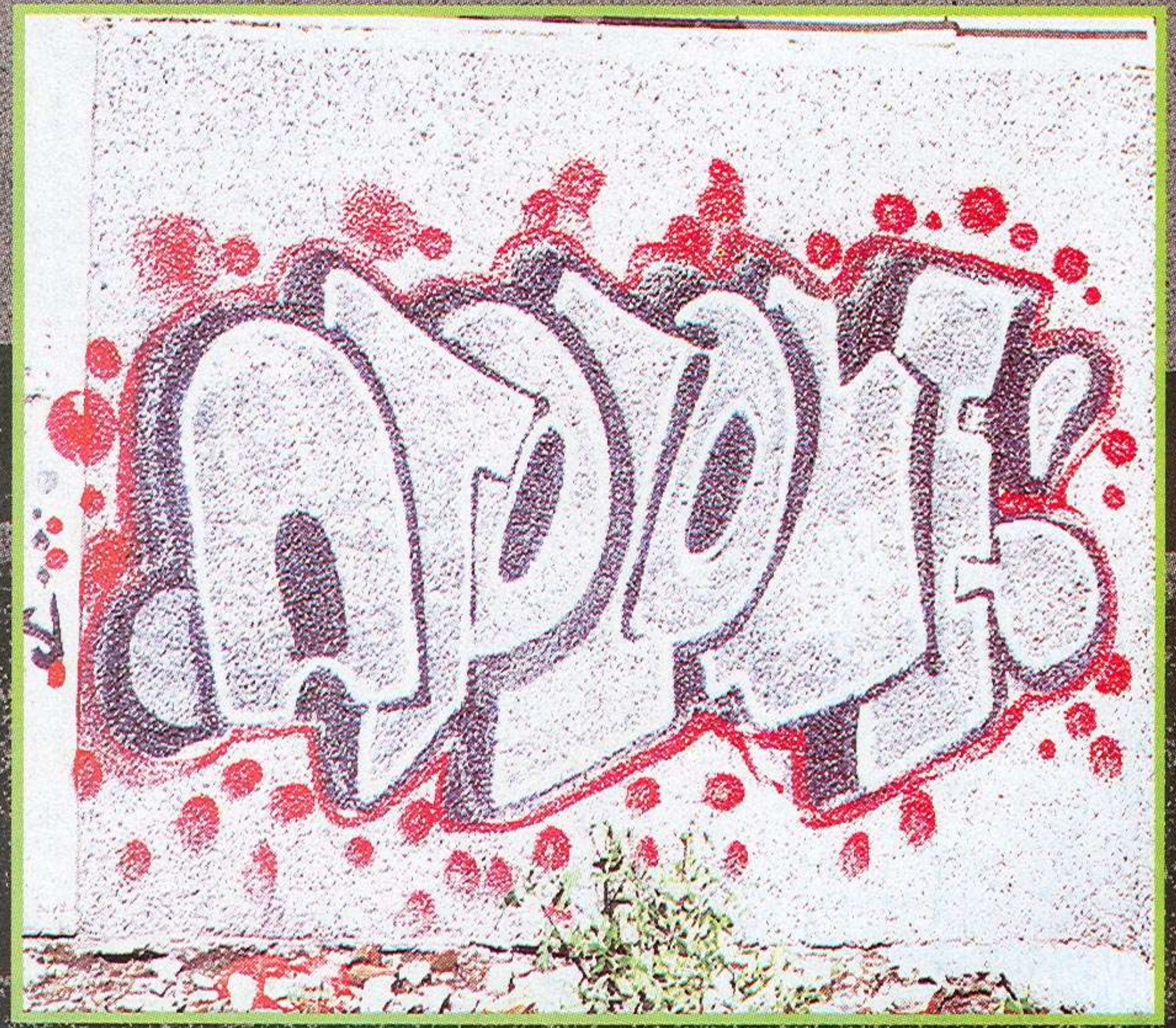


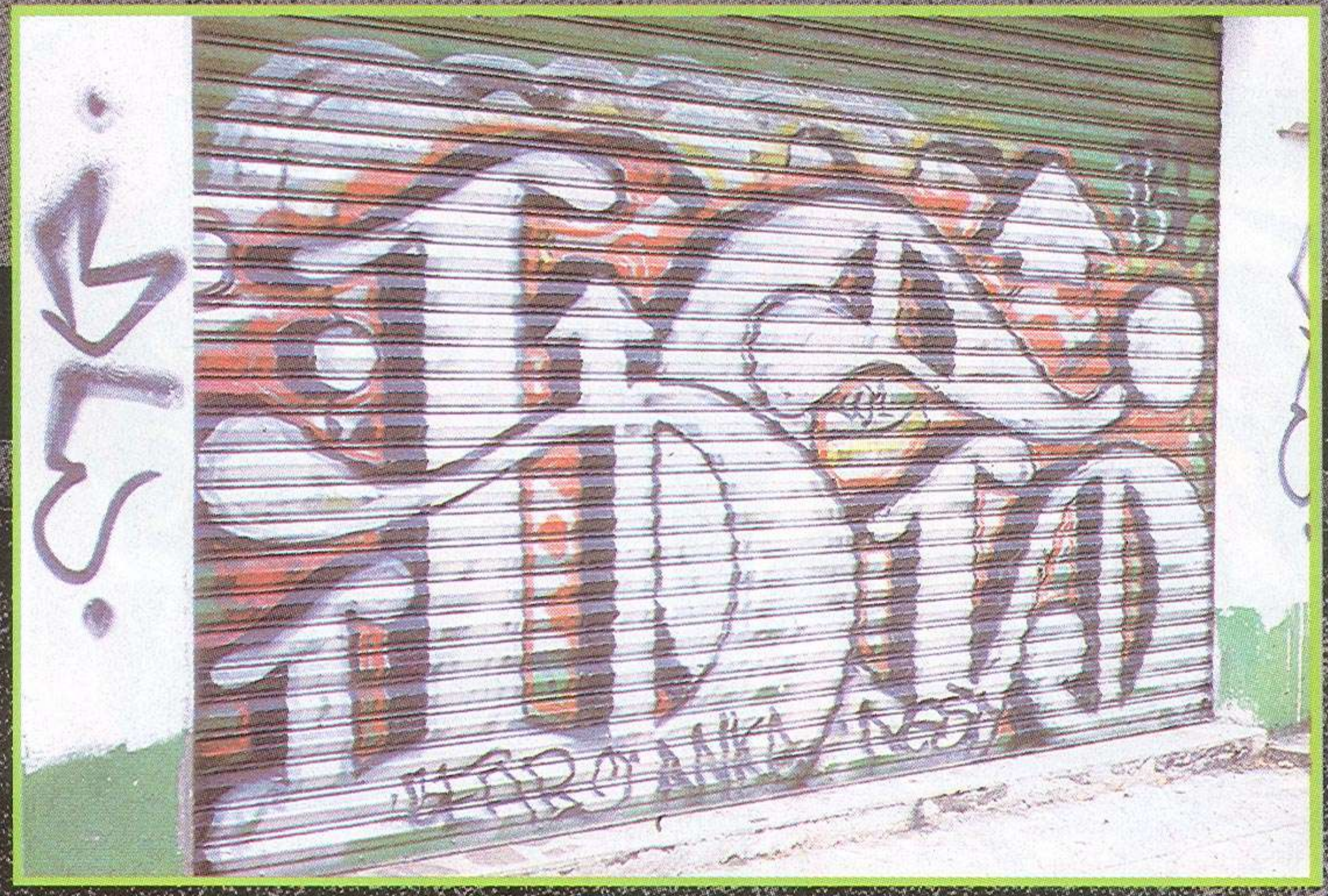


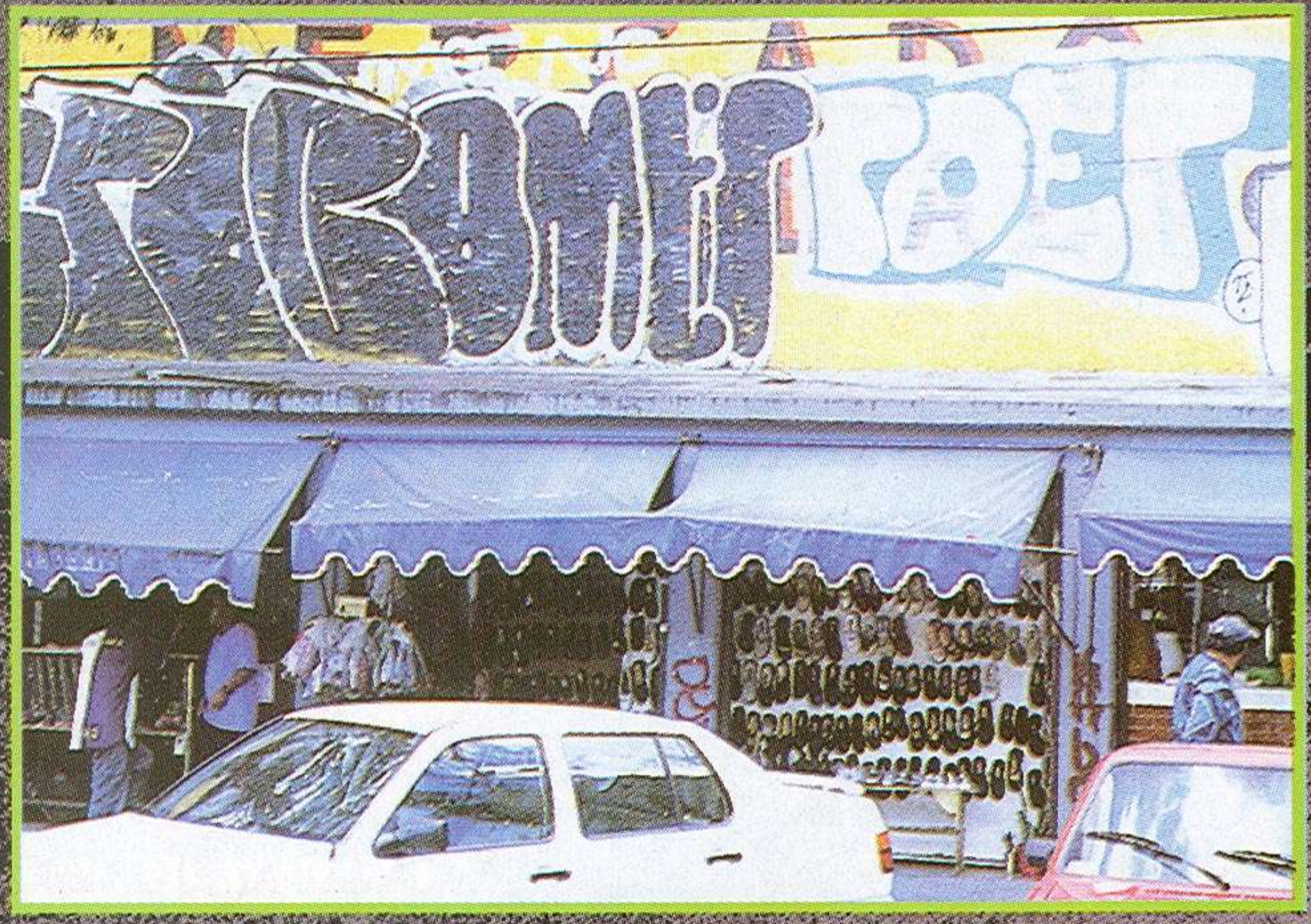




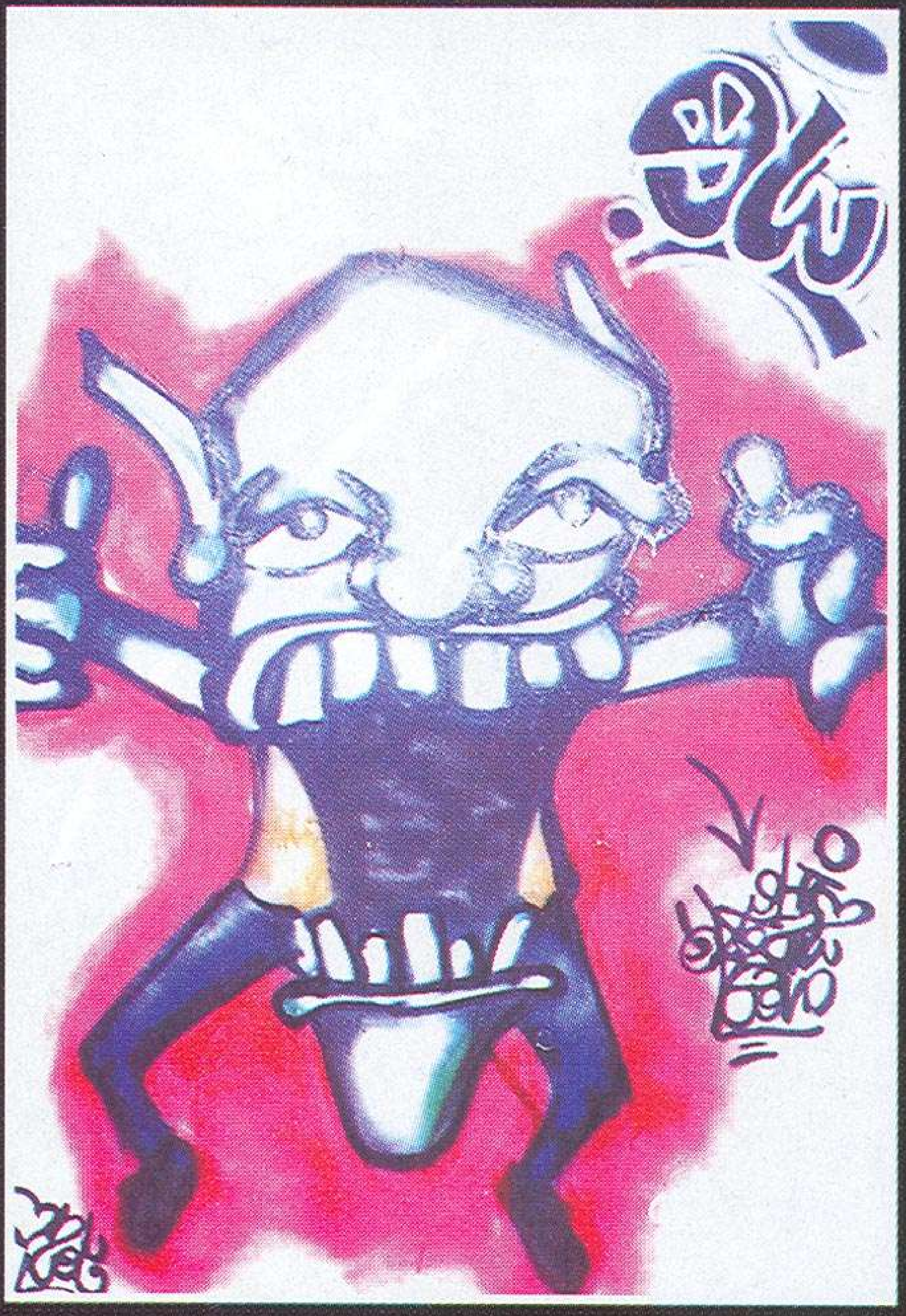




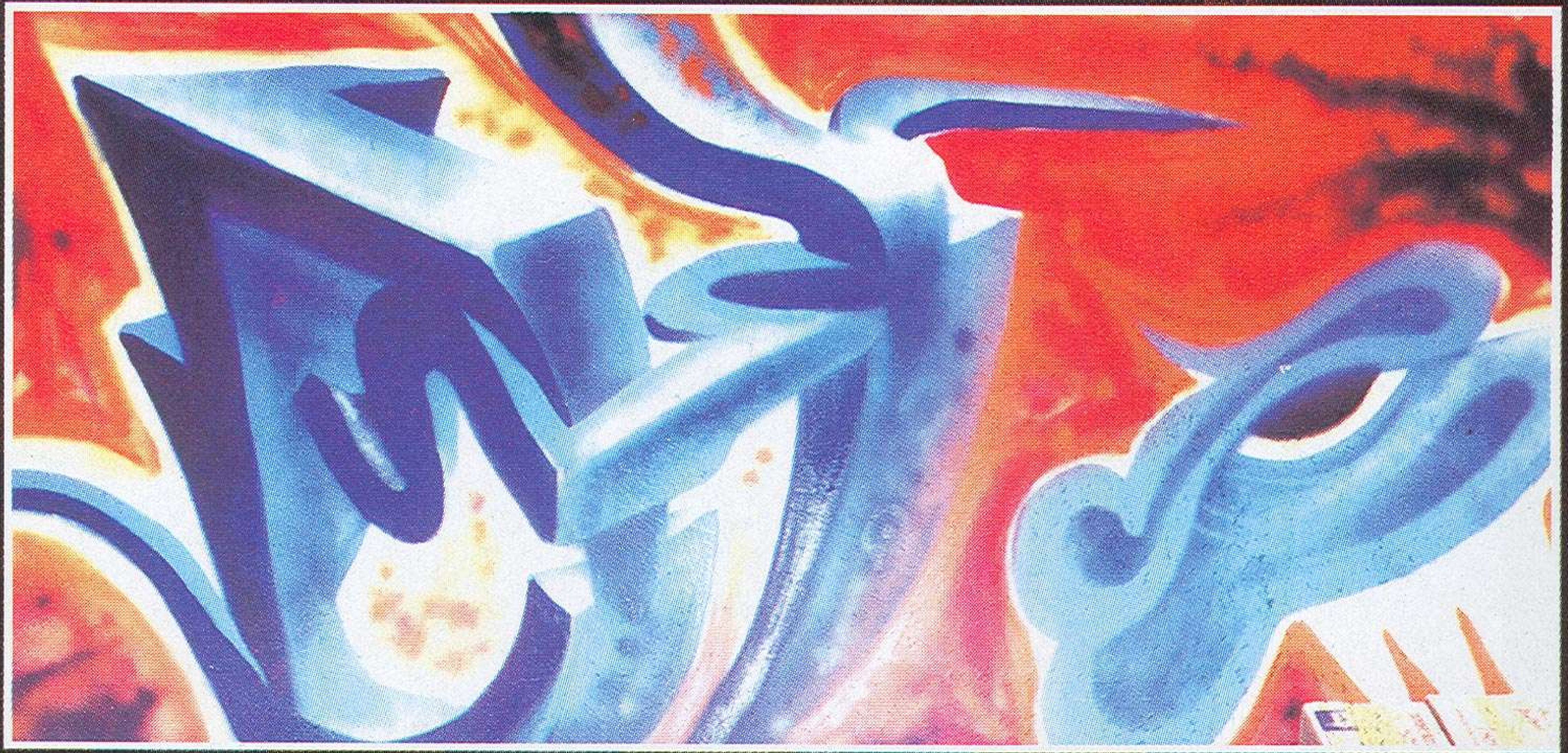


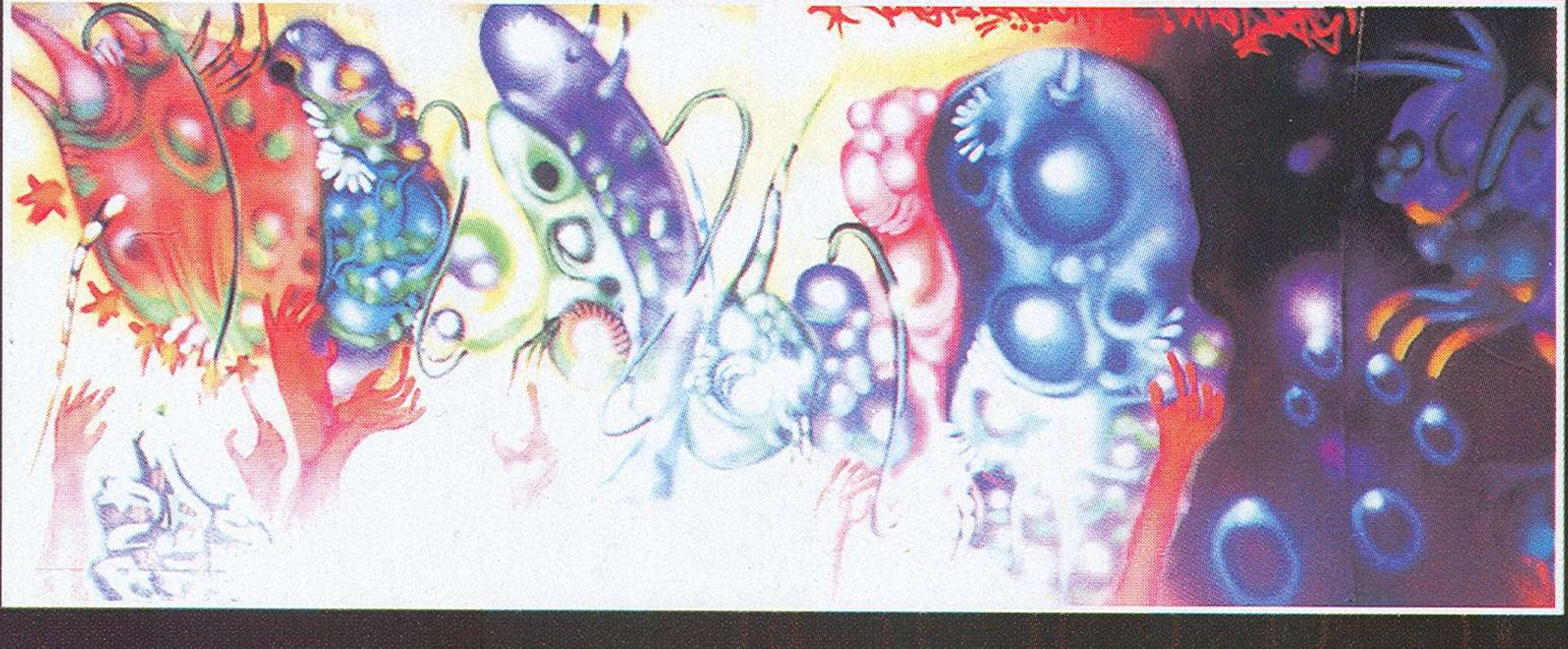


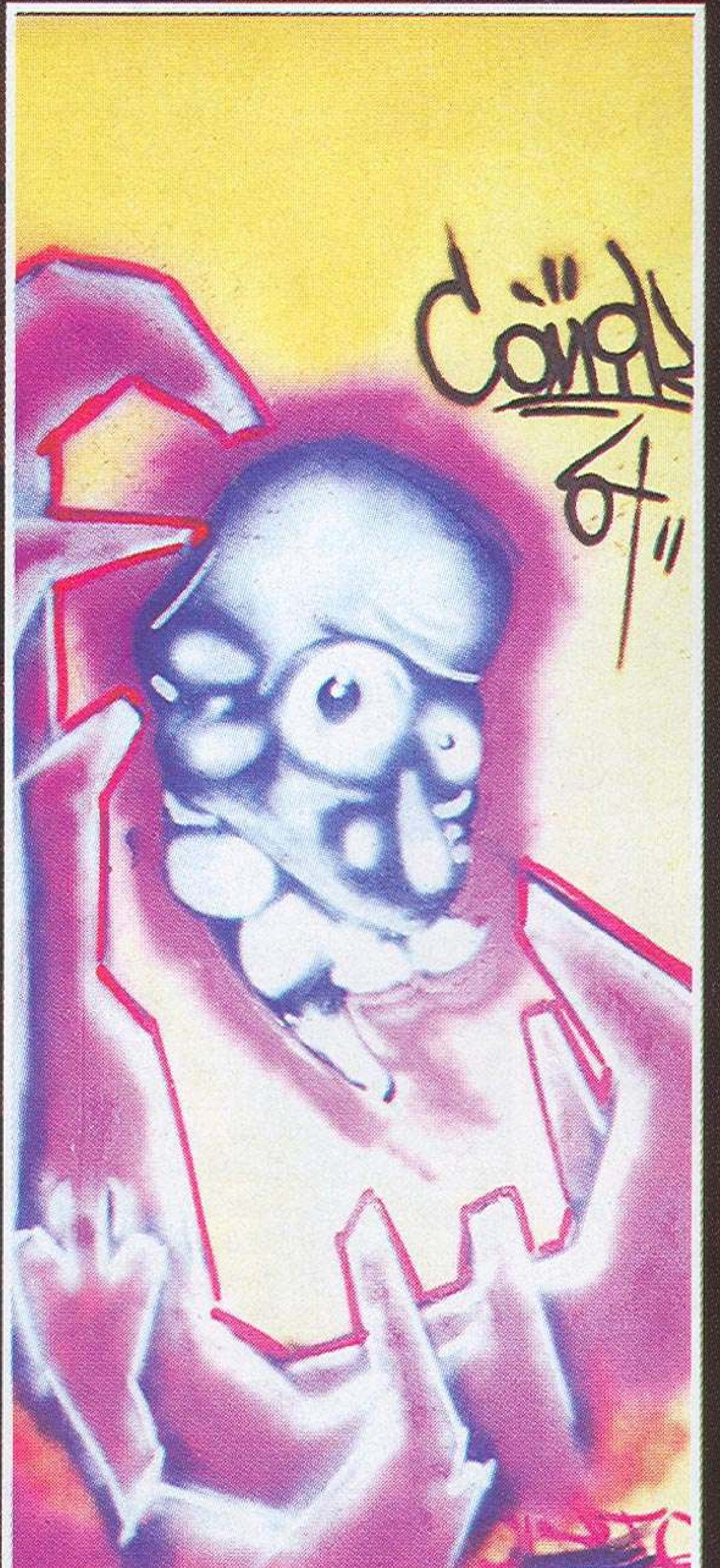
·EXPO "IZTACALCO"

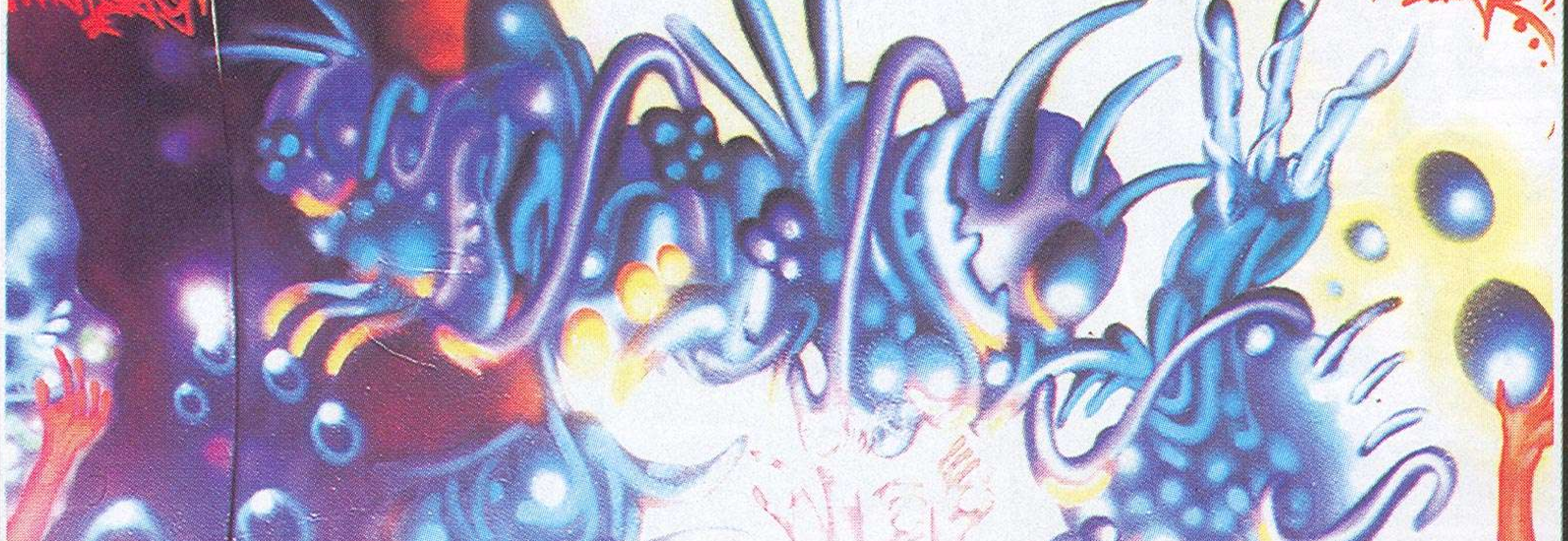


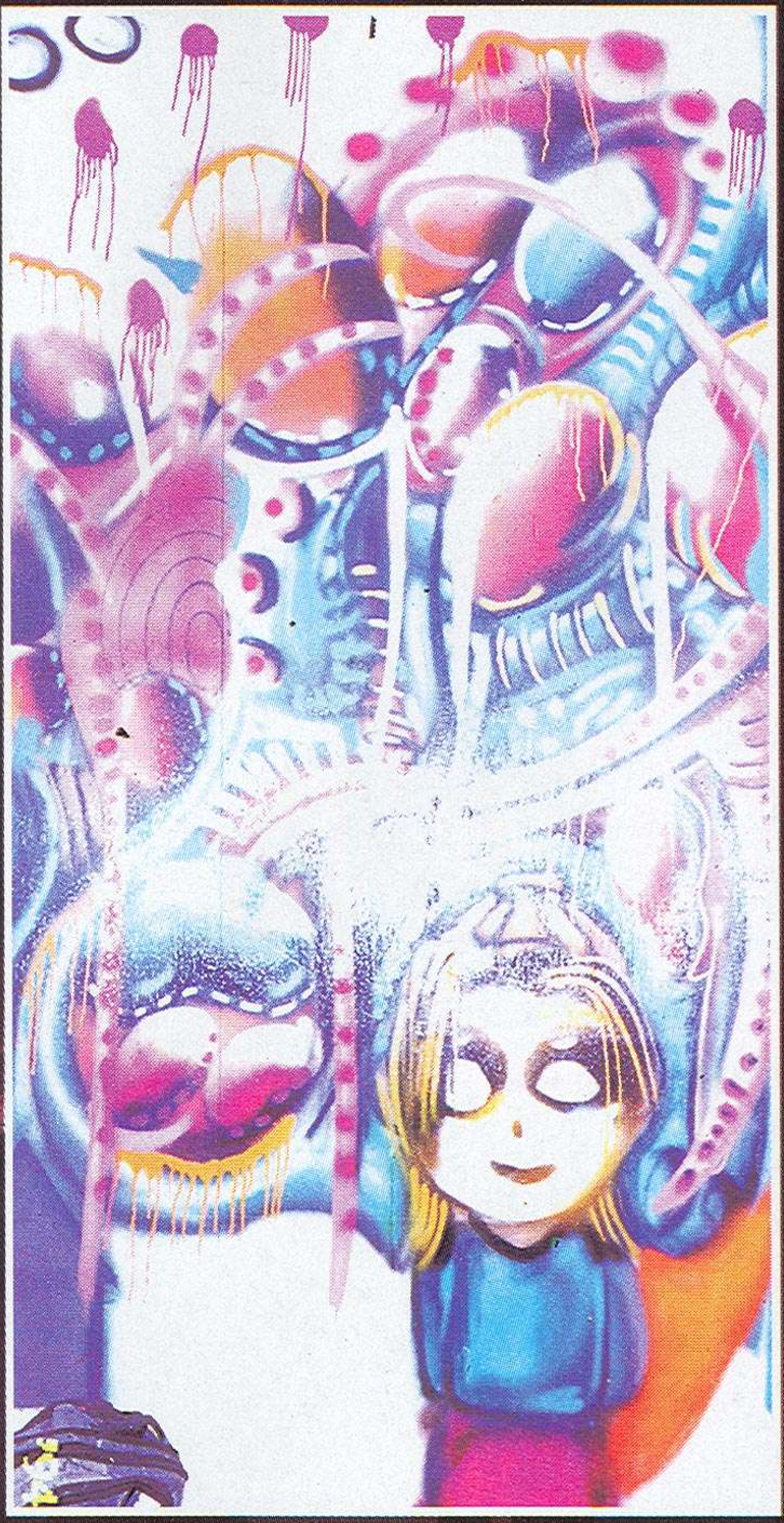
3 de julio
Explanada Delegacional Iztacalco

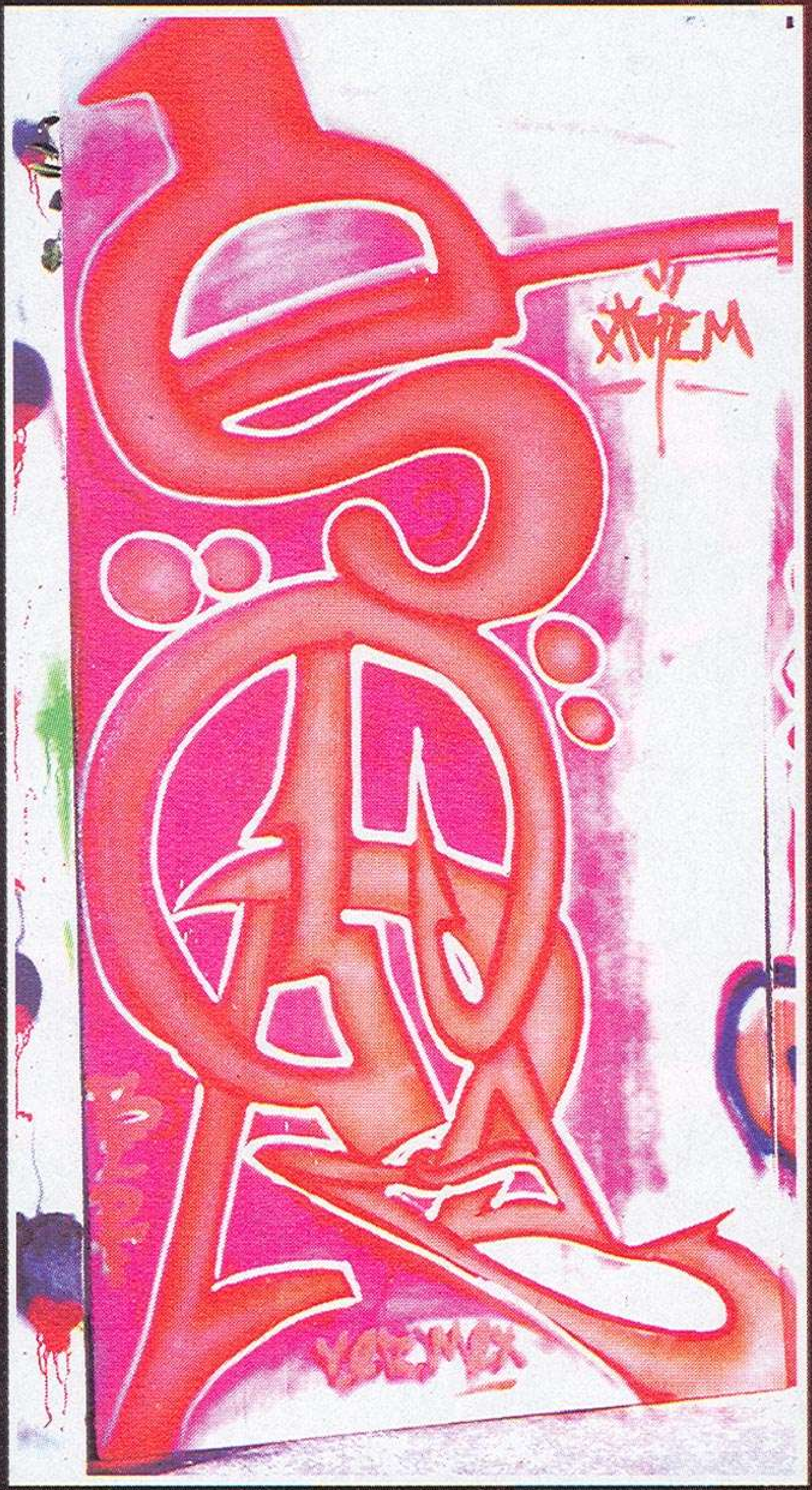


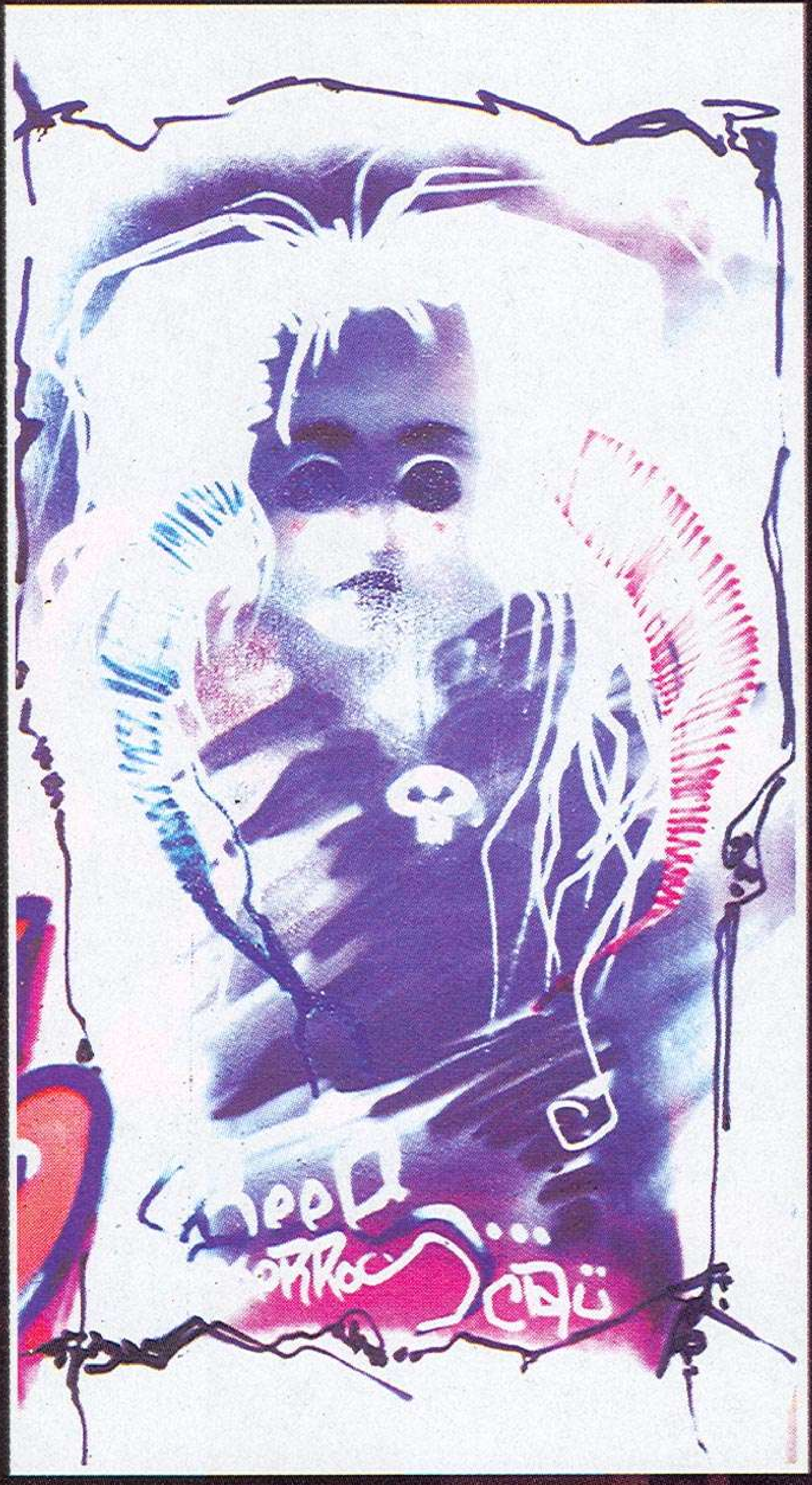


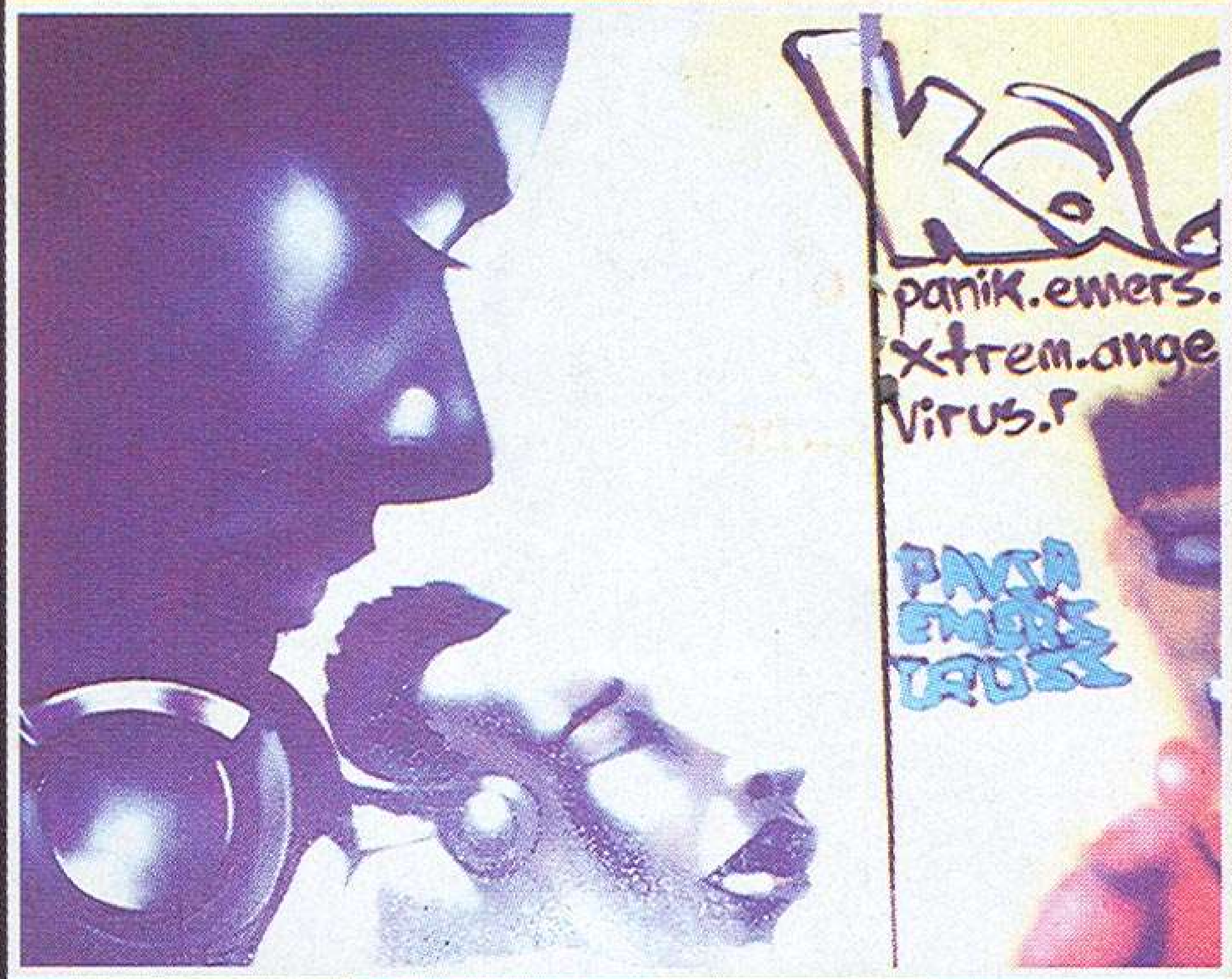


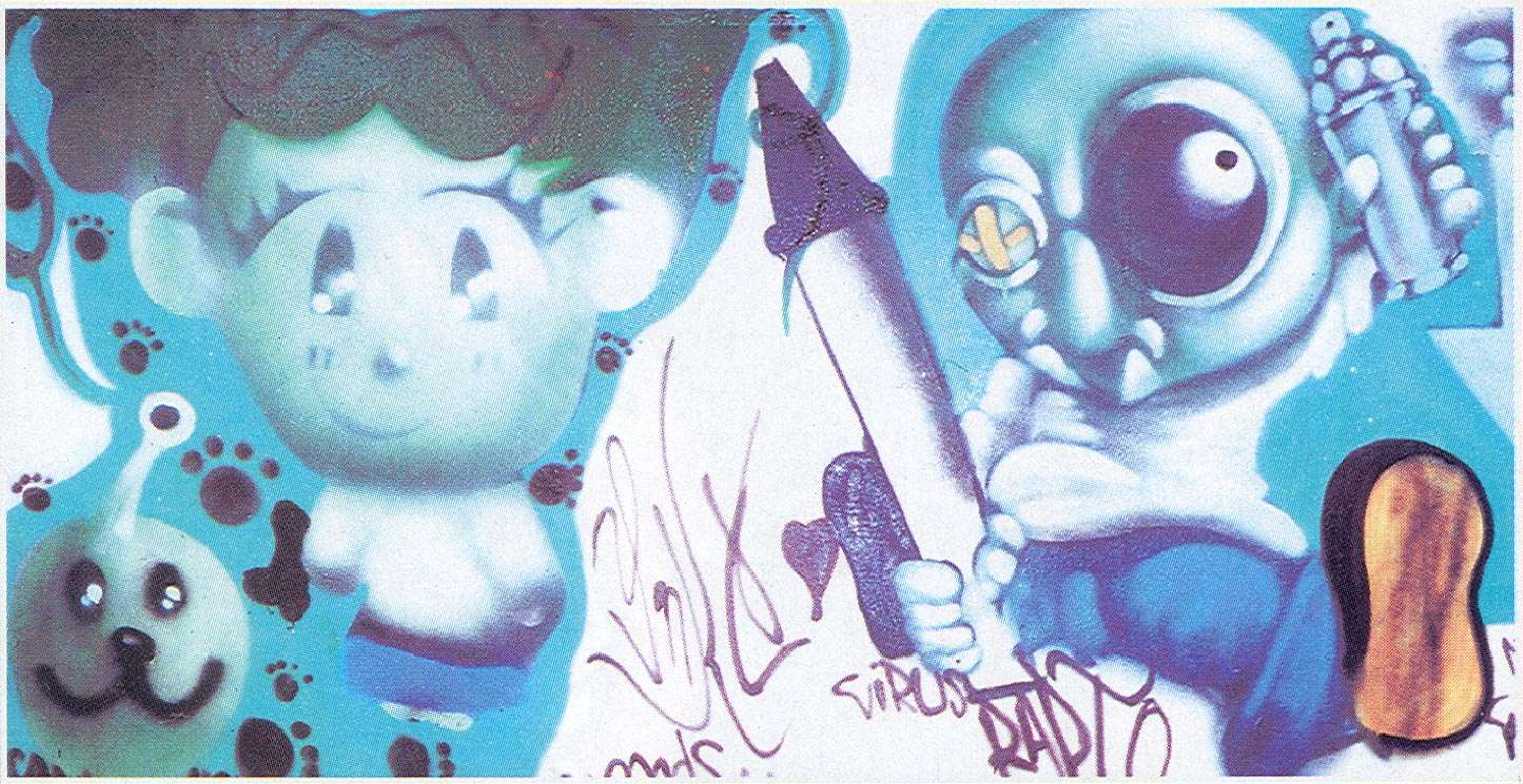


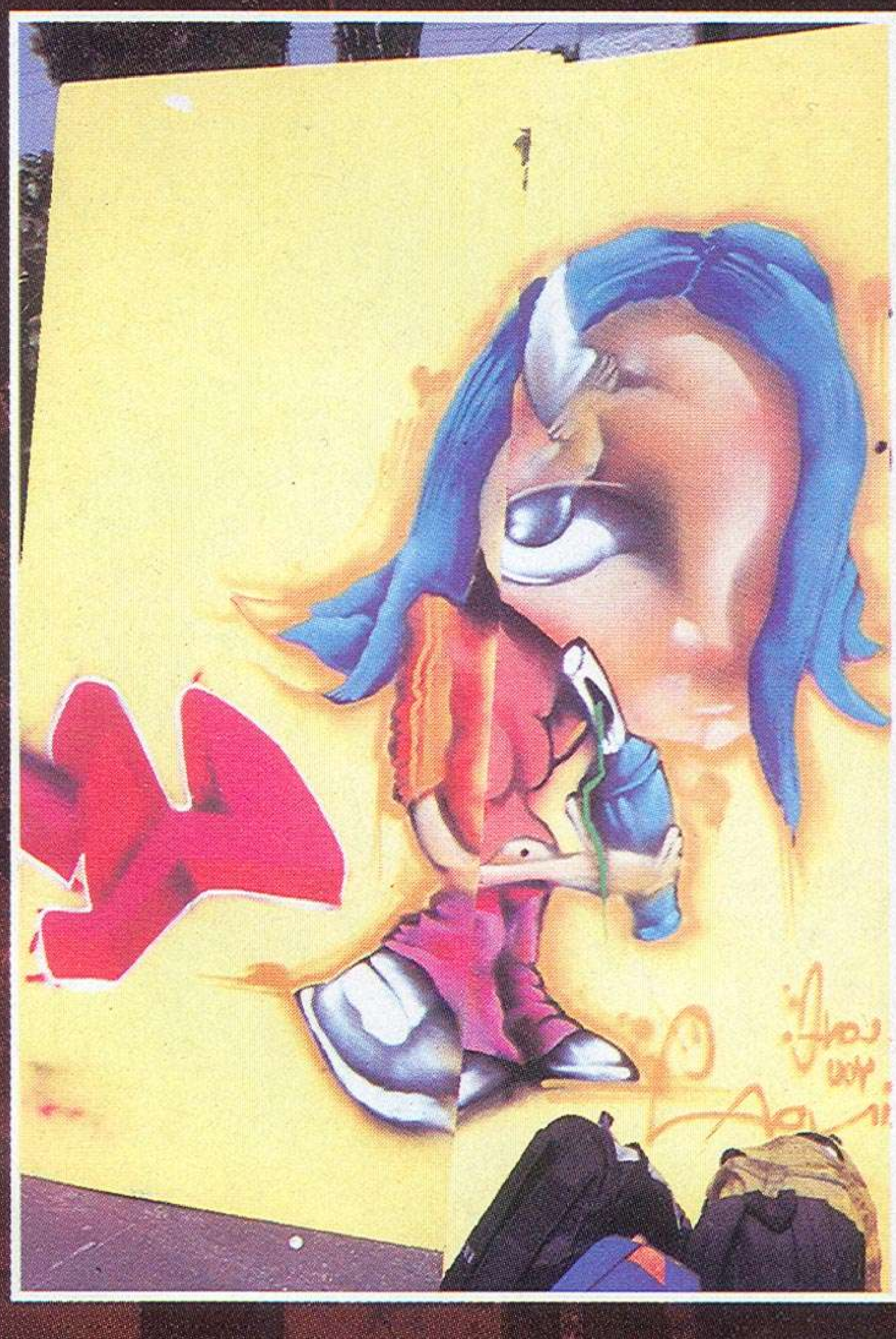


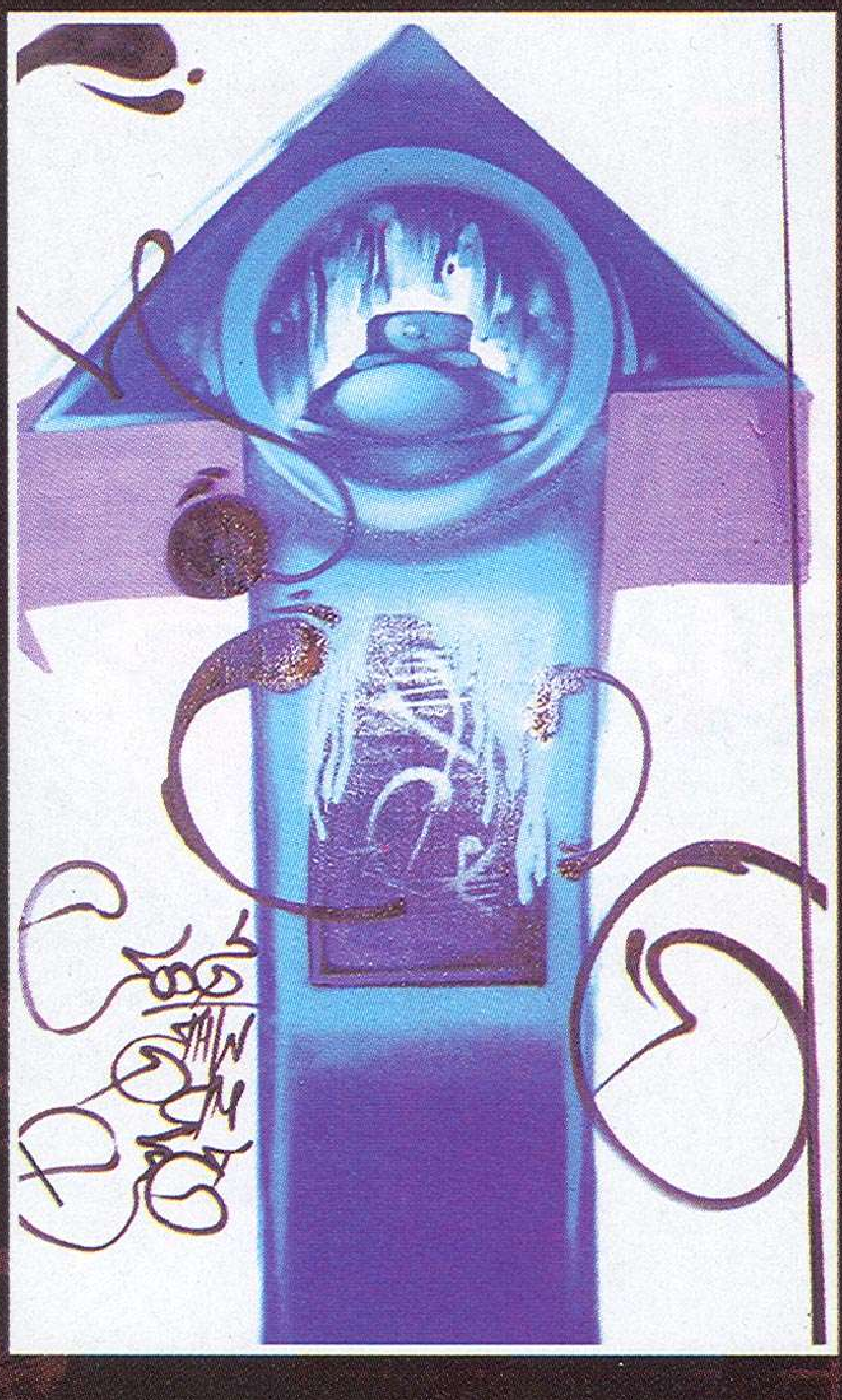

XTREM

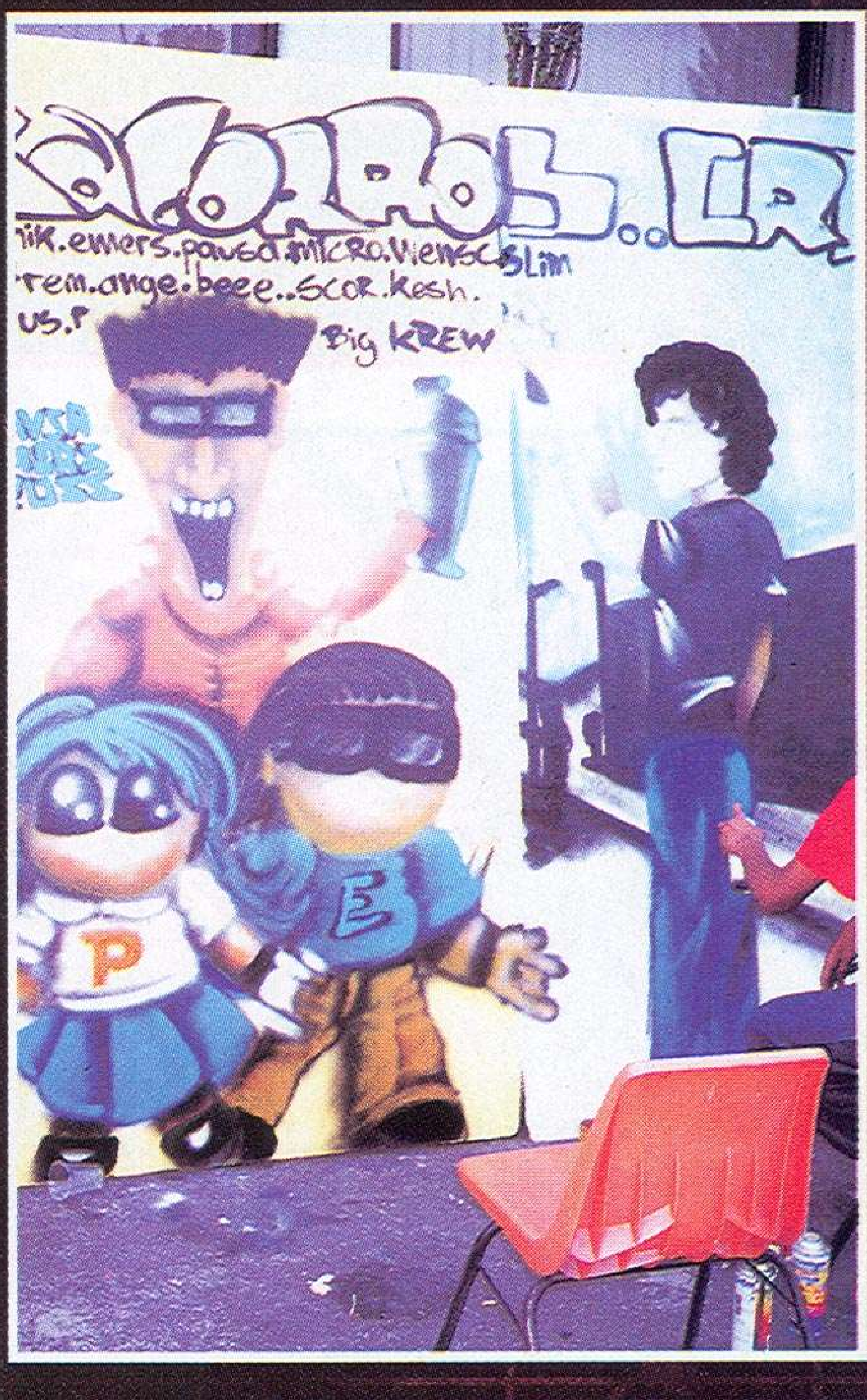



panik.emers.
xtrem.ange
Virus.P


VIRUS

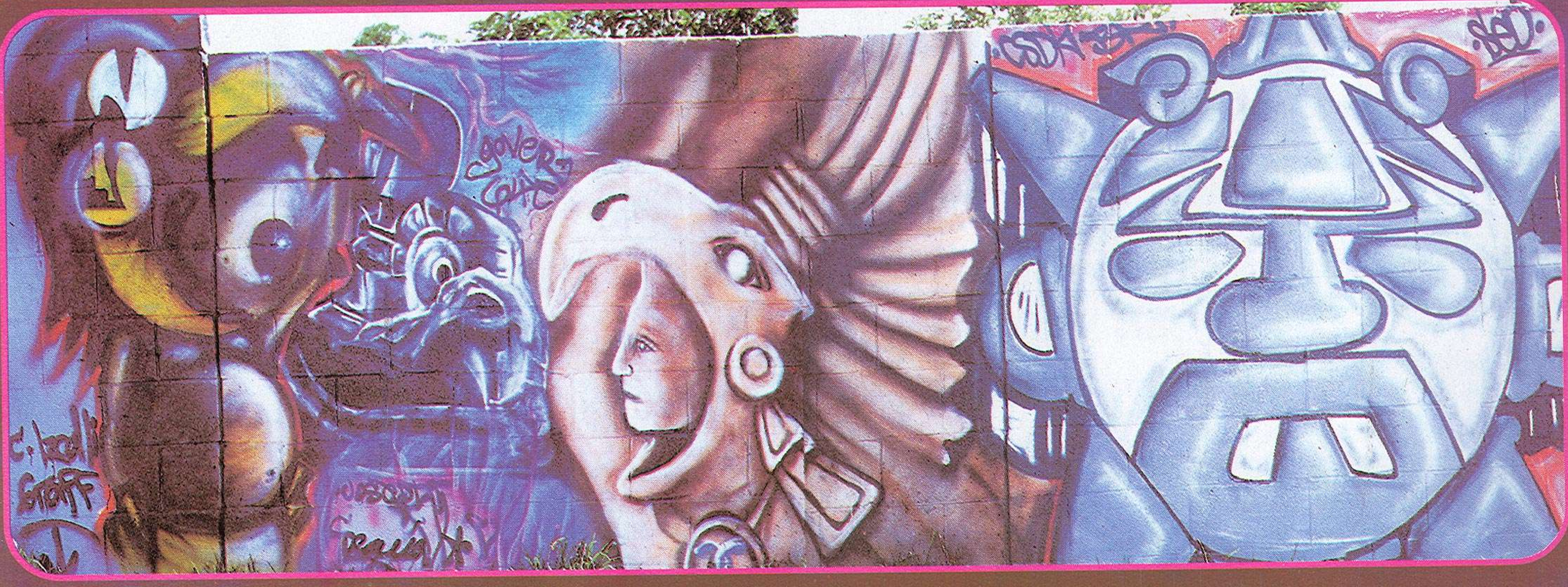


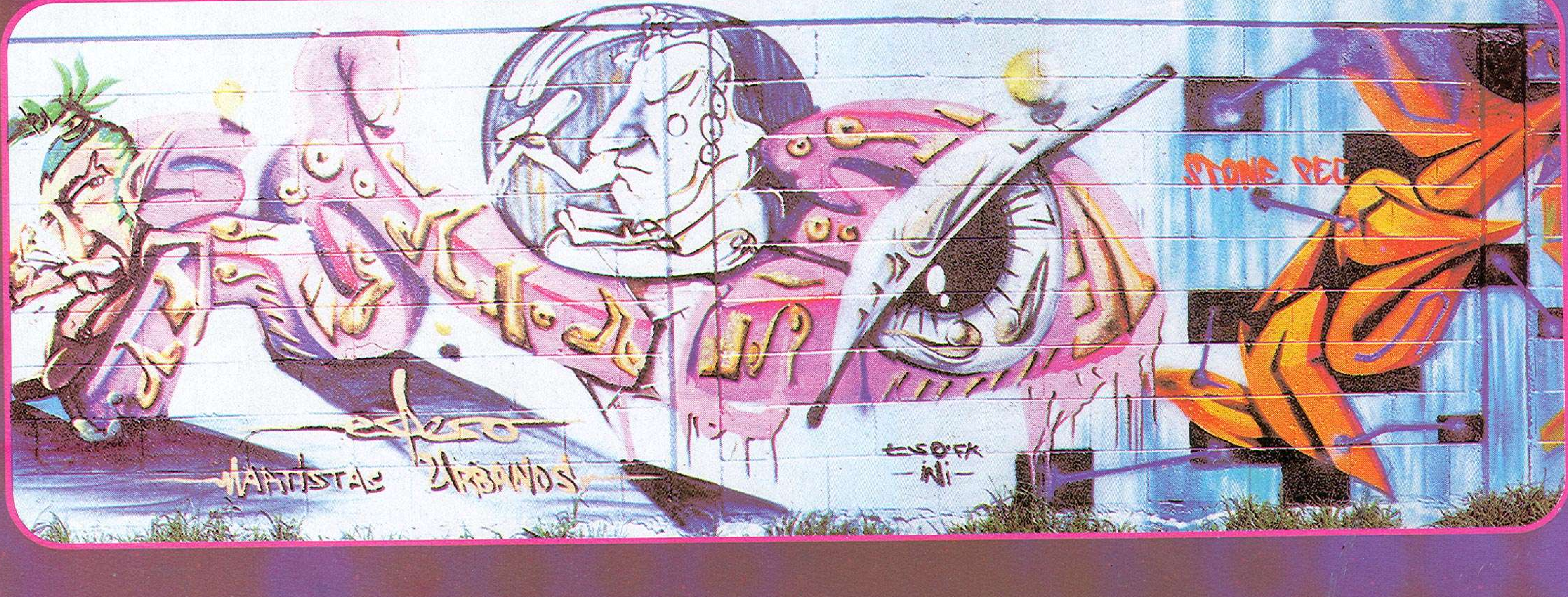


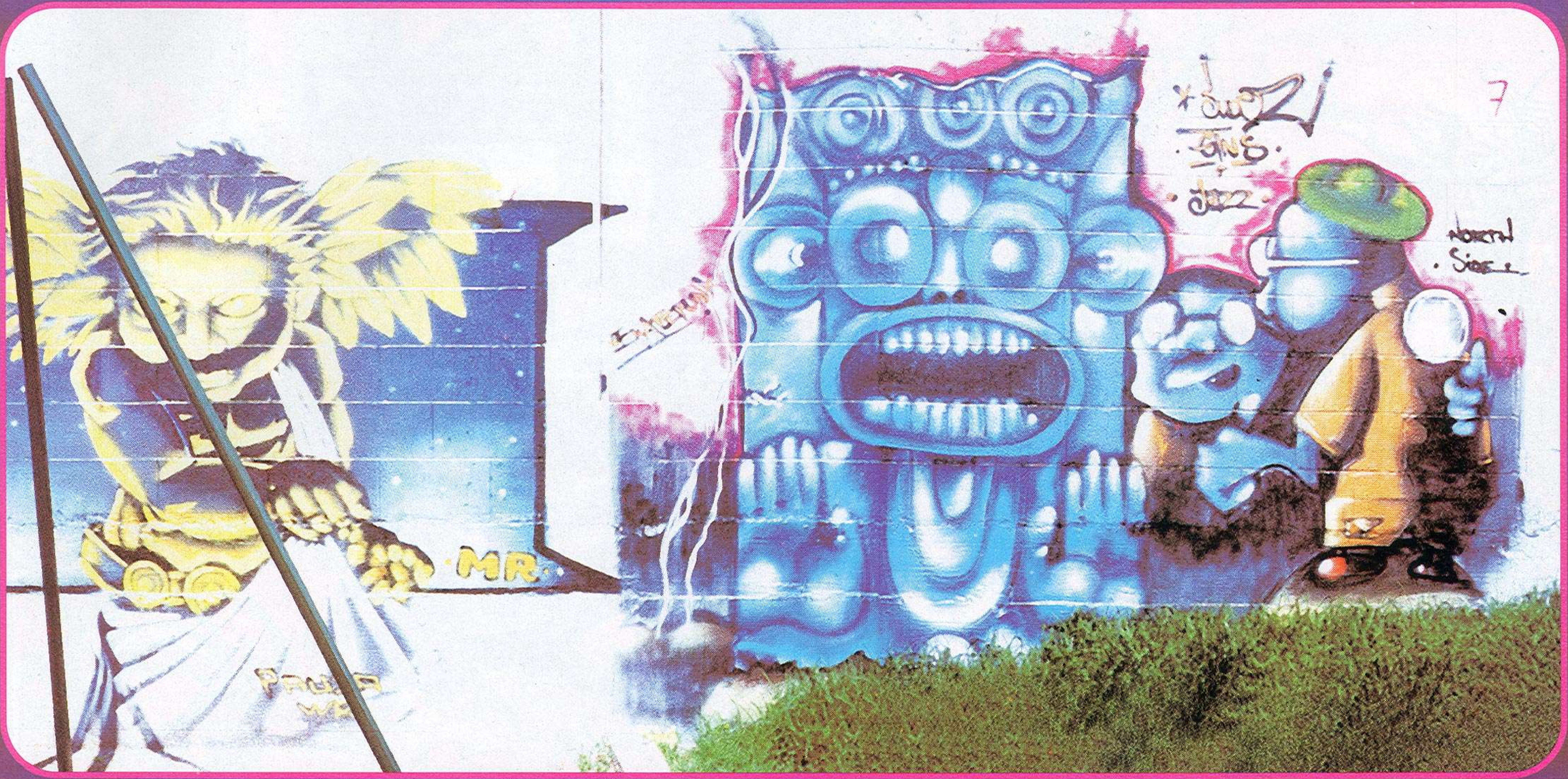

nik.emers.pausa.antiCRO.Wens
Slim
rem.ange.beee..SCOR.kesh.
us.P
Big KREW
P
E

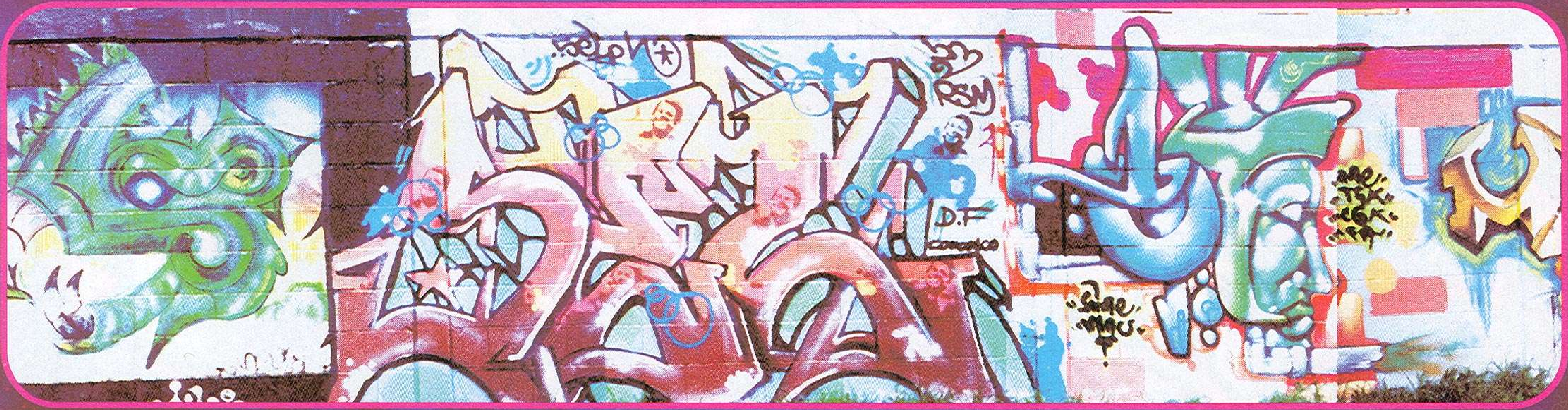
Expo Coacalco

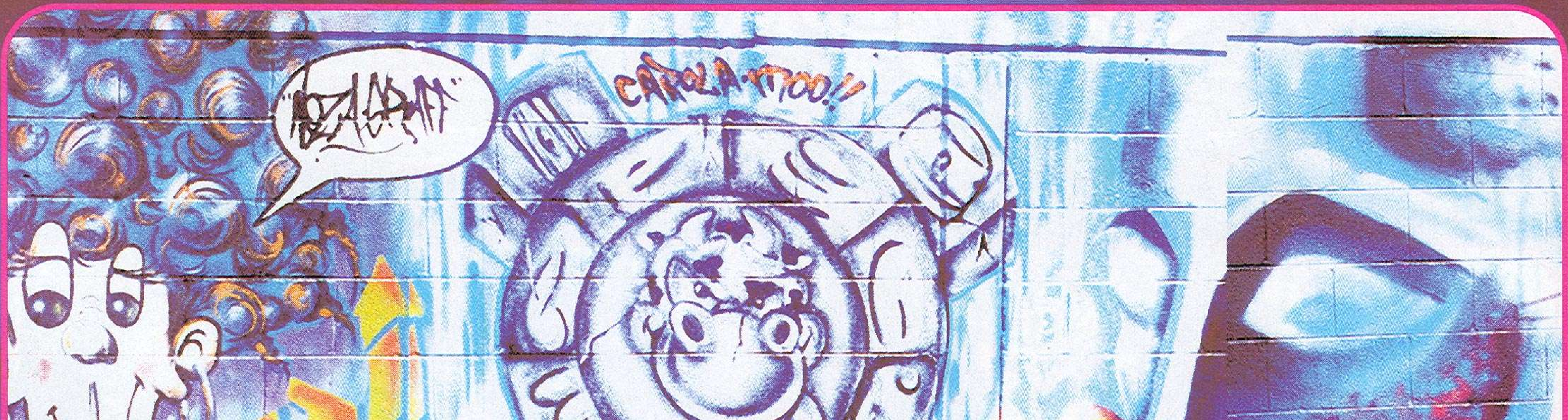
27 de junio
Unidad Habitacional Star, Coacalco

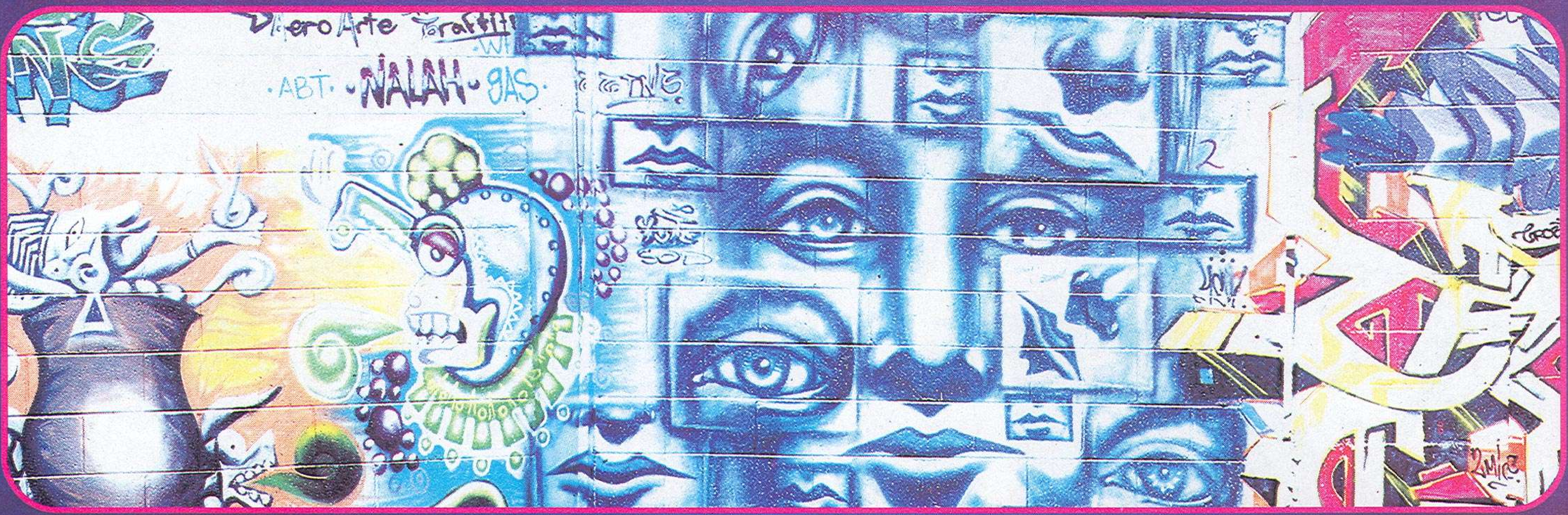


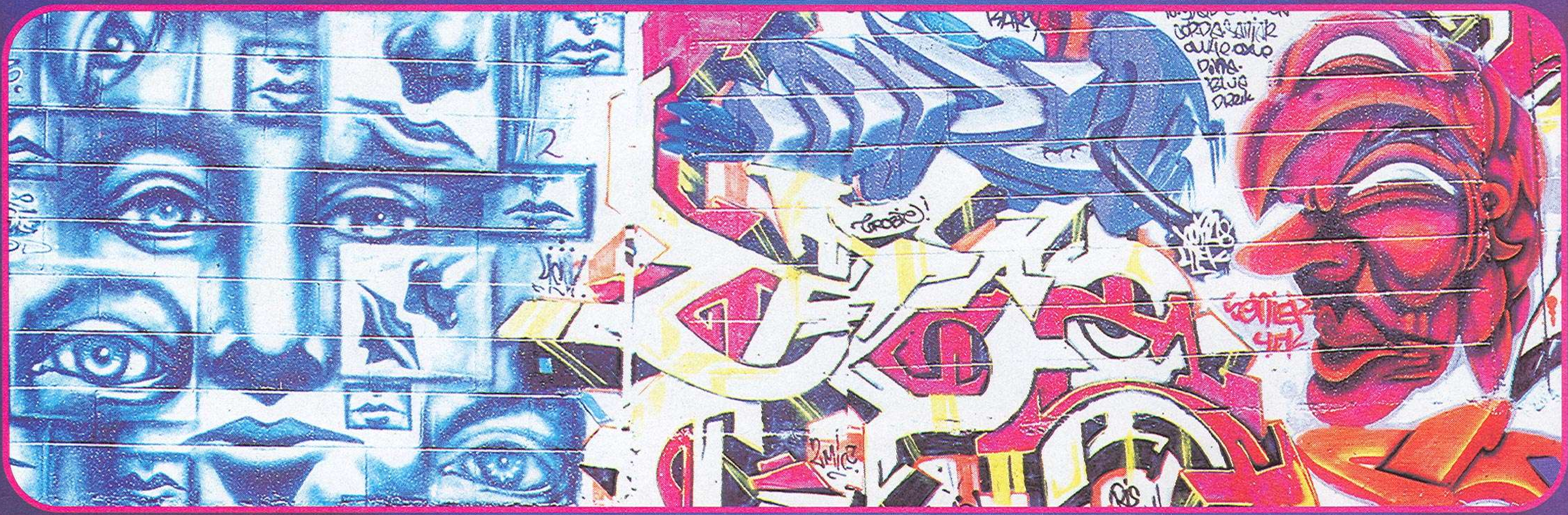

Stone Rec
Artistas Urbanos

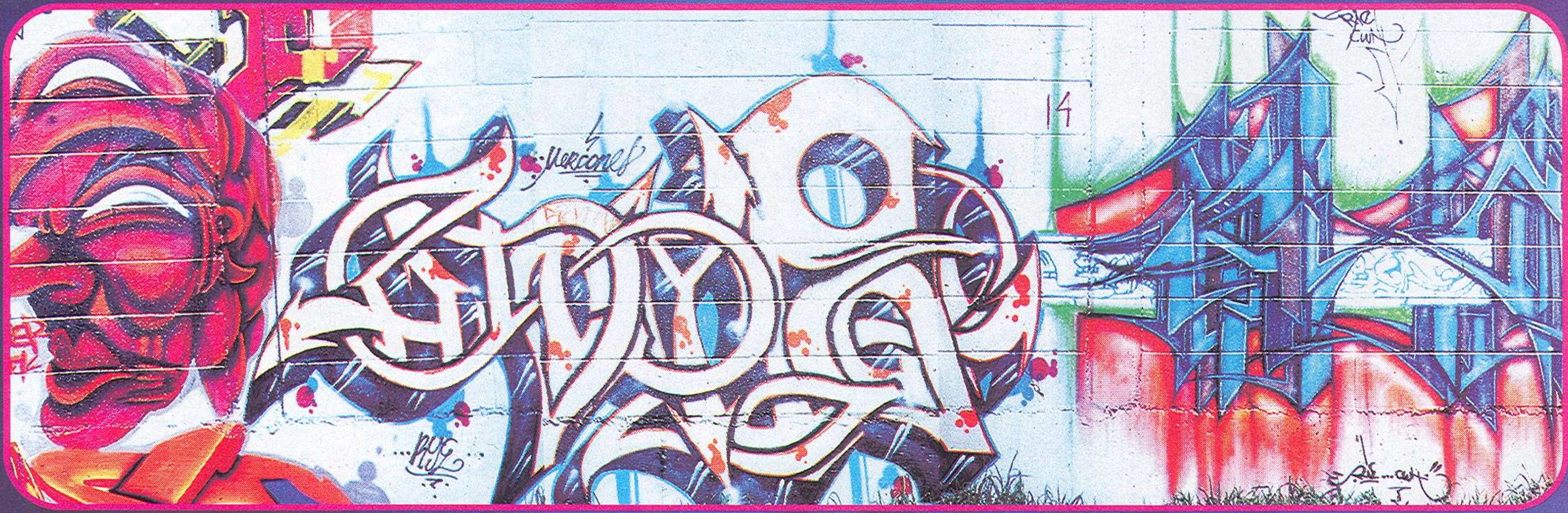

7
MR
NORTH SIDE

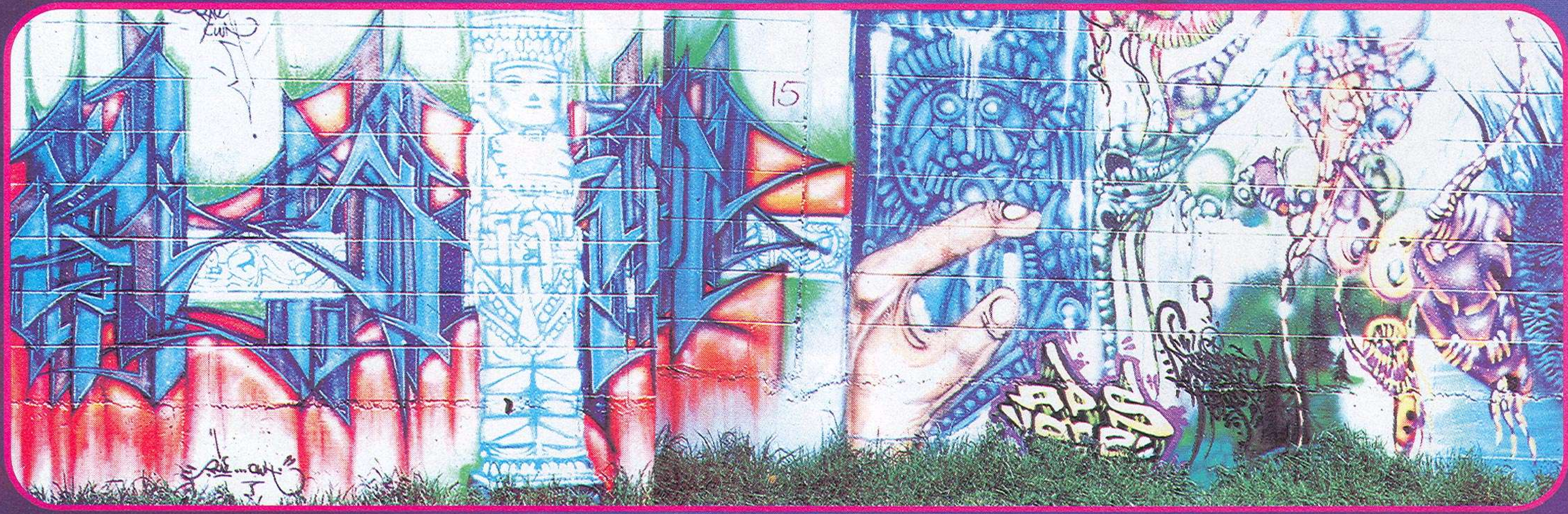

RSM
D.F

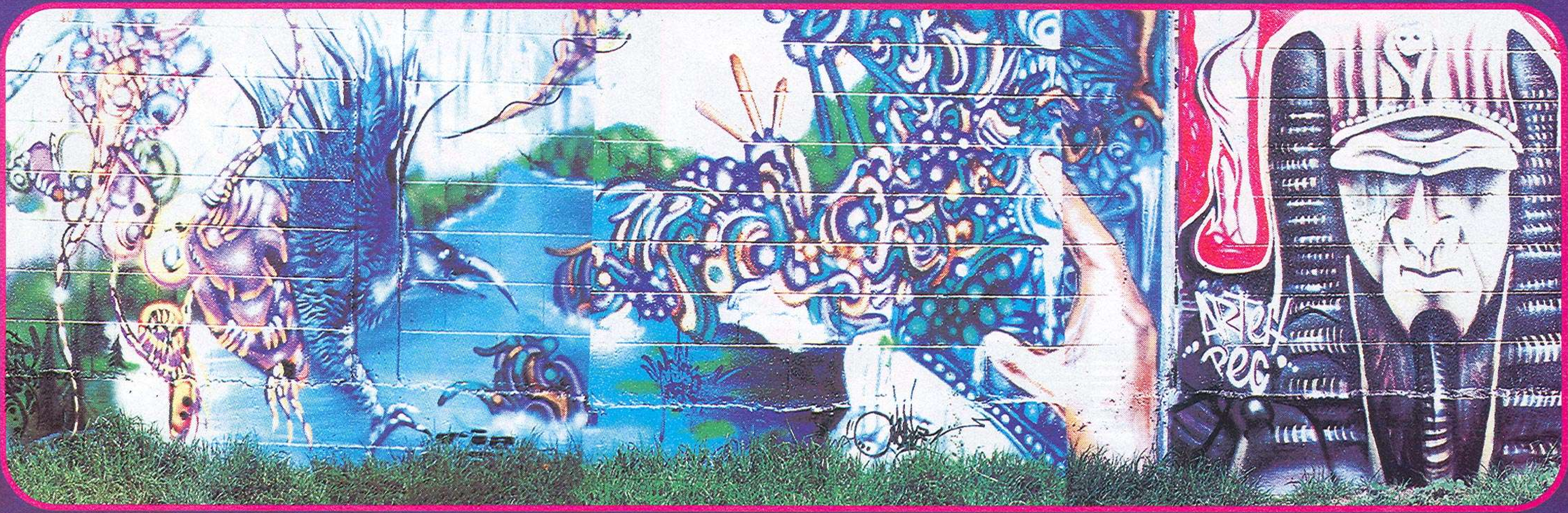

CAROLA-TTOO!!

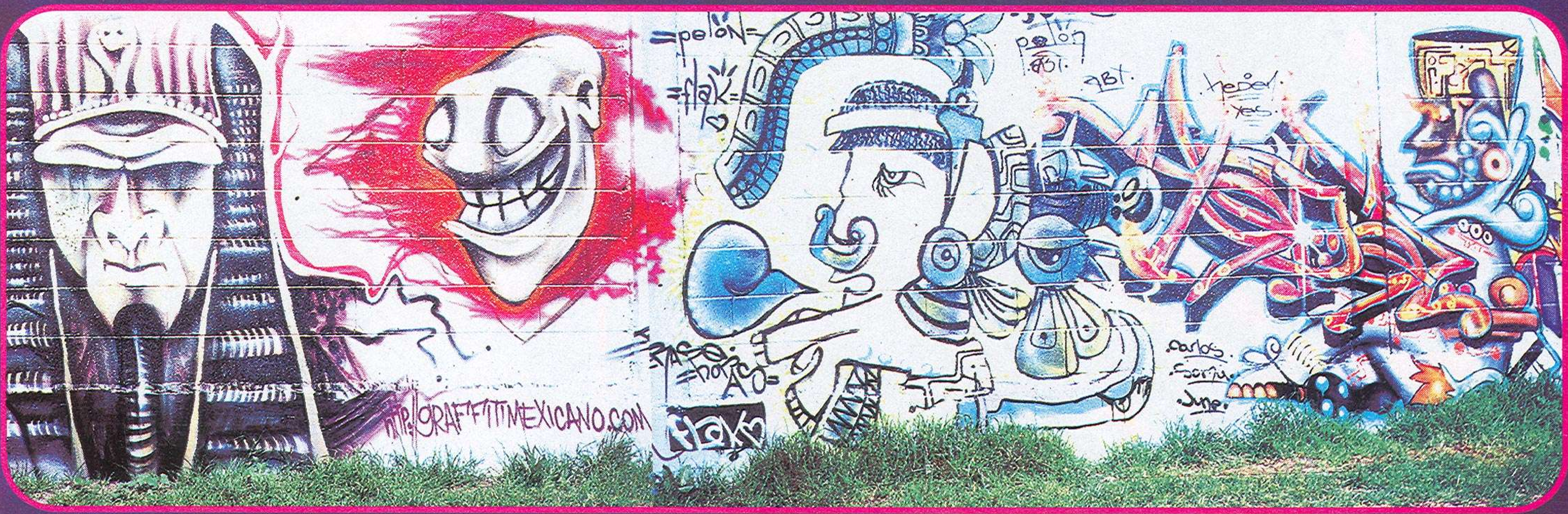

Dinero Arte Graffiti
ABT · NALAH · GAS

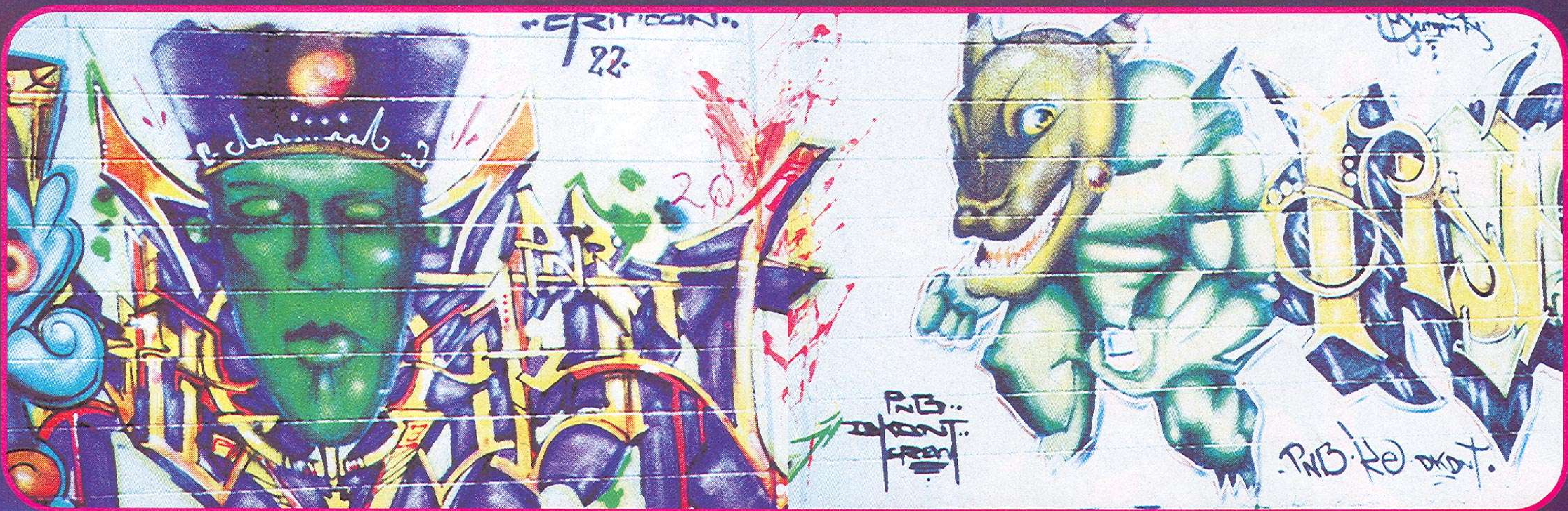


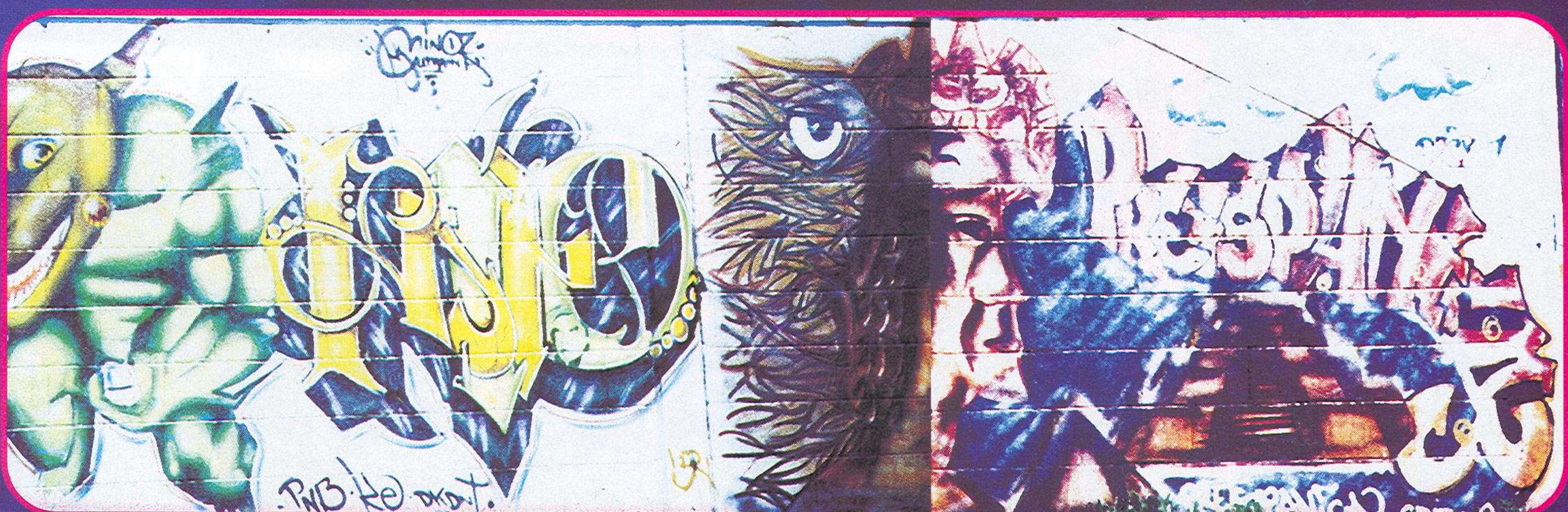

14


15

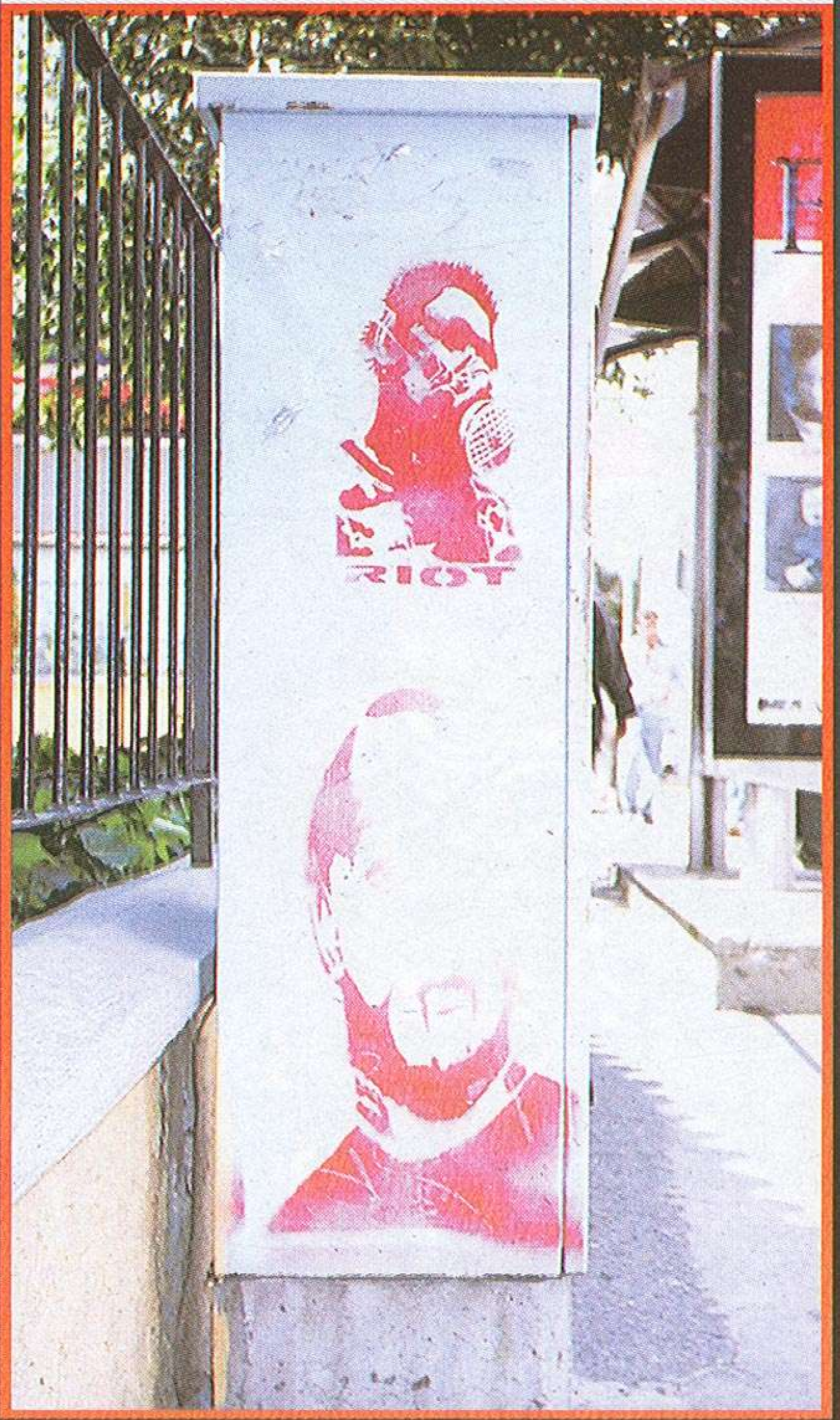

PEC

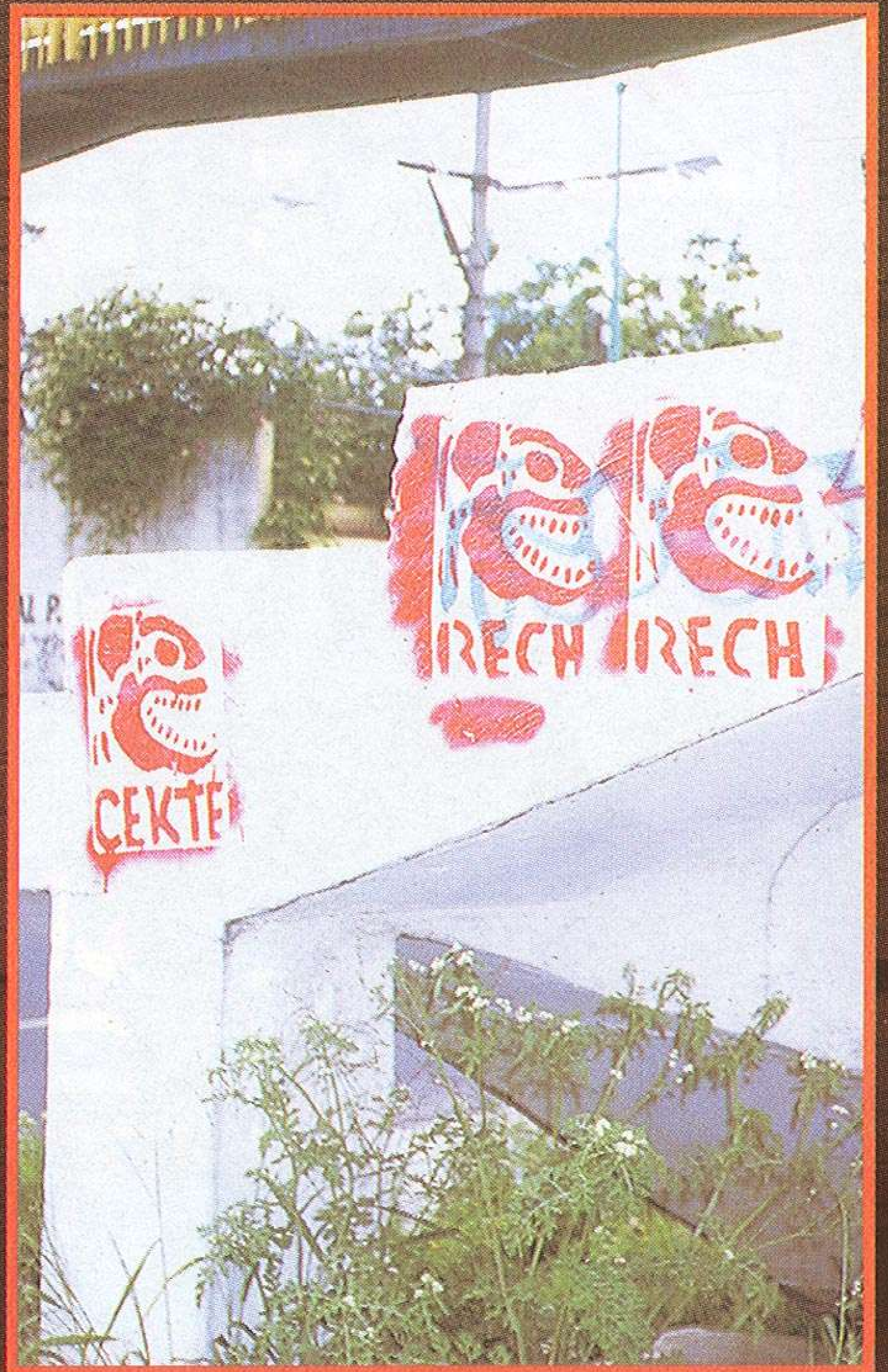

pelon
flak
HTTP://GRAFFITIMEXICANO.COM
carlos
June

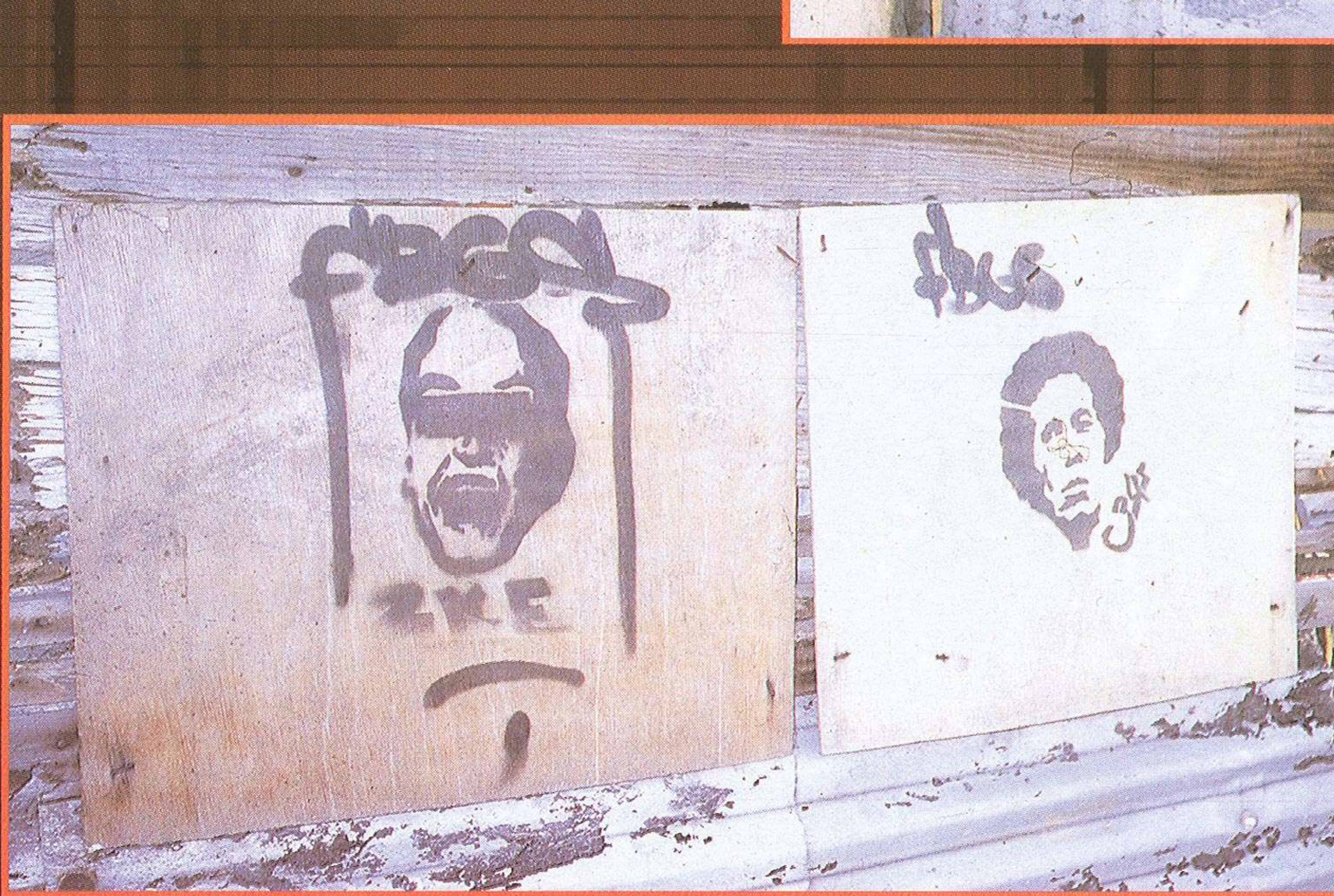

CRITICON
22
PNB
PNB·KE·DKD·T


PNB·KE·DKD·T

PLANTILLAS




RECH RECH
CEKTE

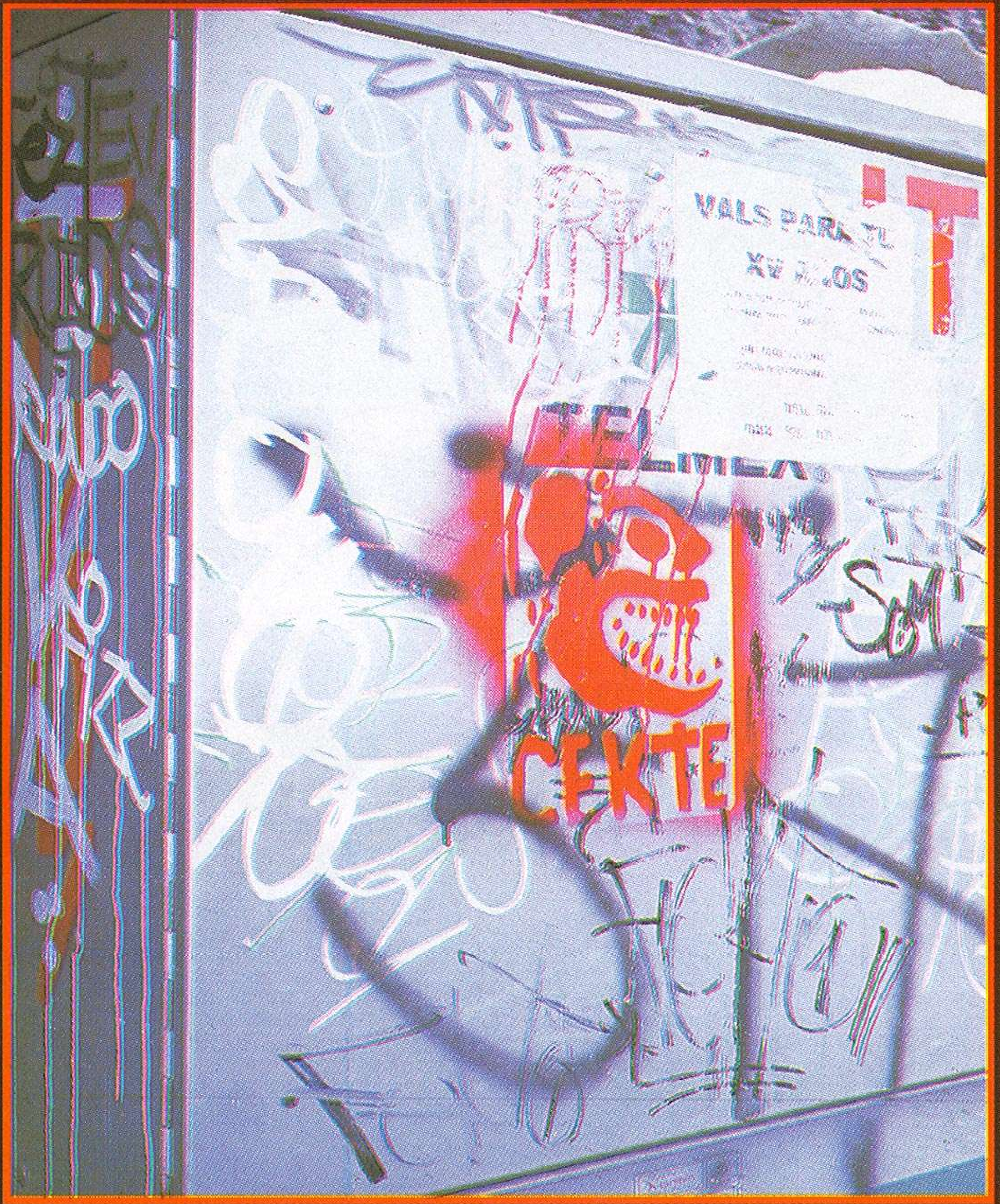


FON

CREW CREW CREW
TVA TVA TVA

descúbrela
Big cola
Ruido

HUECO
BSNC


VALS PARA TU
XV AÑOS
TELMEX
CEKTE

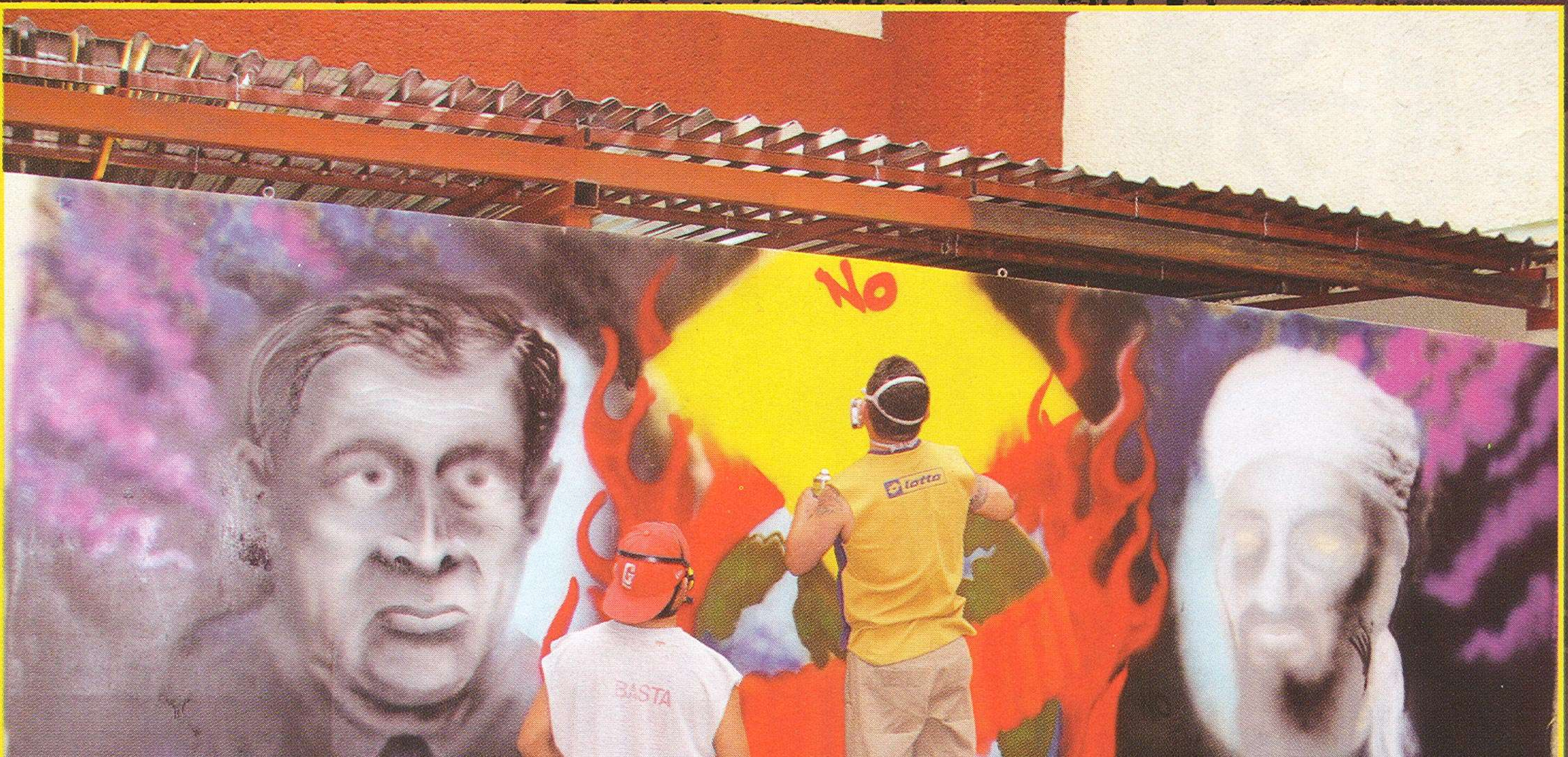
PEON
HECOS

PEON
HECOS
CEKTE

evento
cuauhtemoc

18 DE JUNIO

Tema: Pintas contra la Intolerancia   Ganador: LA POMA


NO
BASTA
lotto

02 DE JULIO

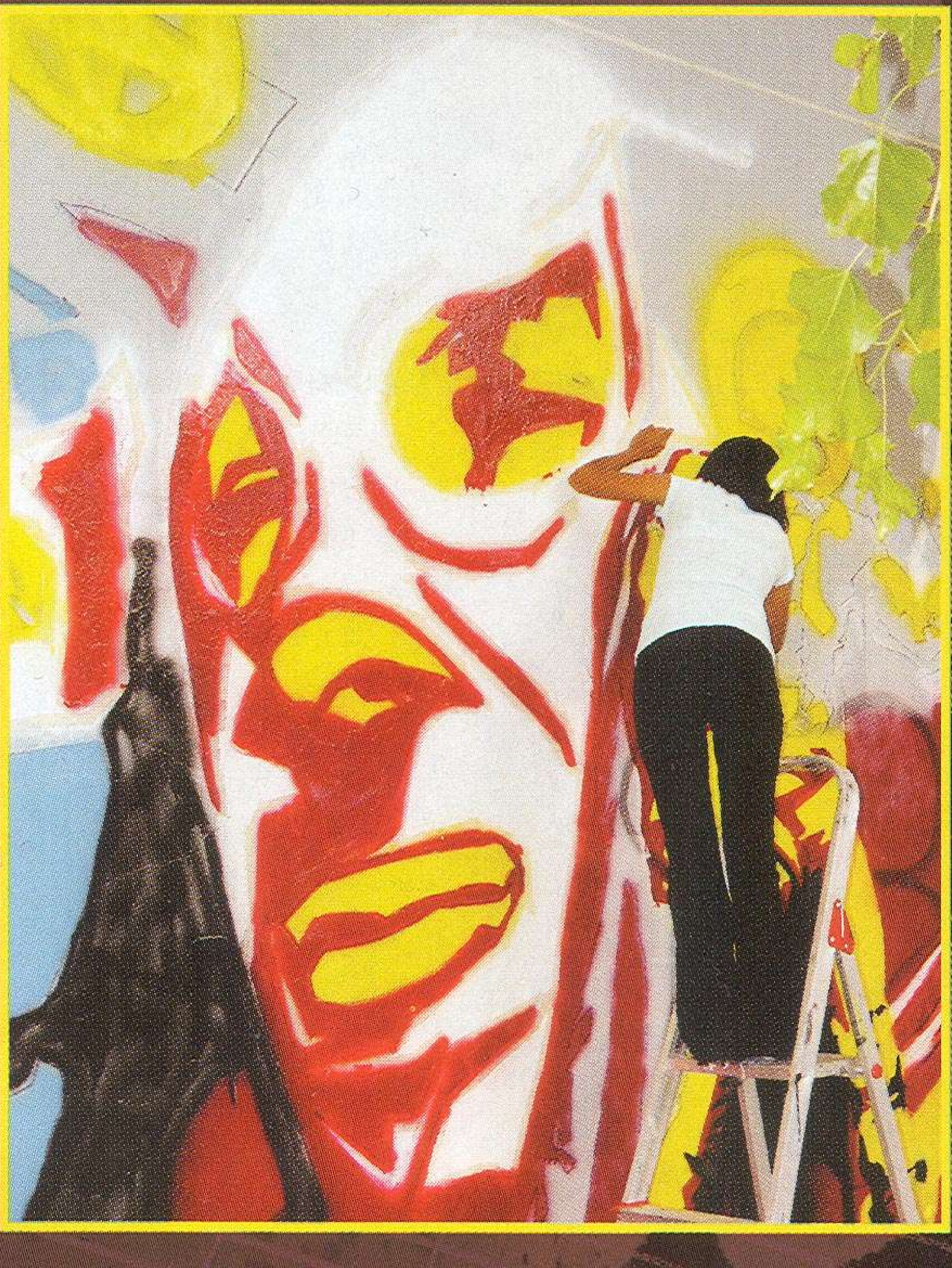
Tema: Cultura contra la Violencia
Ganador: HACHER

09 DE JULIO

Tema: Sexo, Cultura y Graffiti
Ganador: HIAKOIDE

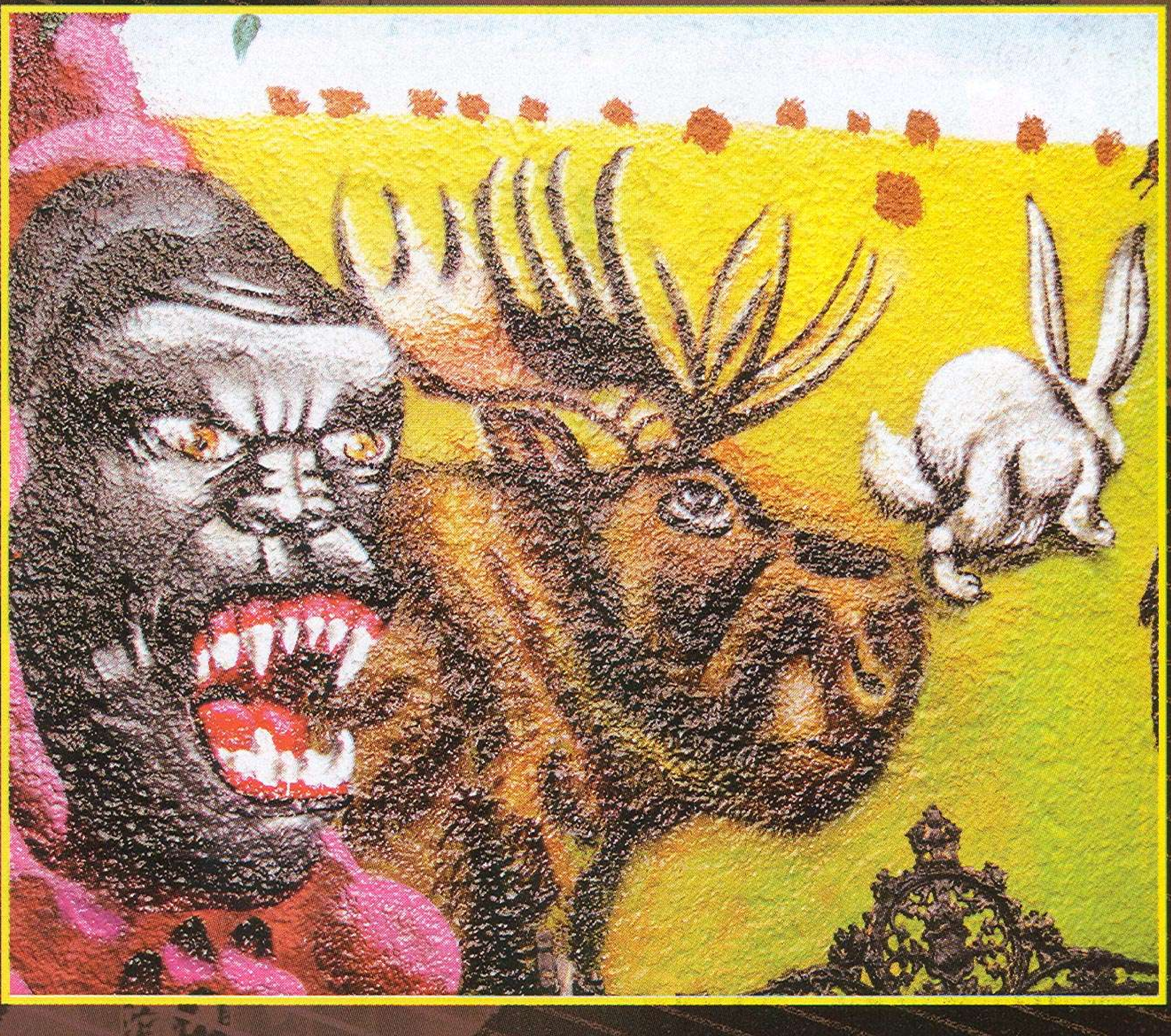
23 DE JULIO

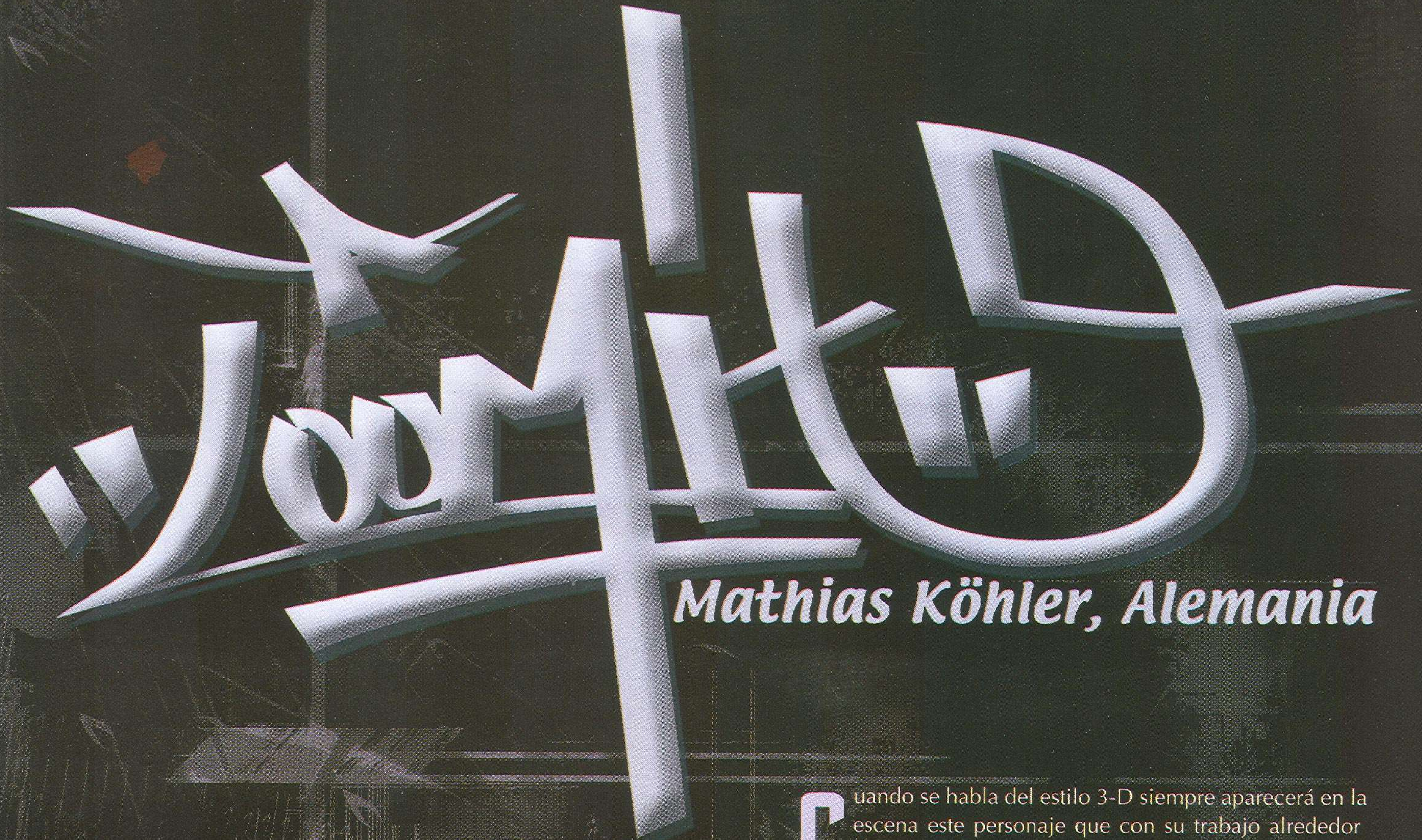
Tema: Íconos de la Cultura Juvenil
Ganador: PANCRASIO



25 DE JULIO

Tema: Mensajes Ecológicos
Ganador: YERTS





Mathias Köhler, Alemania

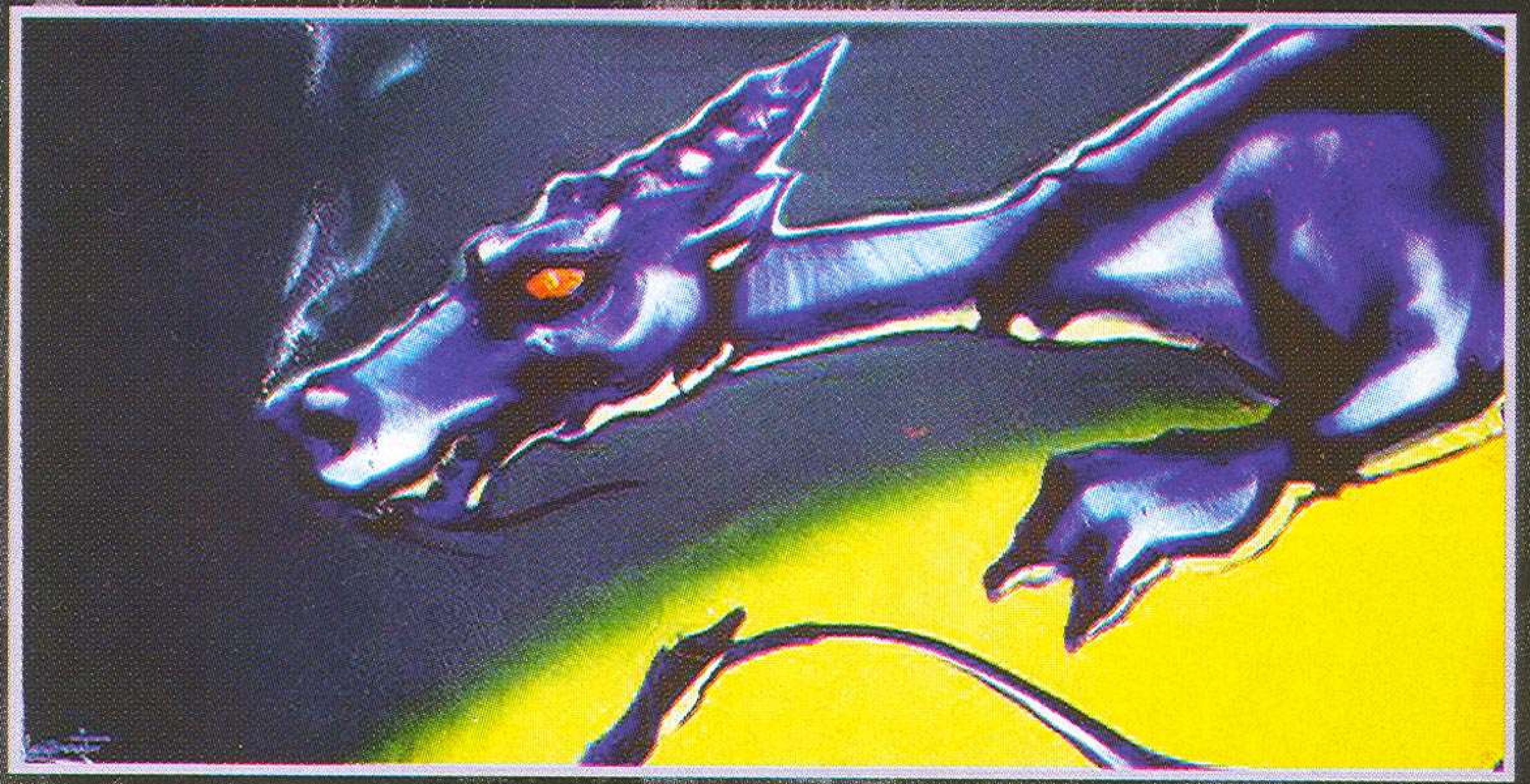
Cuando se habla del estilo 3-D siempre aparecerá en la escena este personaje que con su trabajo alrededor del mundo ha venido demostrando el porqué es uno de los mejores writters.

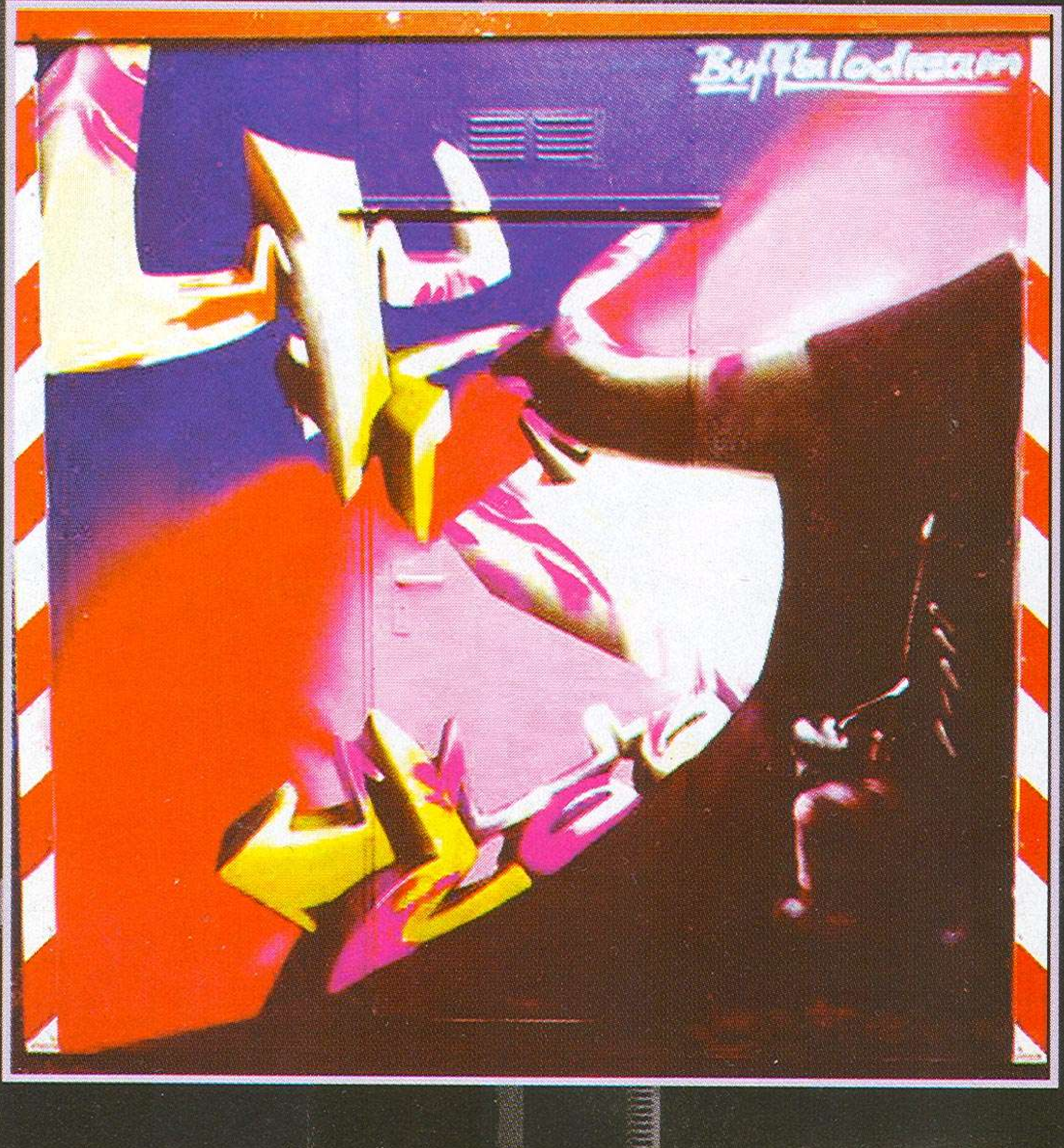
Su esfuerzo ha sobrepasado las calles y sus trabajos se han expuesto en galerías de arte, abarcando tanto graffiteros como al público en general.

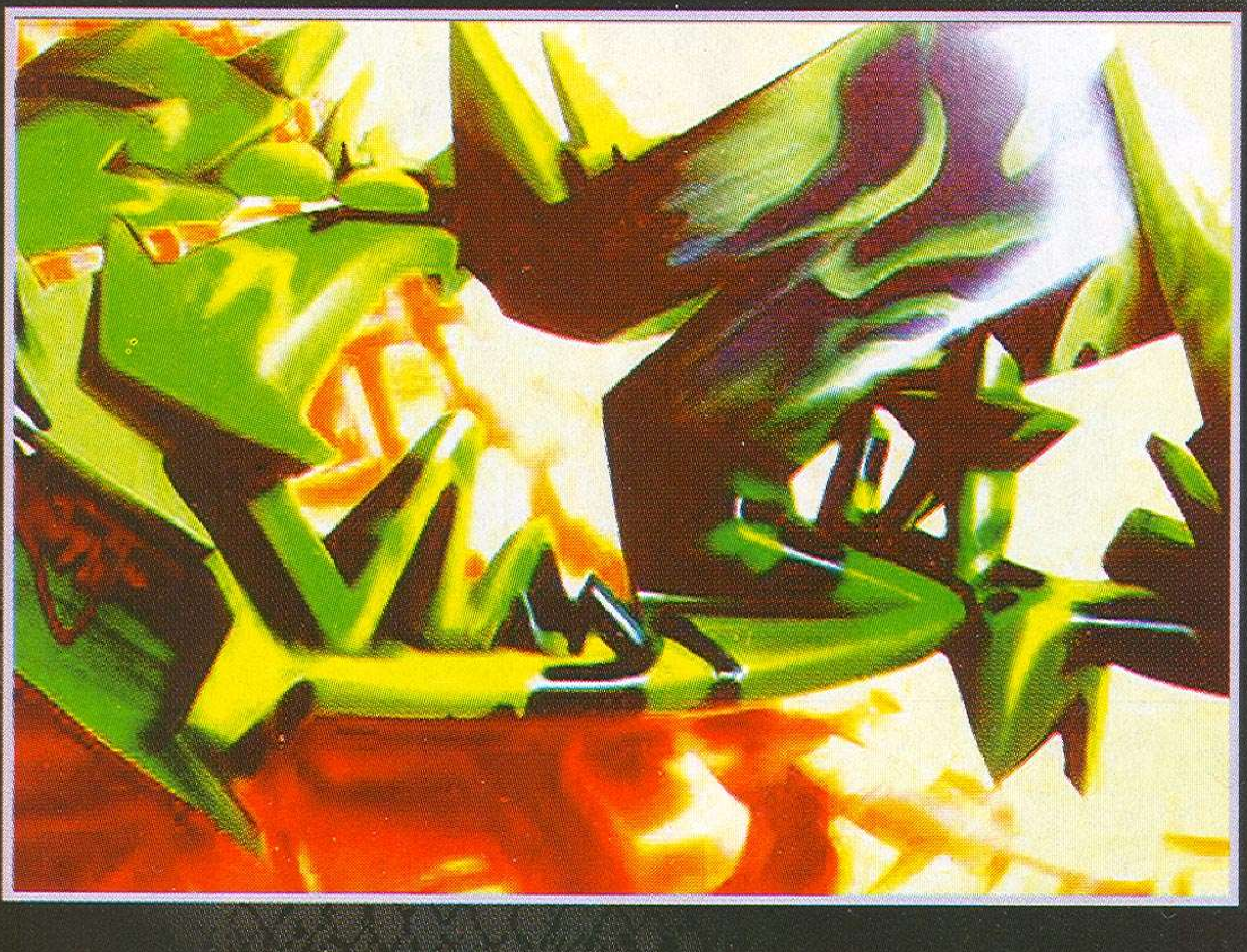
Mucho se ha hablado de la calidad de sus trabajos, los cuales no dejan ninguna duda del porqué ha estado compartiendo spots con grandes personajes como DAIM, SEAK, TOAST, NEAK, entre muchos otros escritores mundialmente reconocidos.

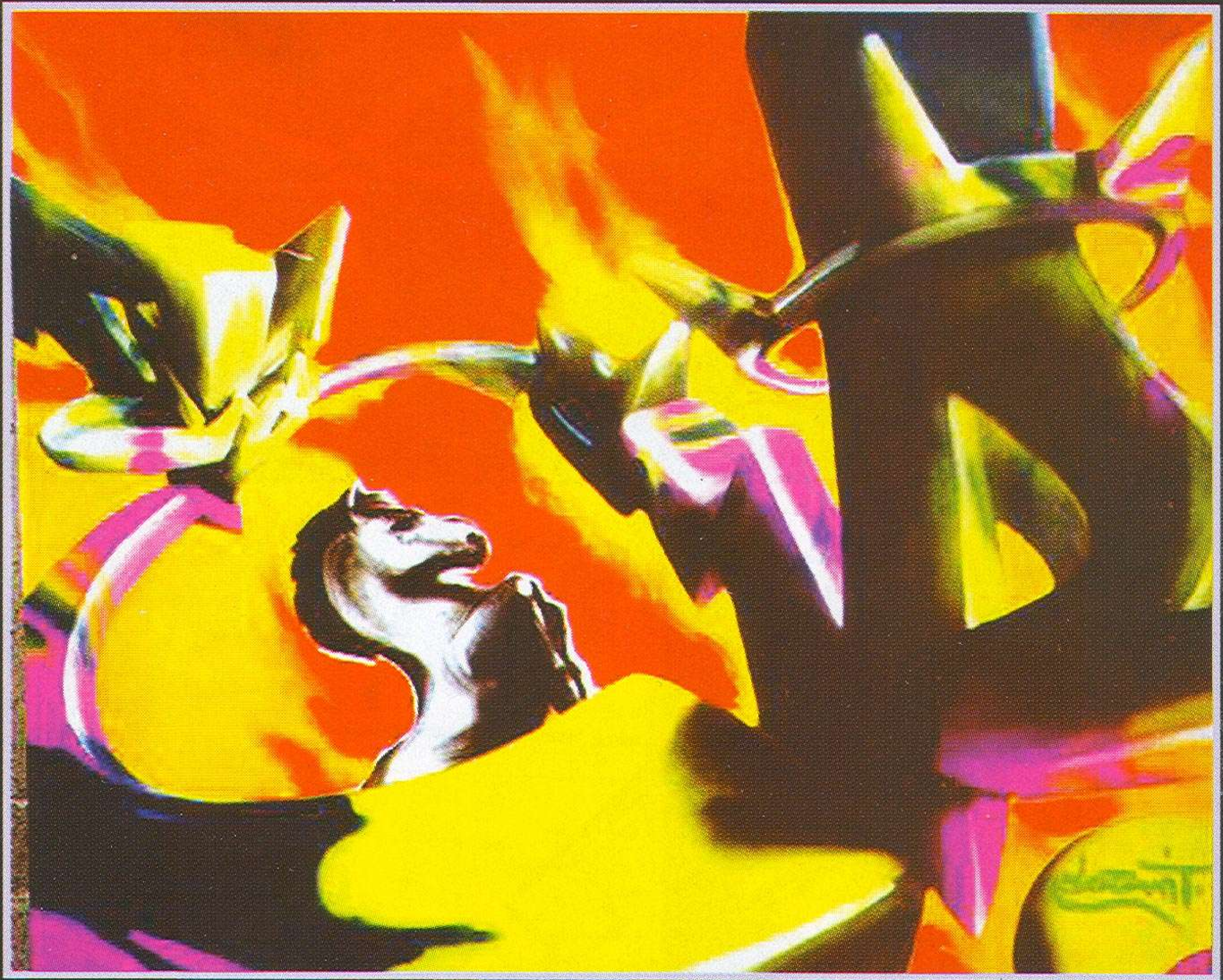
El graffiti es la pasión que desde los 14 años lo ha convertido en un hombre capaz de plasmar sus sentimientos e ideas con la capacidad que sólo poseen los mejores.

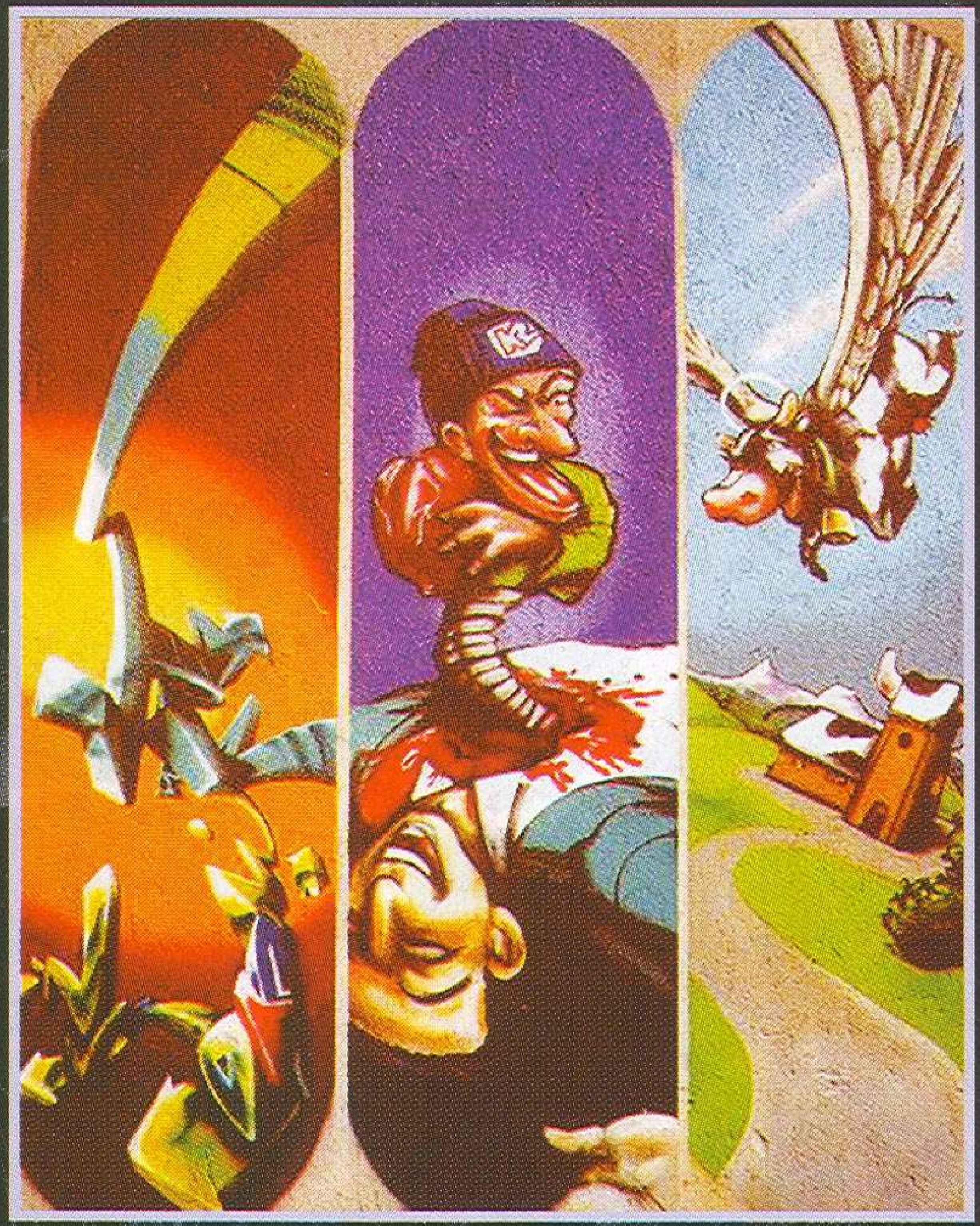
En sus obras nos percatamos de que el tiempo no pasa a la ligera y mucho menos cuando se cuenta con la idea de superar el trabajo anterior.

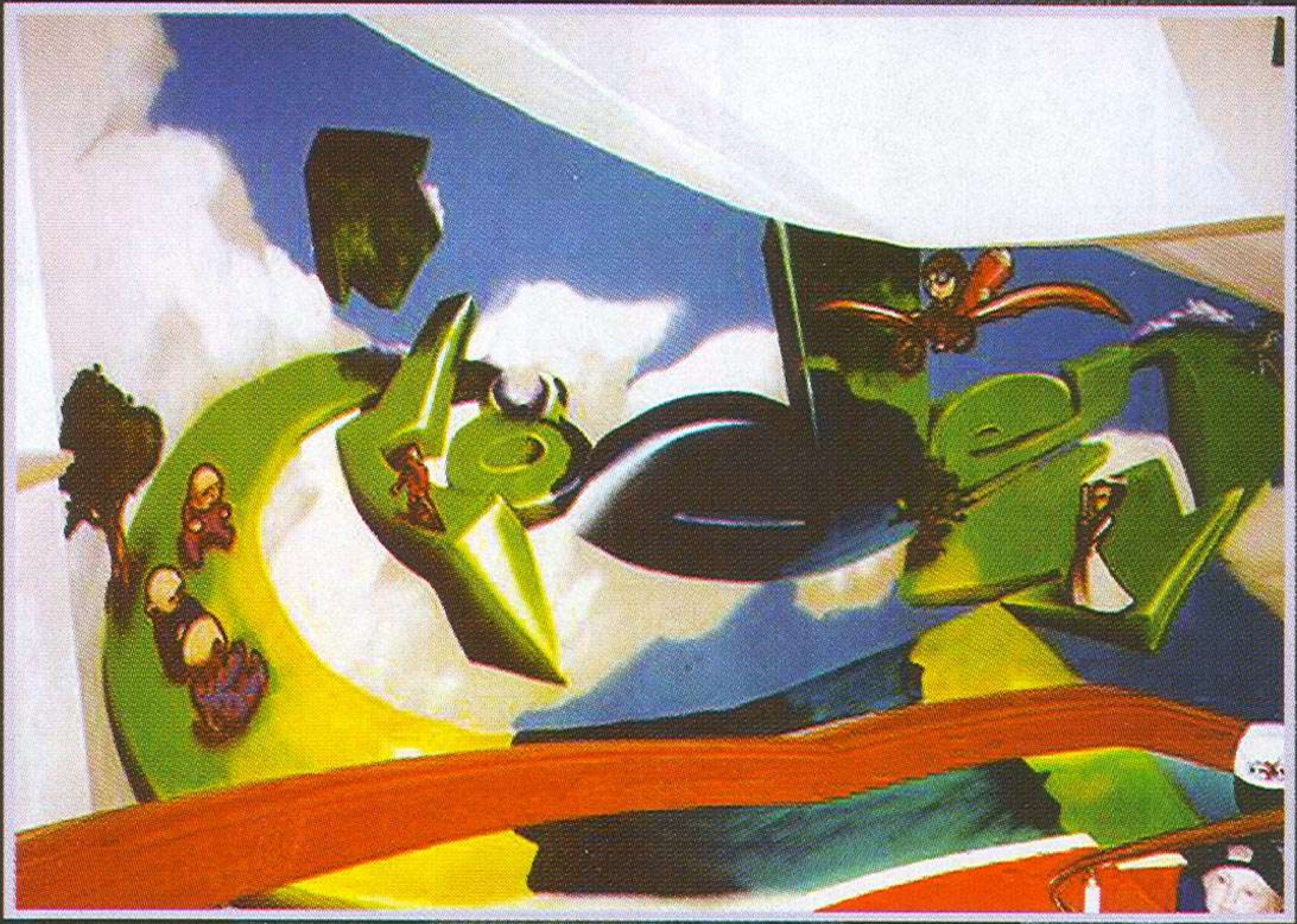


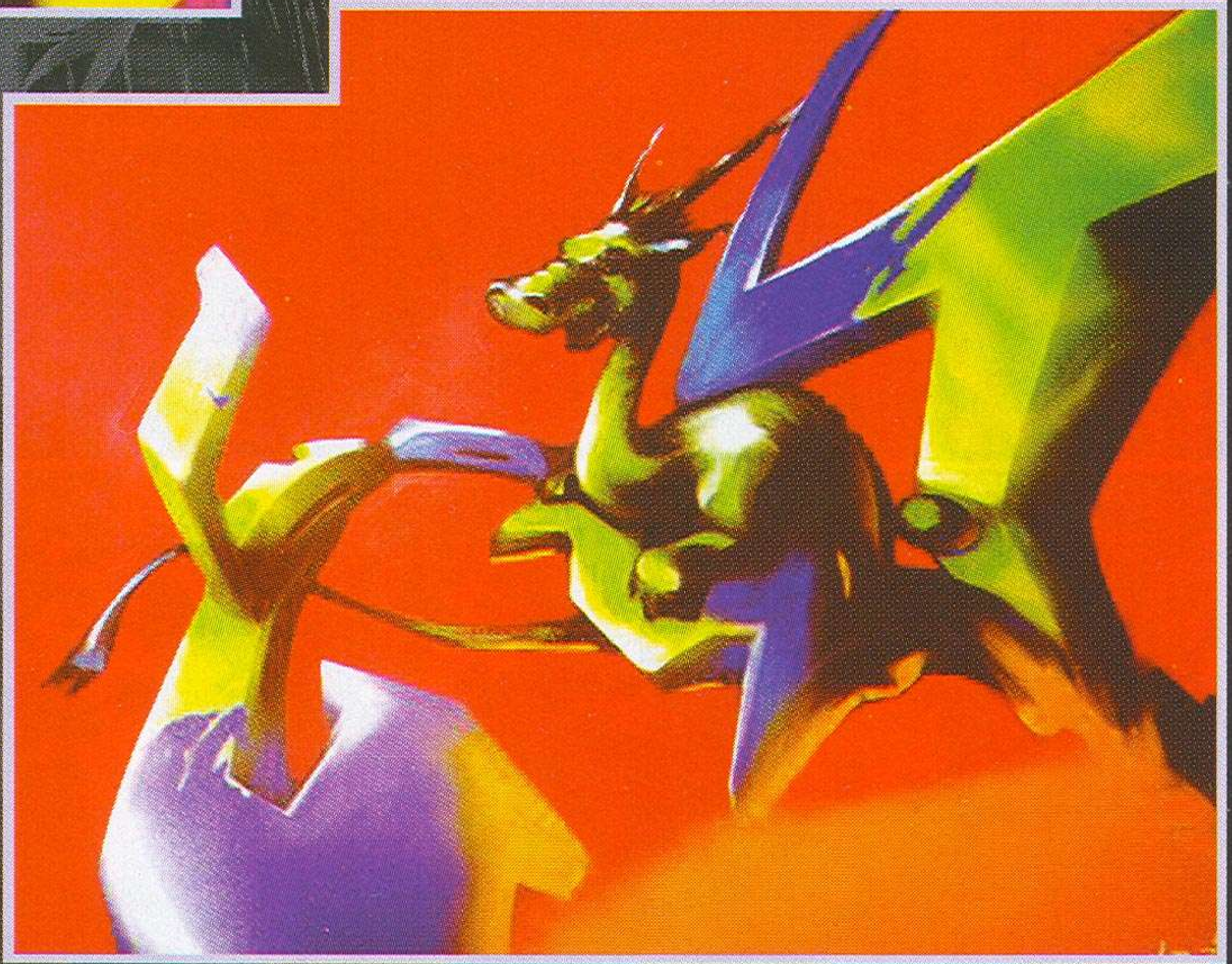


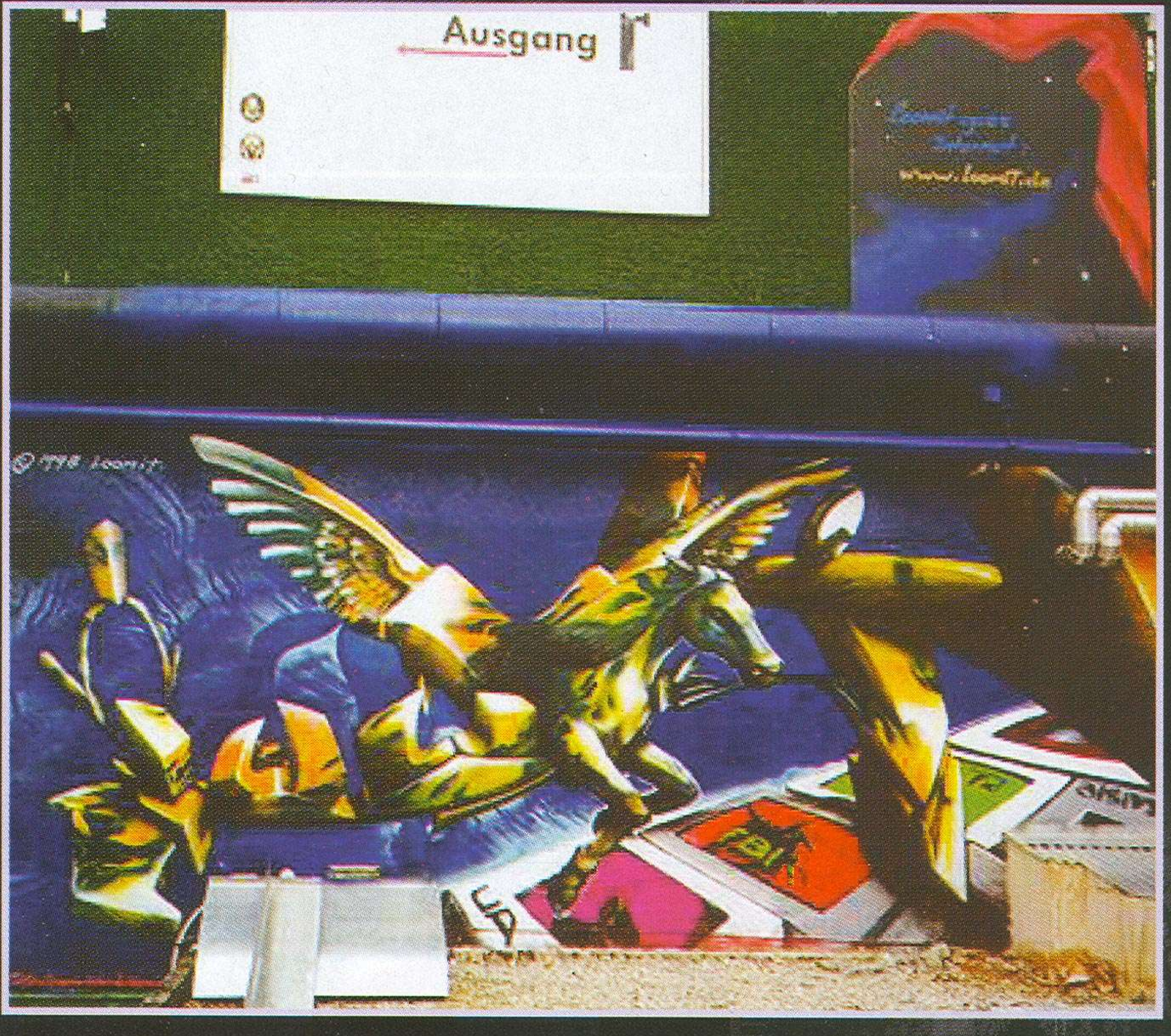


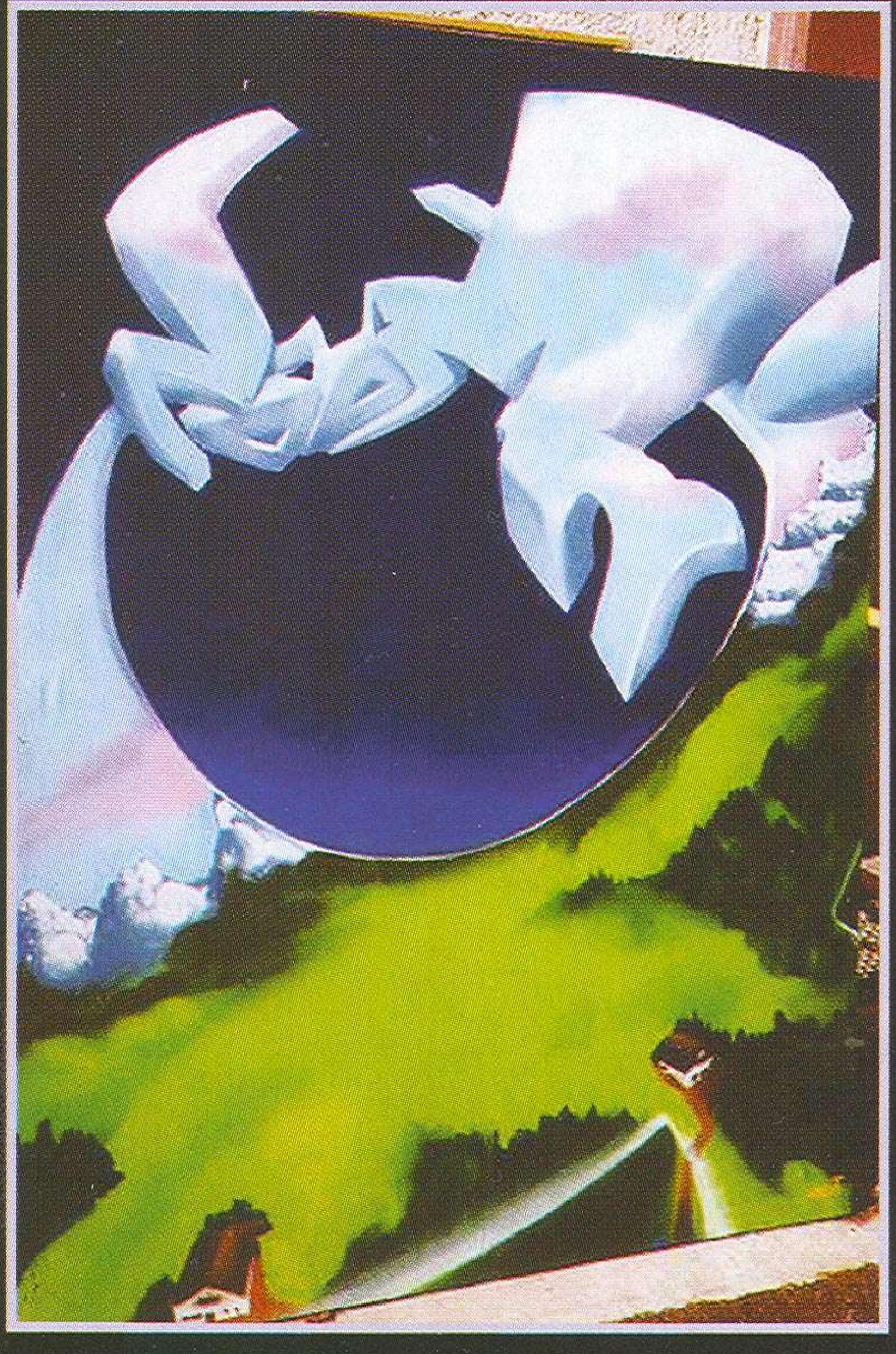


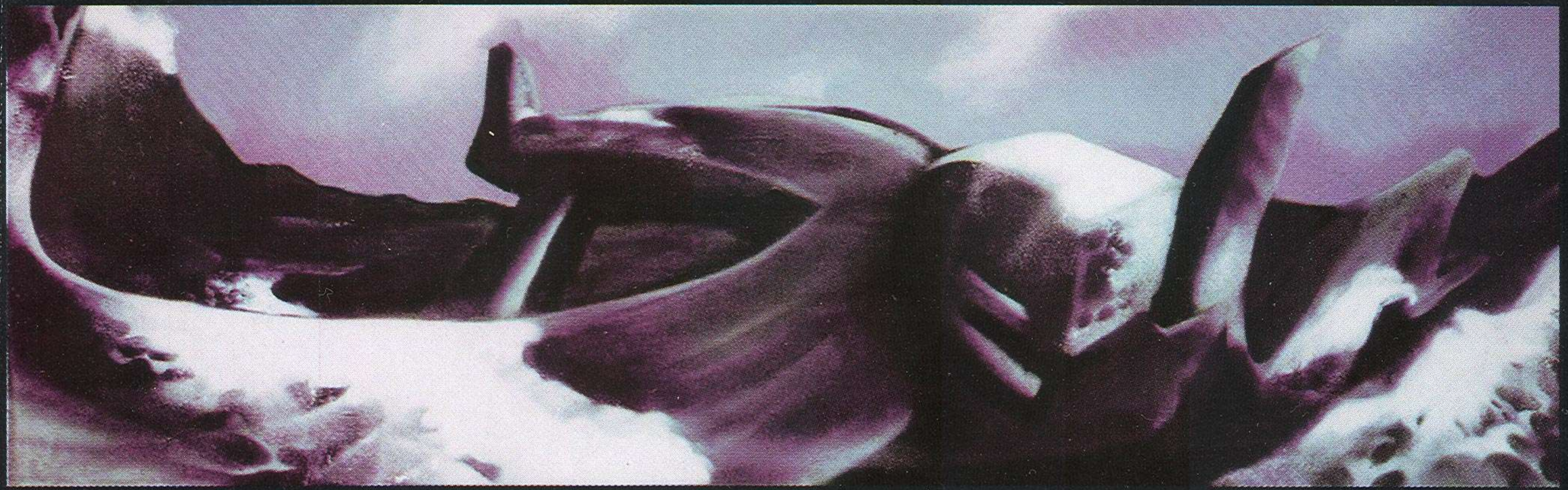


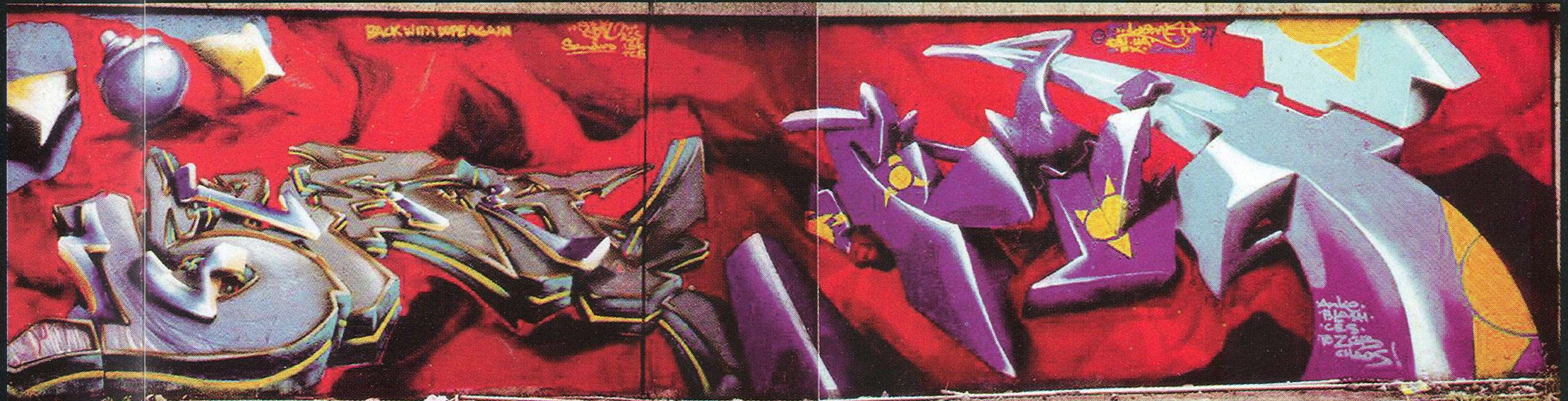




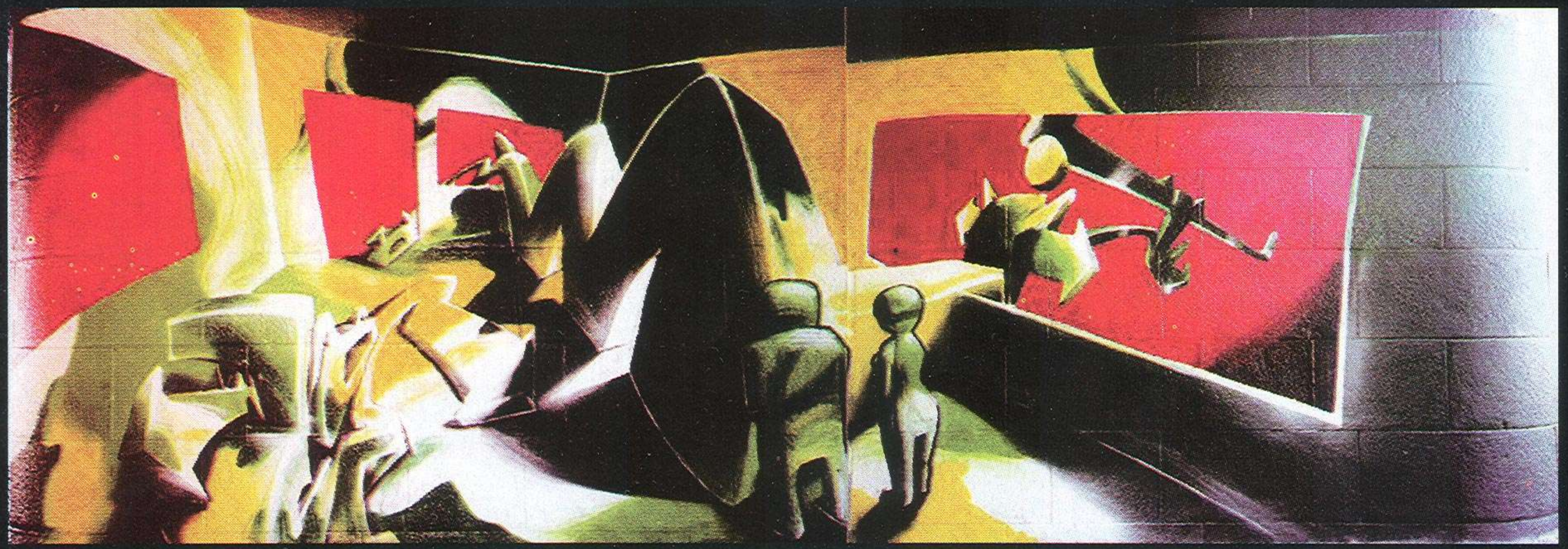

Ausgang
www.loomiT.de
© 1998 Loomit

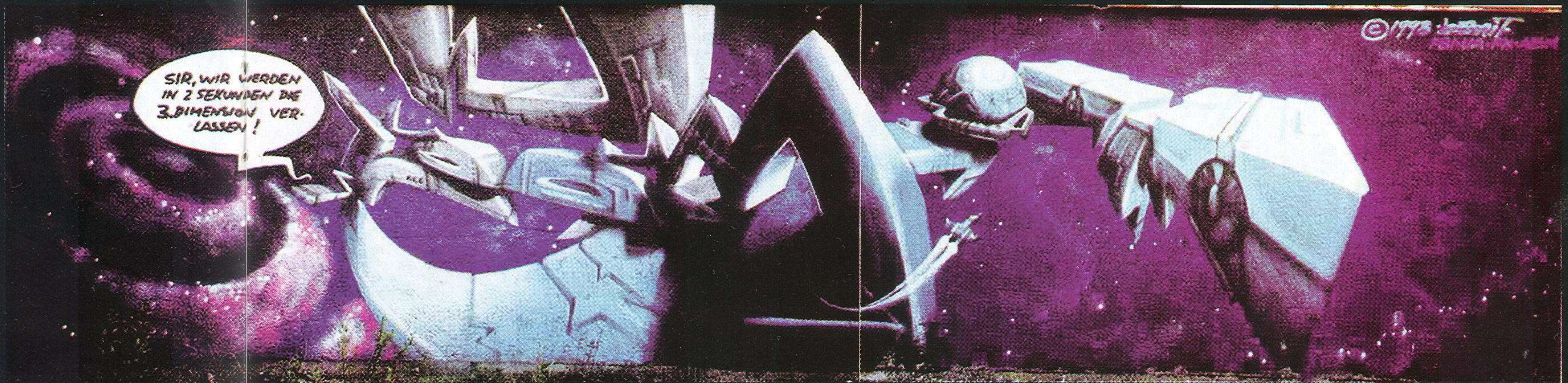




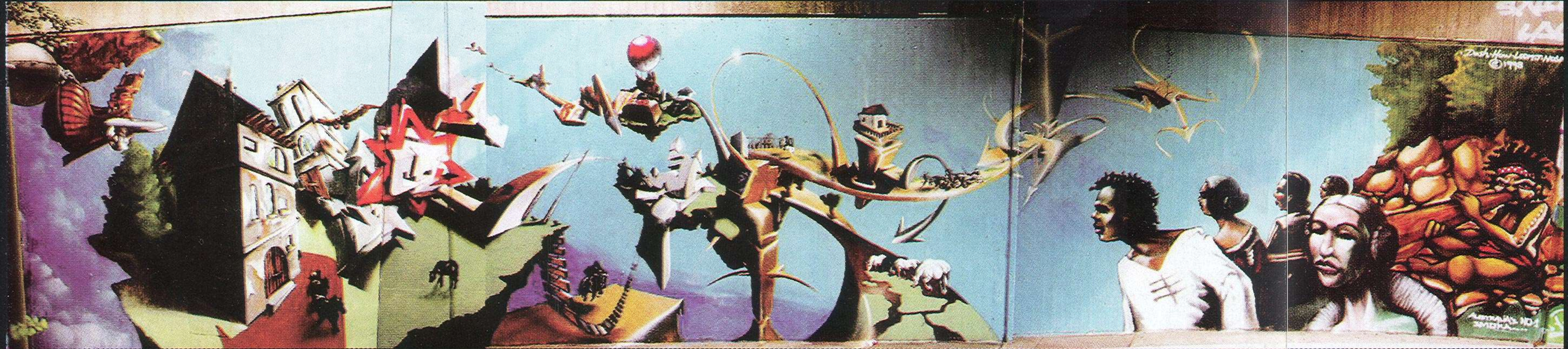


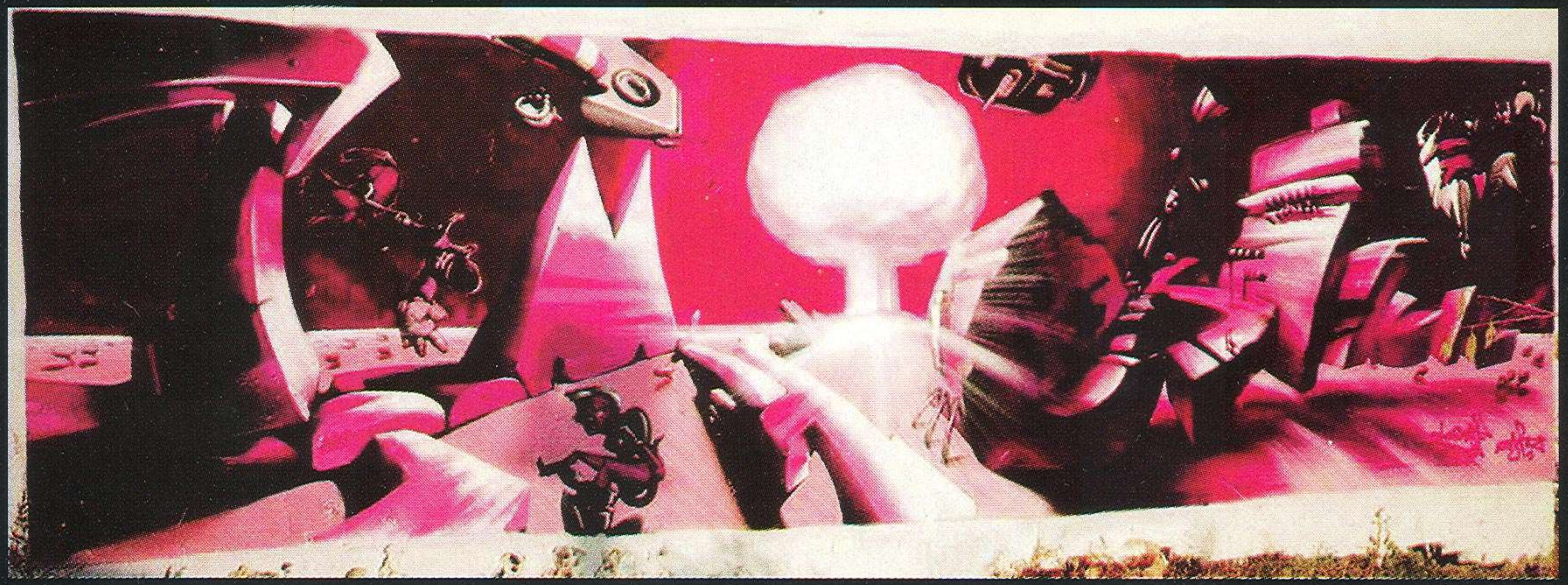
BACK WITH DOPE AGAIN

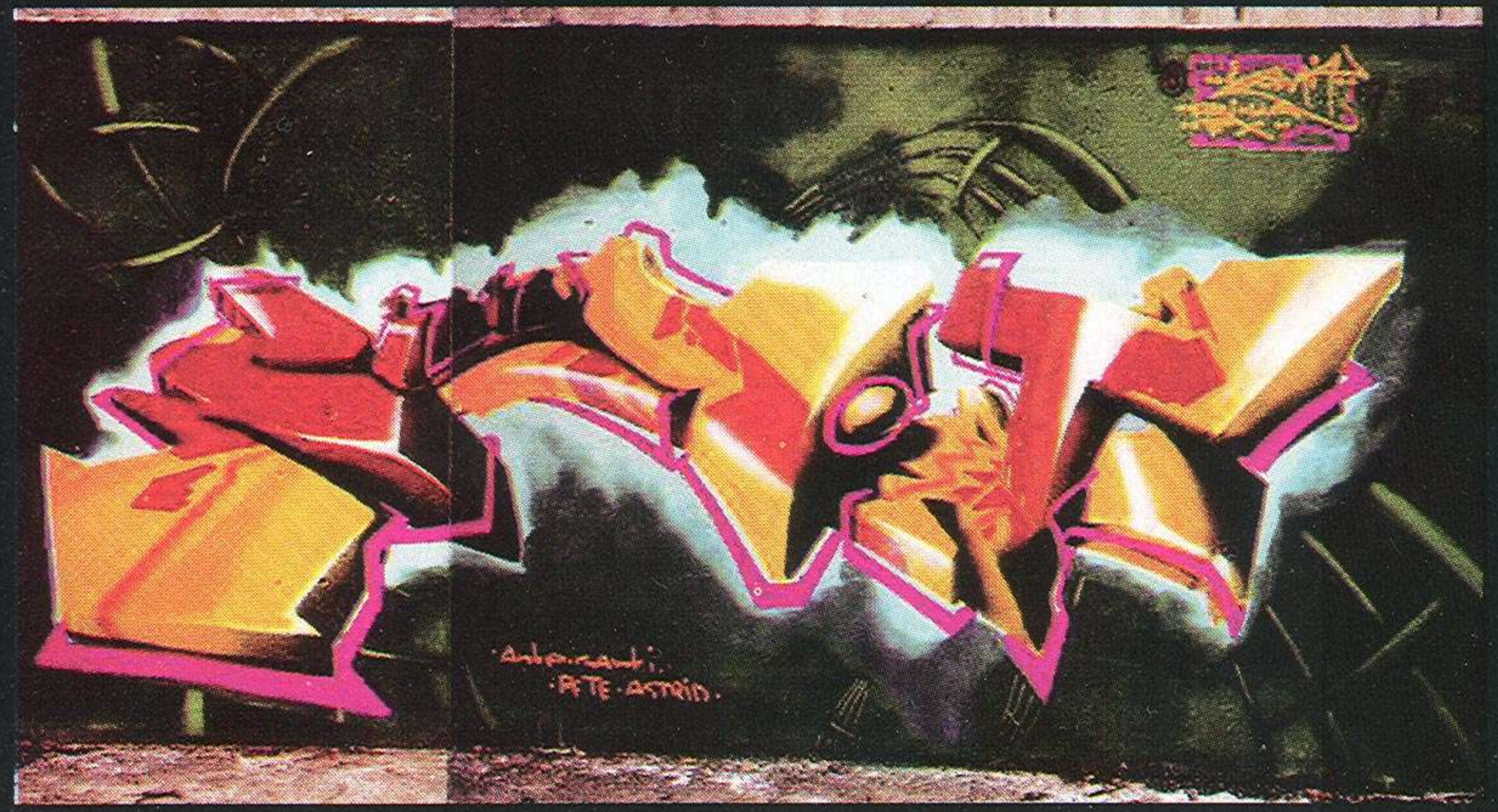


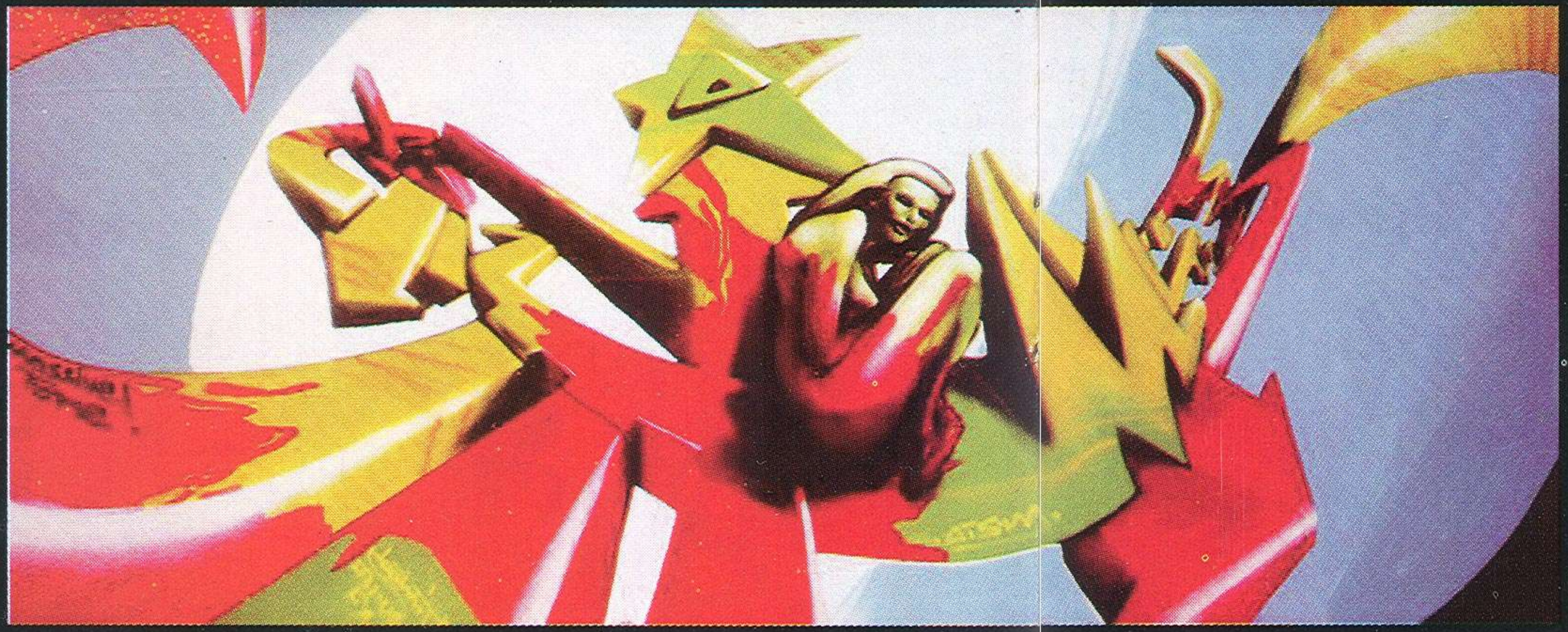


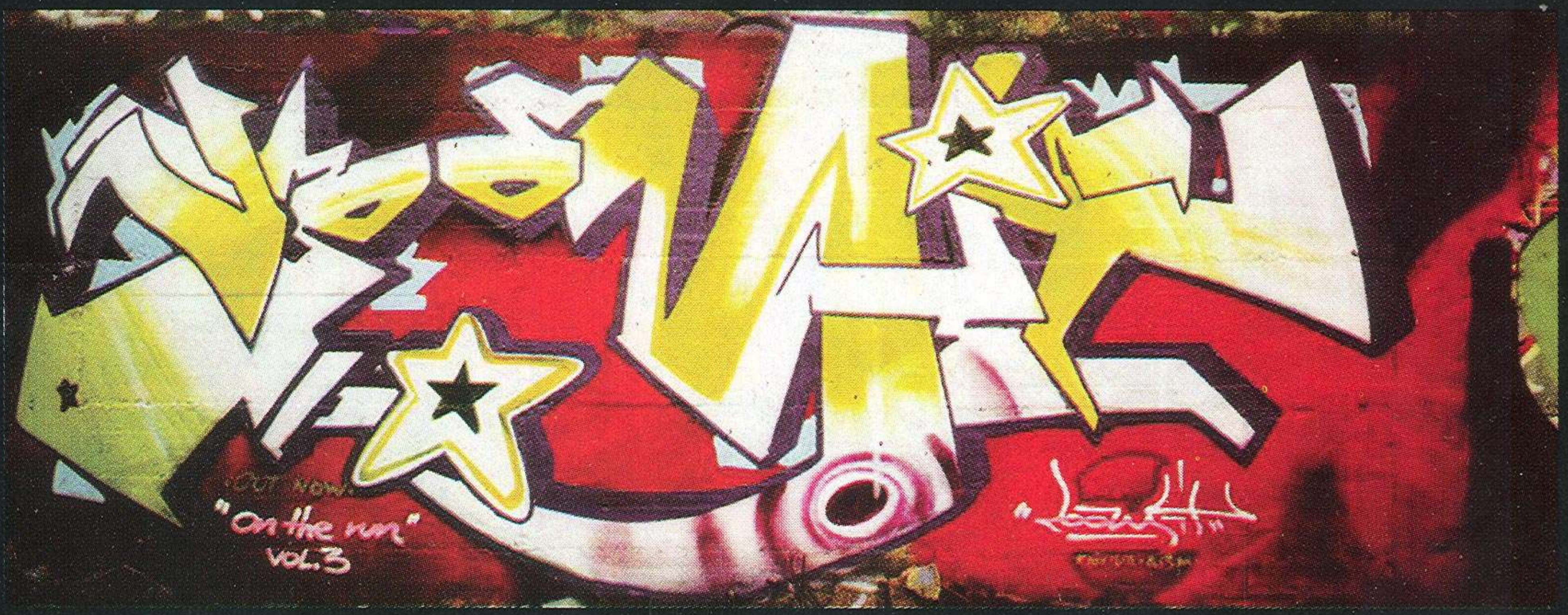
SIR, WIR WERDEN IN 2 SEKUNDEN DIE 3. DIMENSION VERLASSEN!
©1993



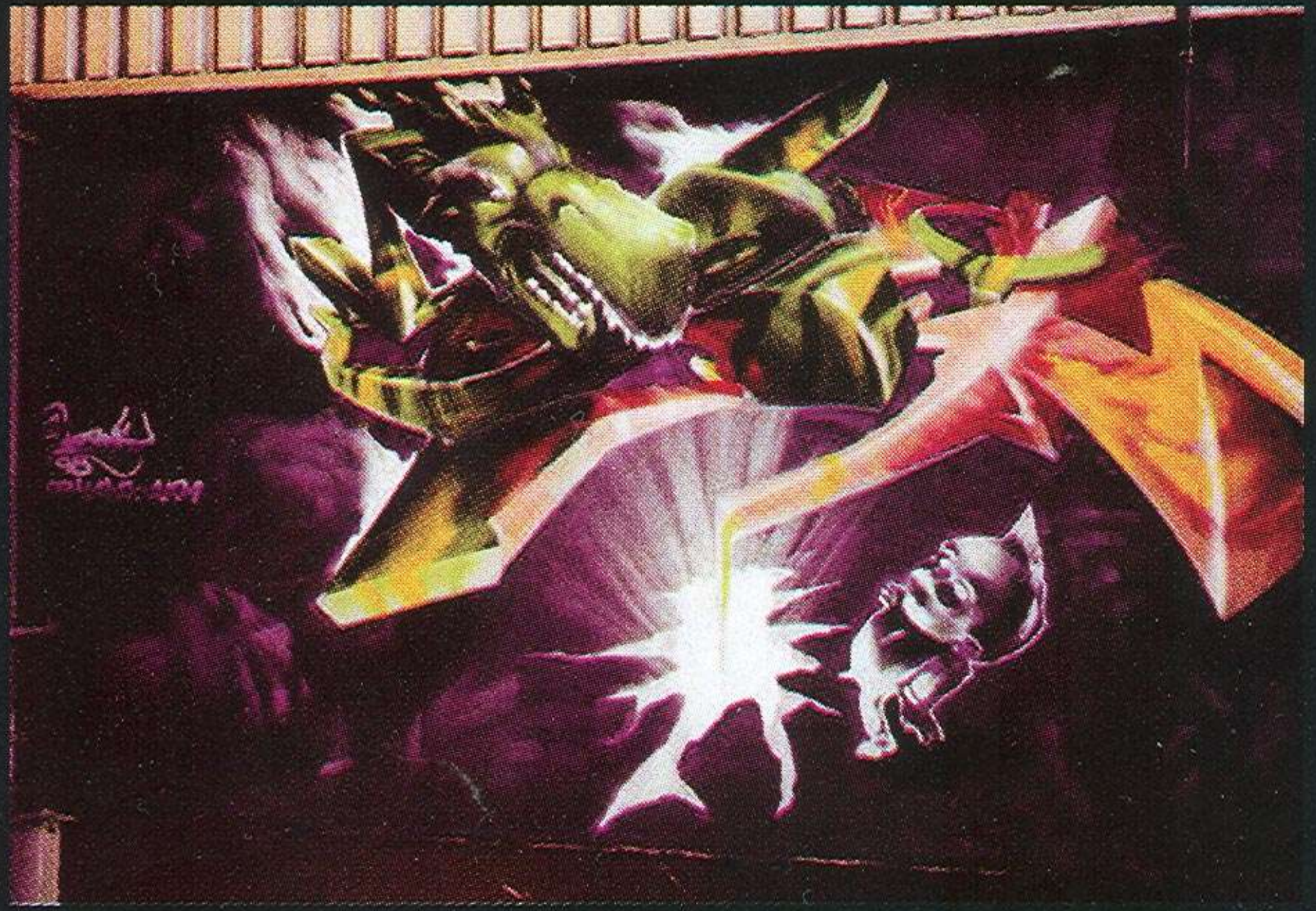


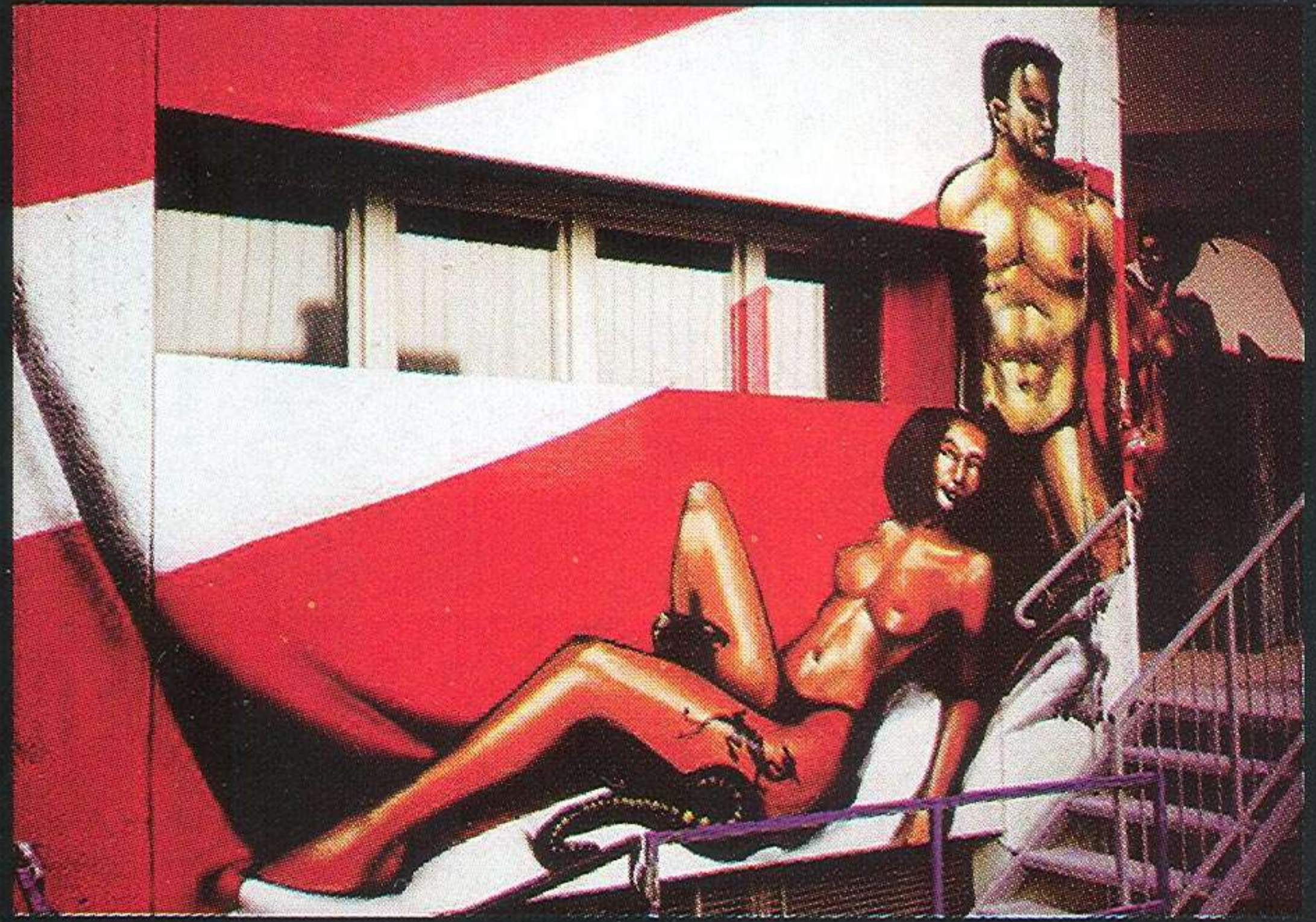


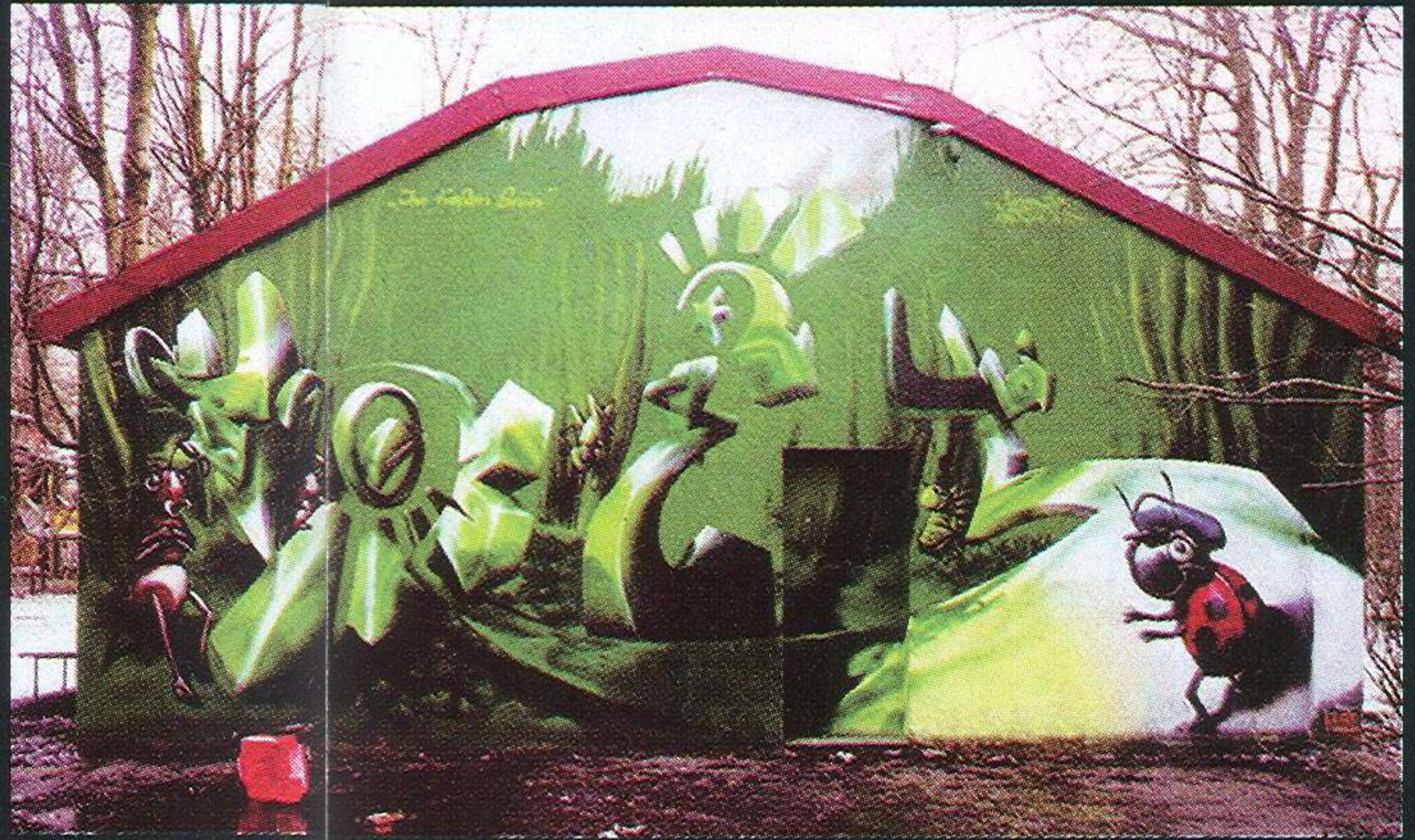


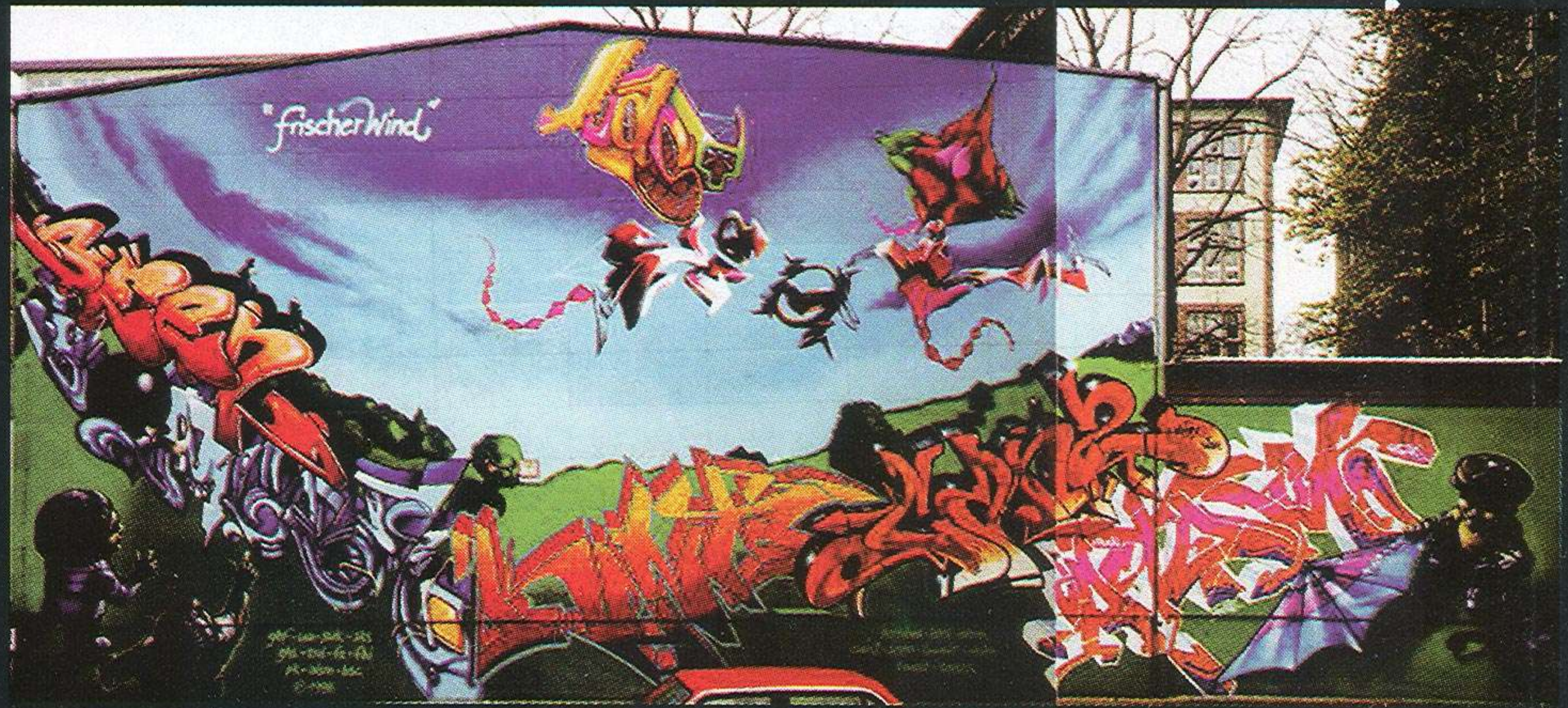


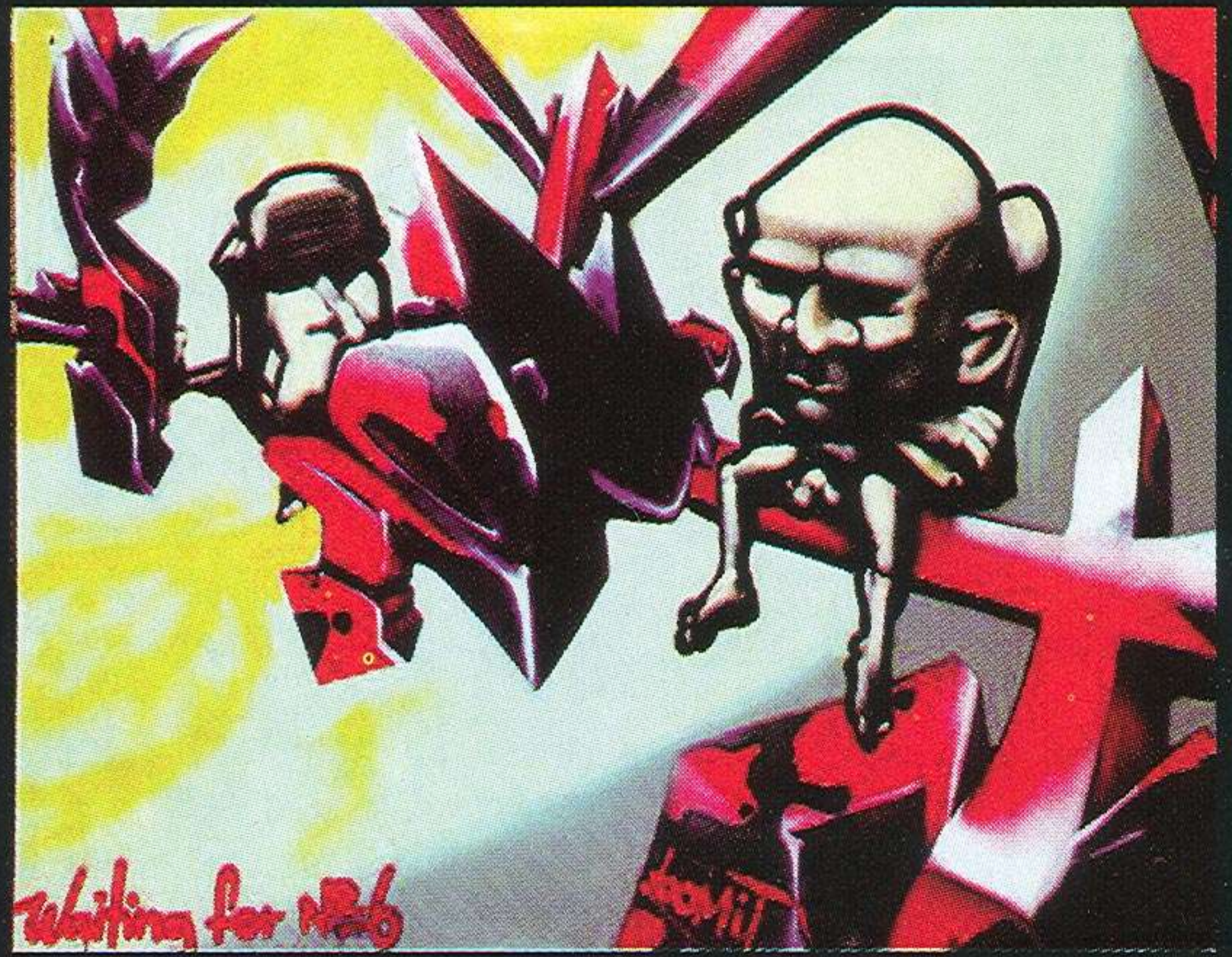
OUT NOW!
"On the run"
VOL.3

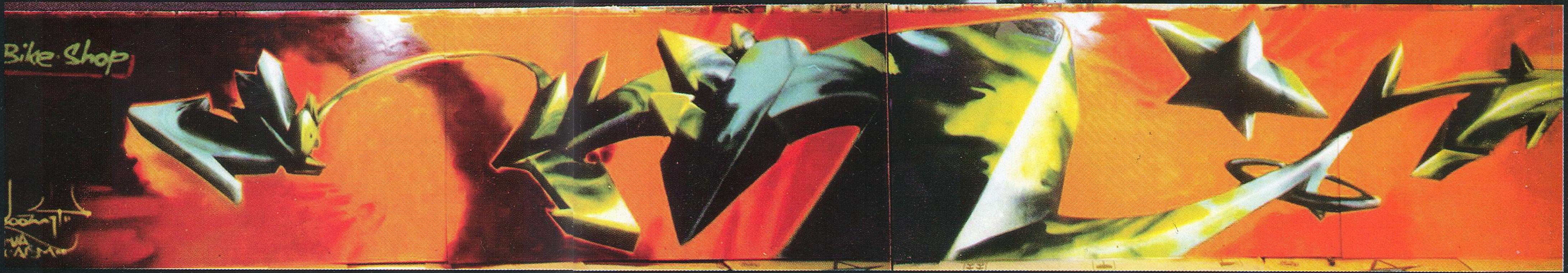


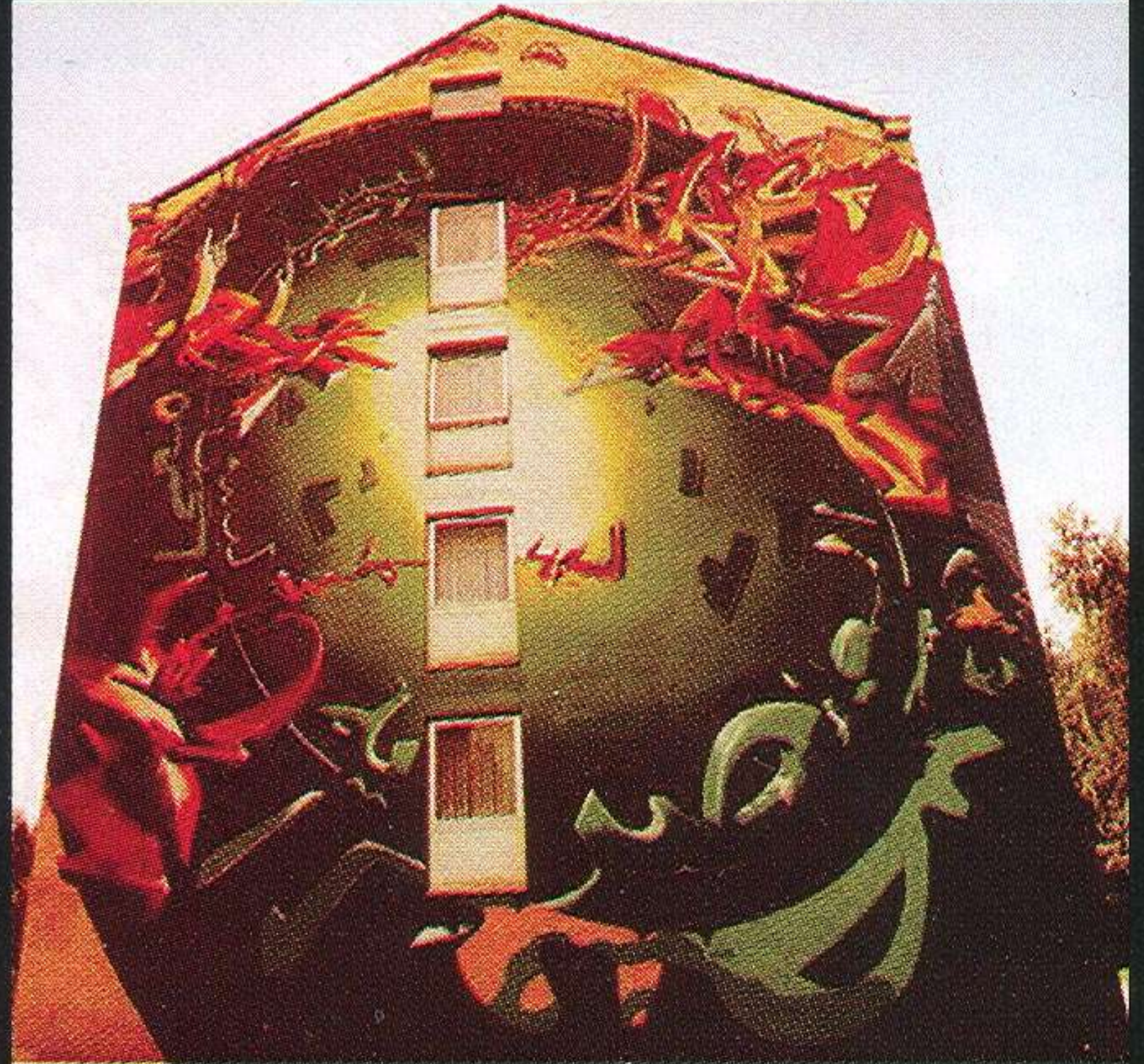


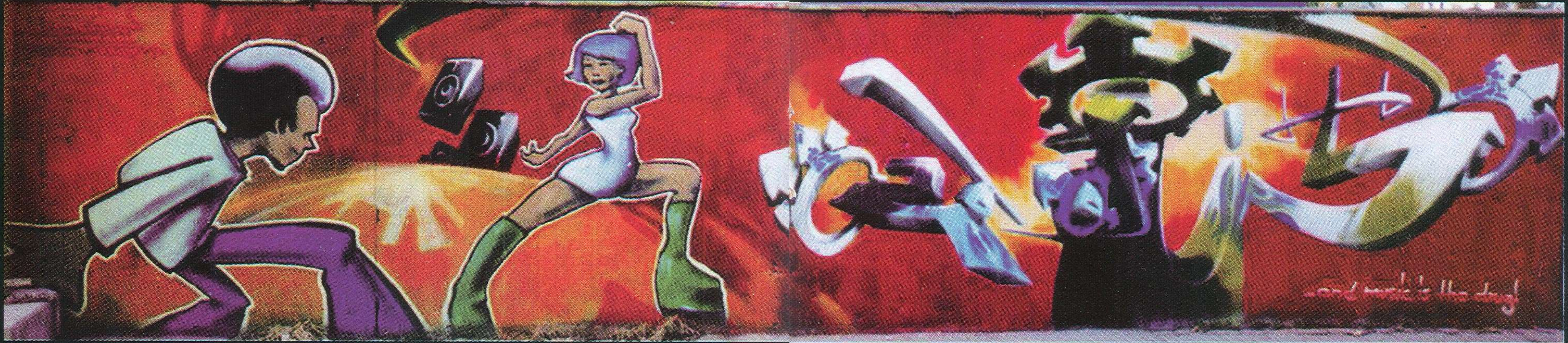



frischer Wind

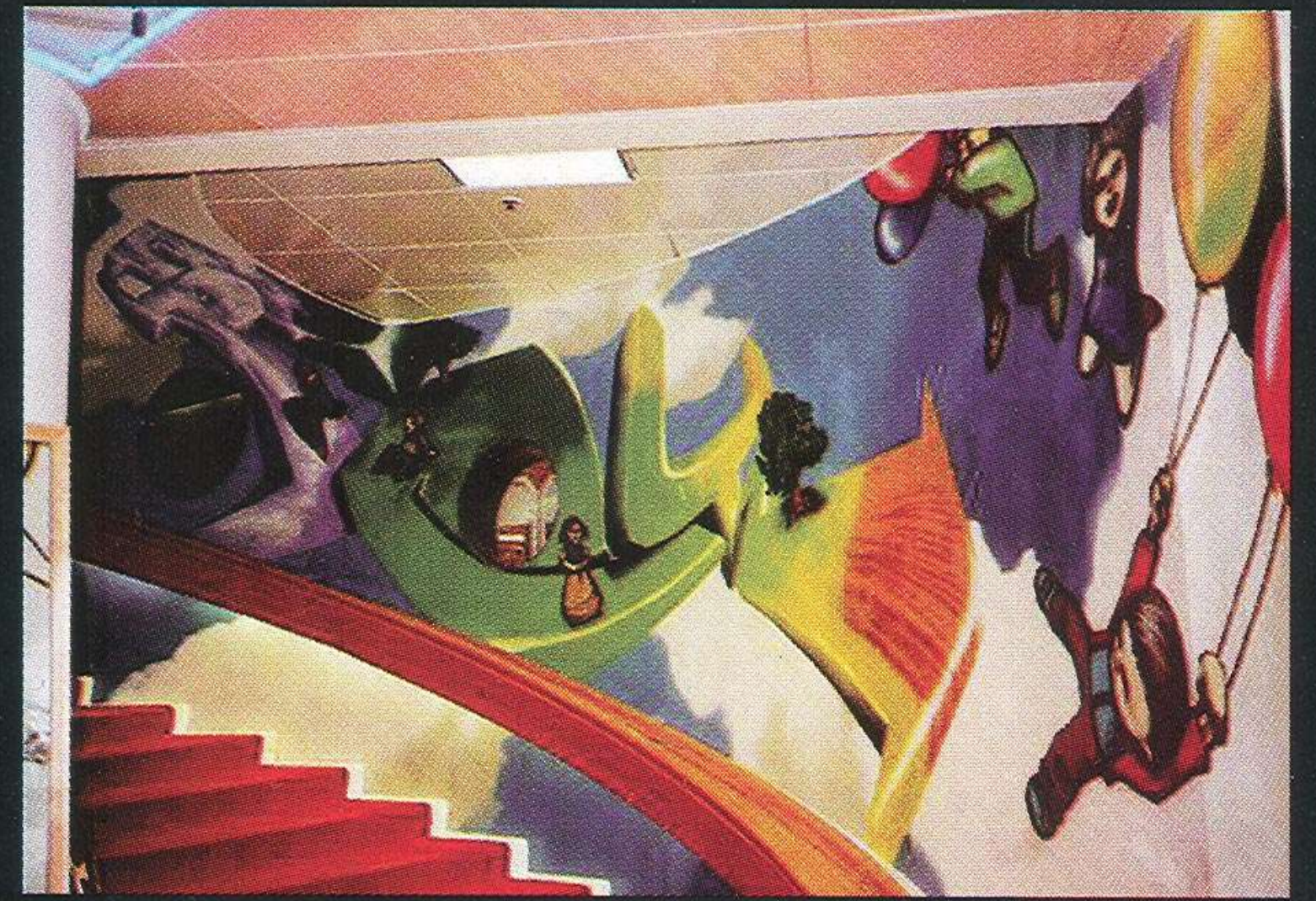
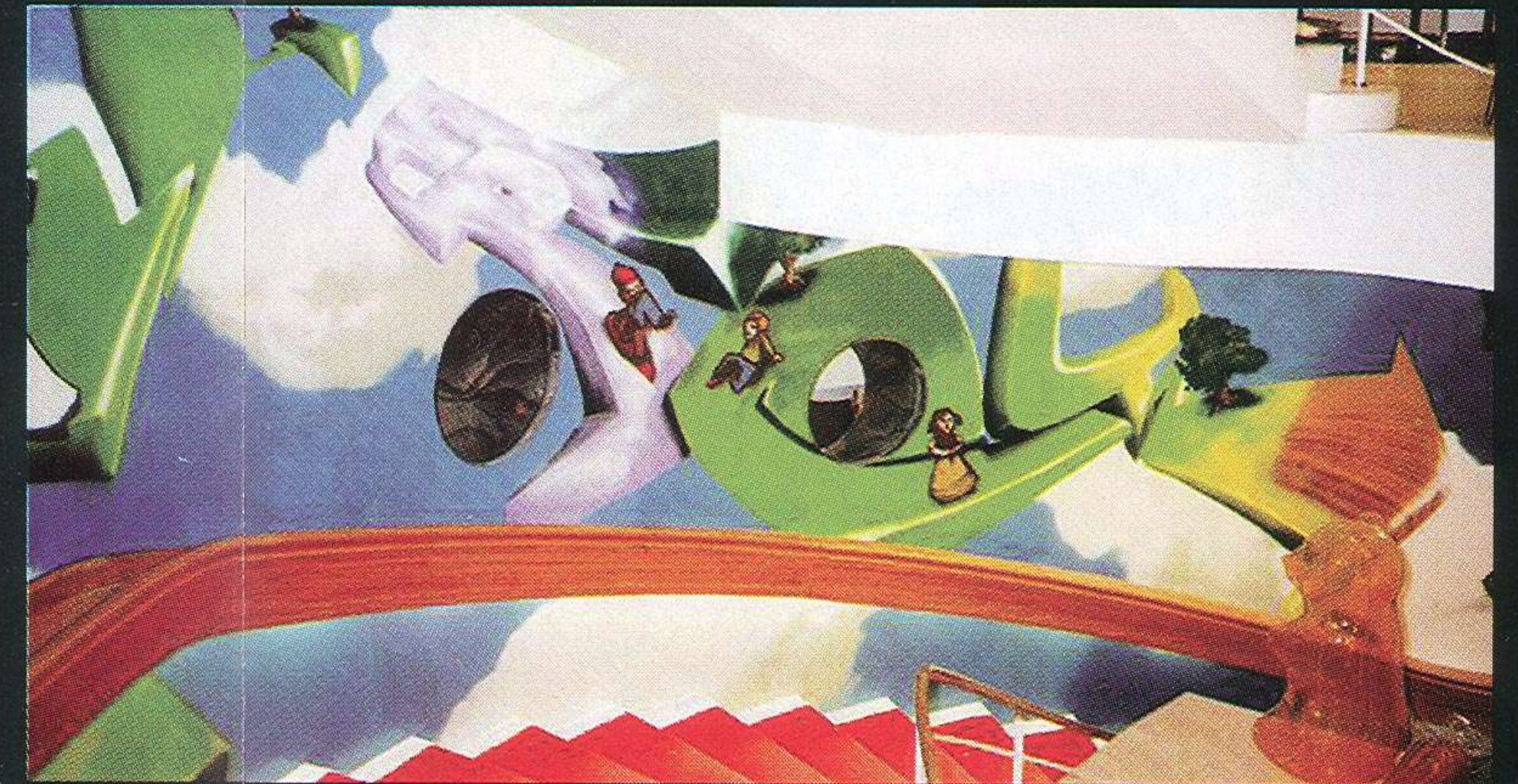
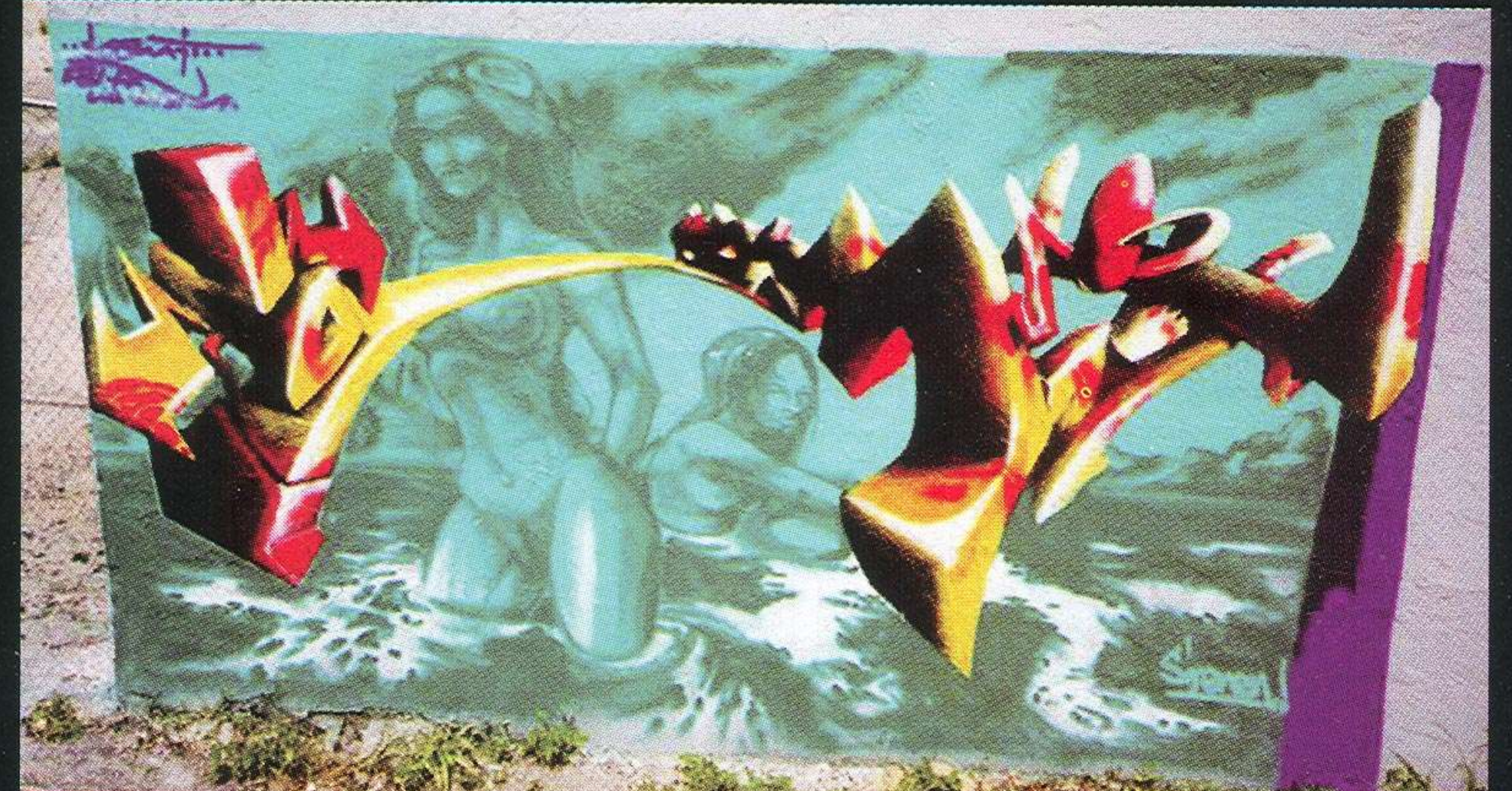
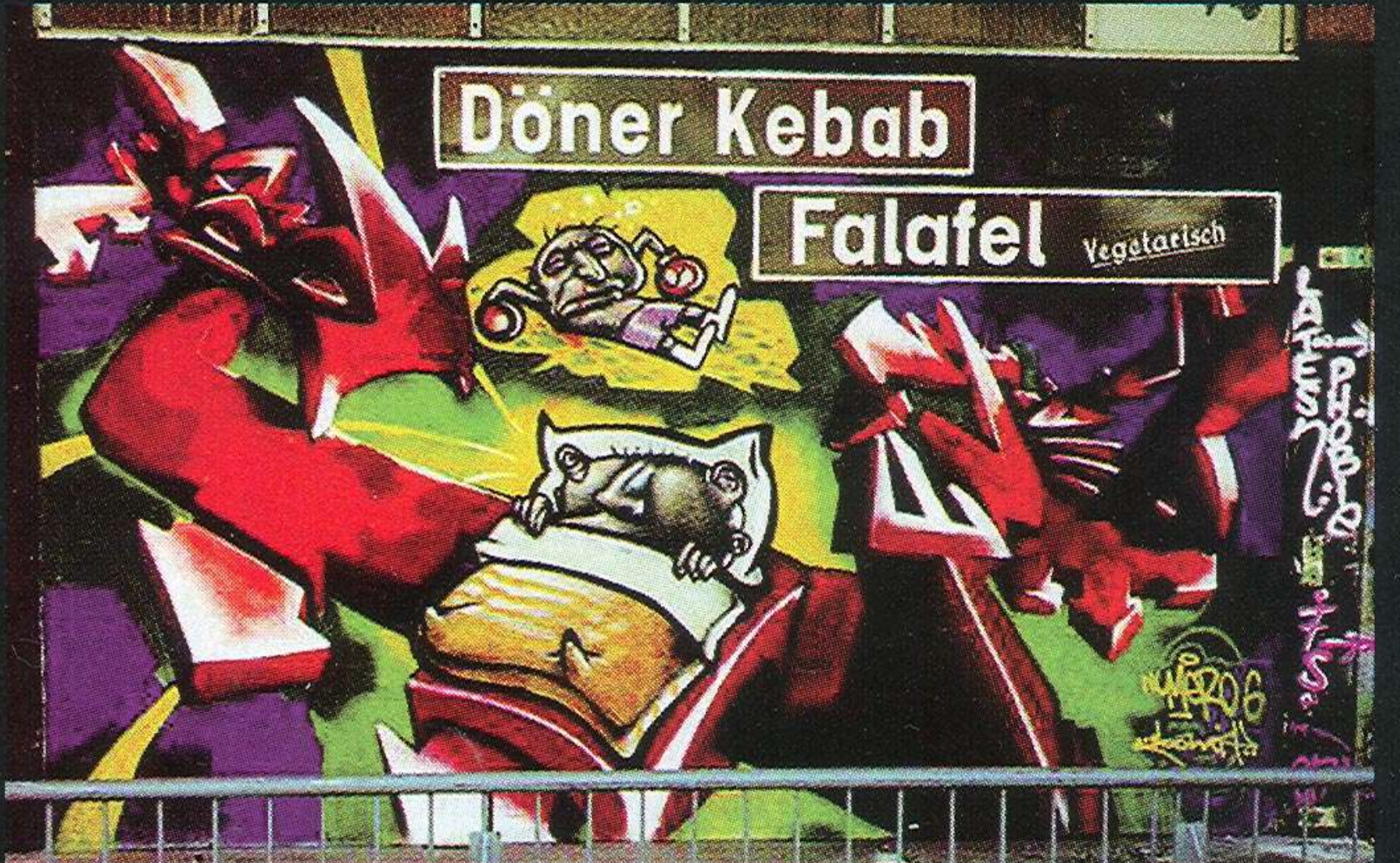
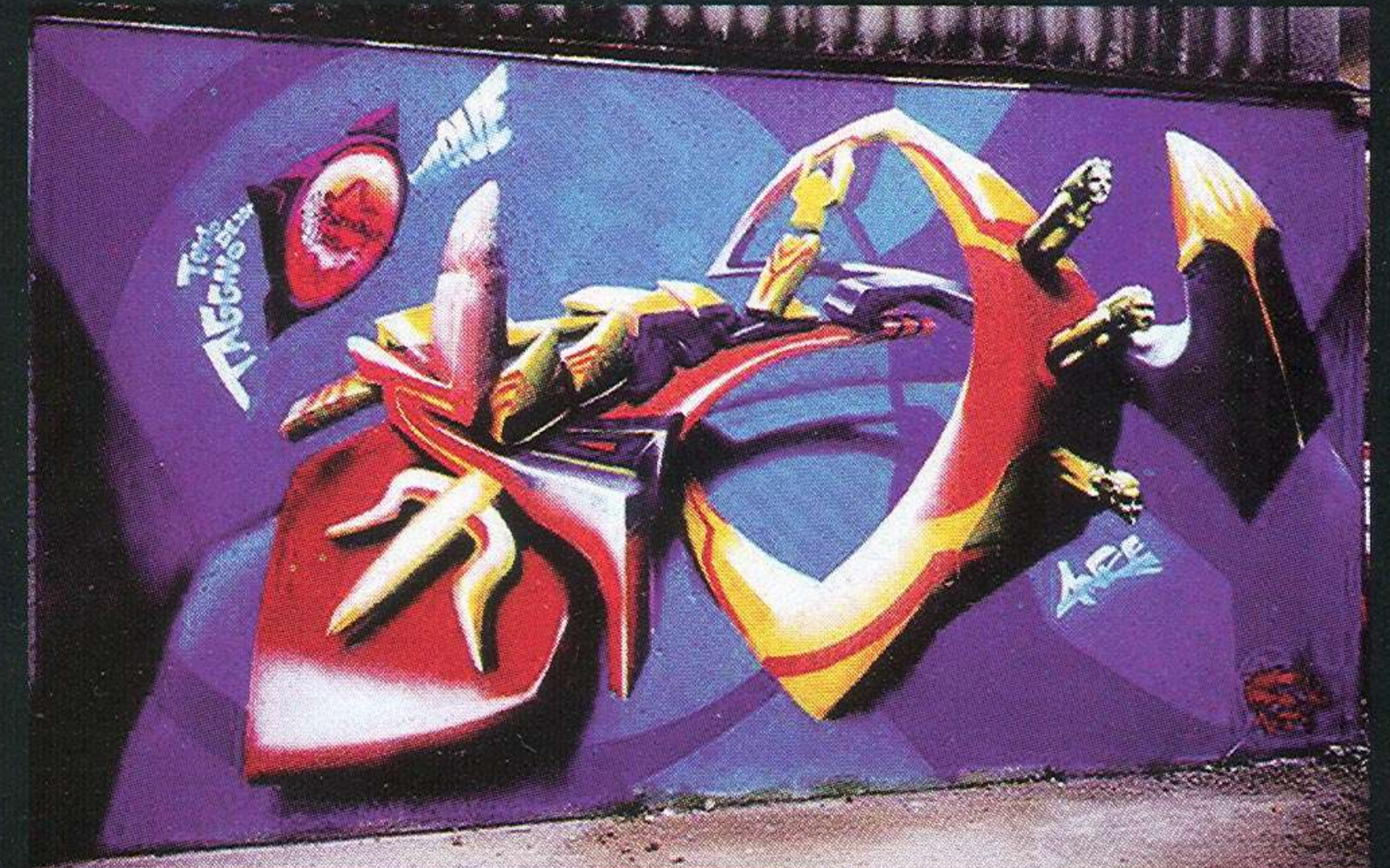
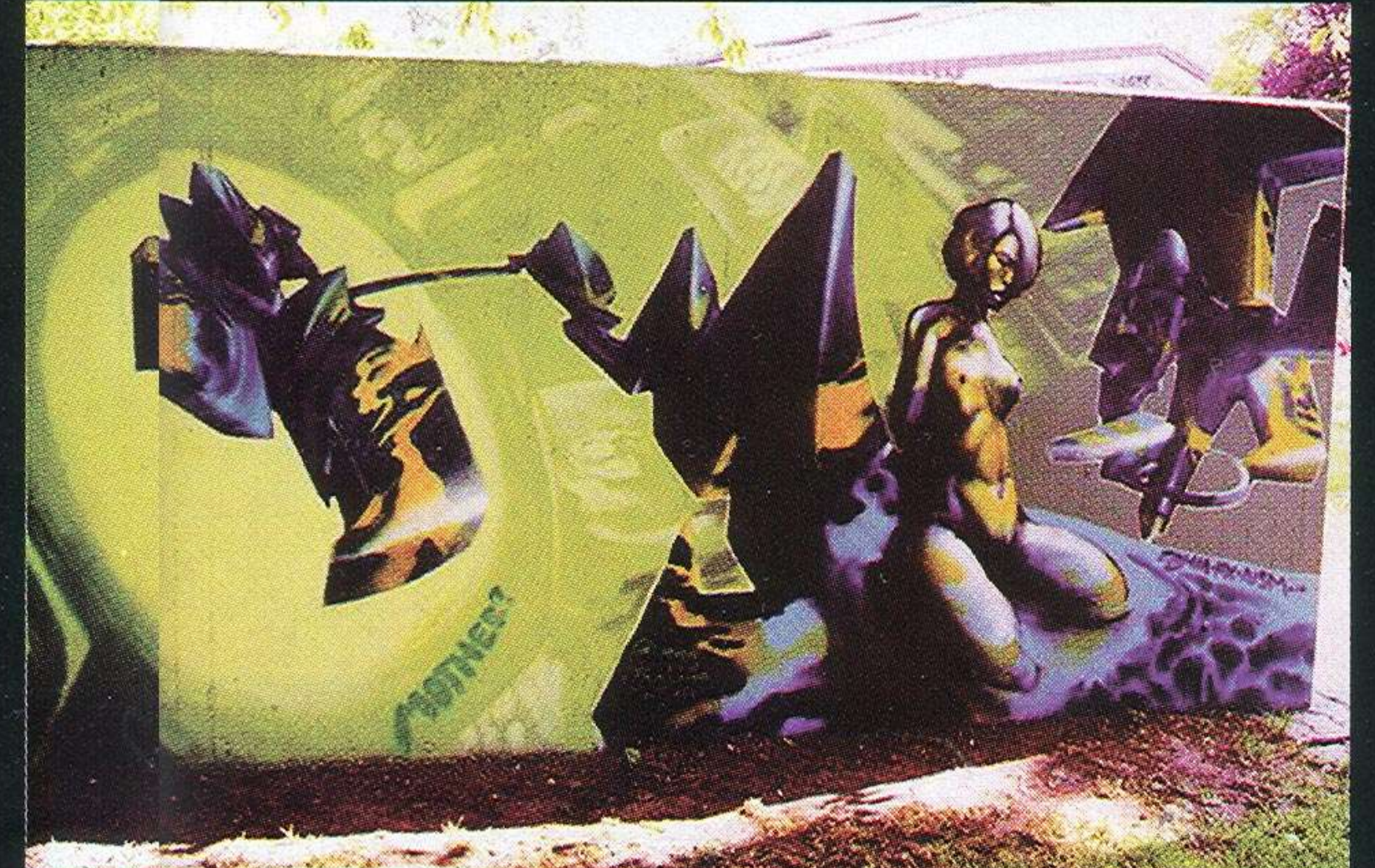
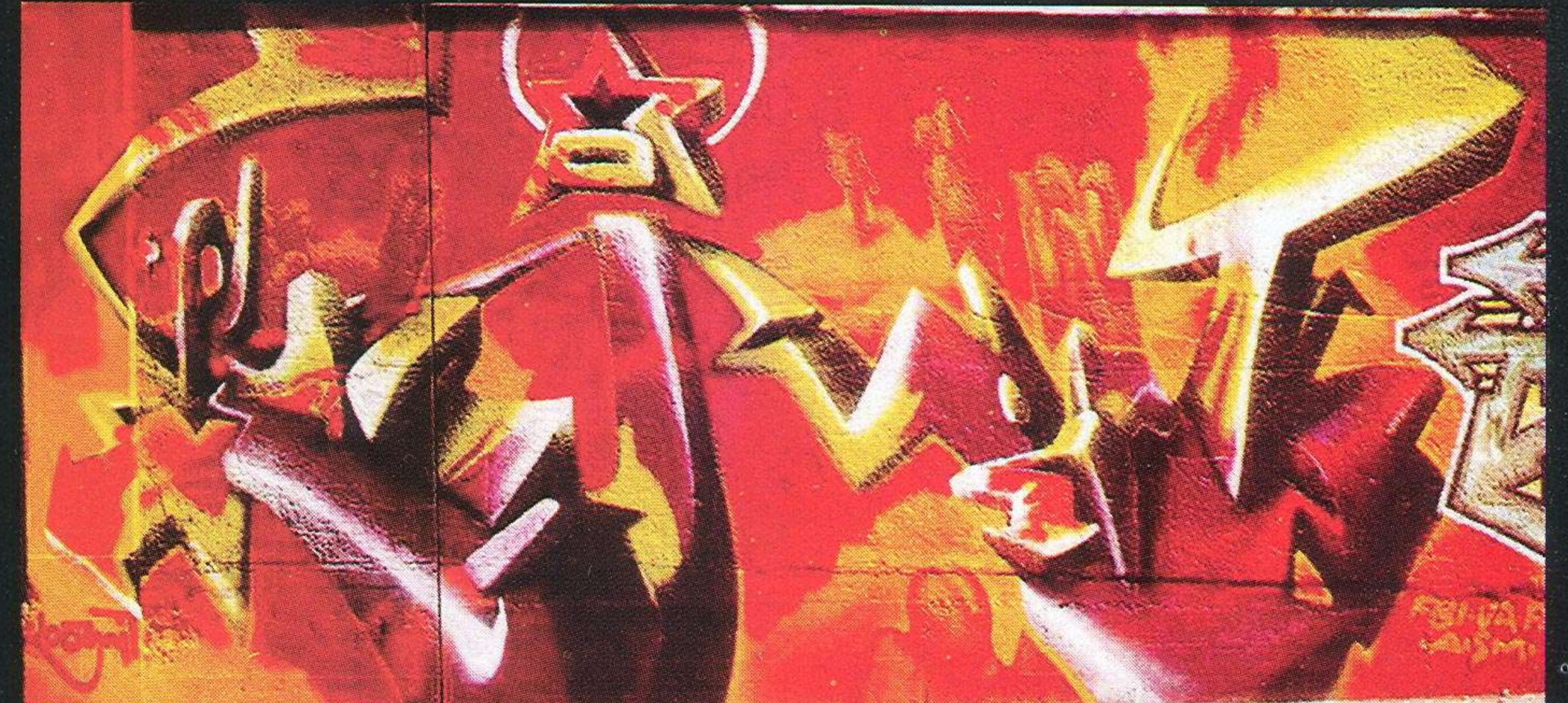
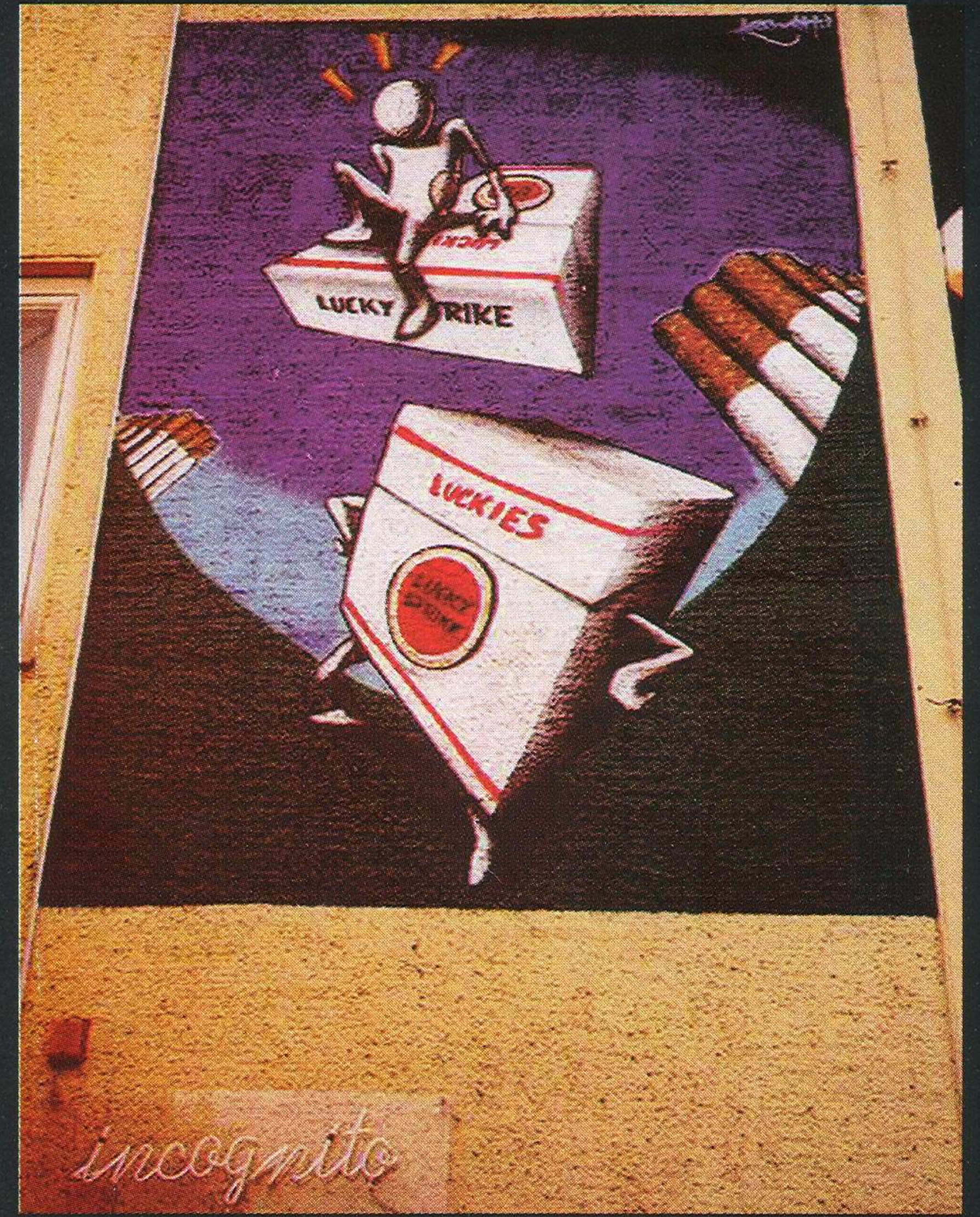
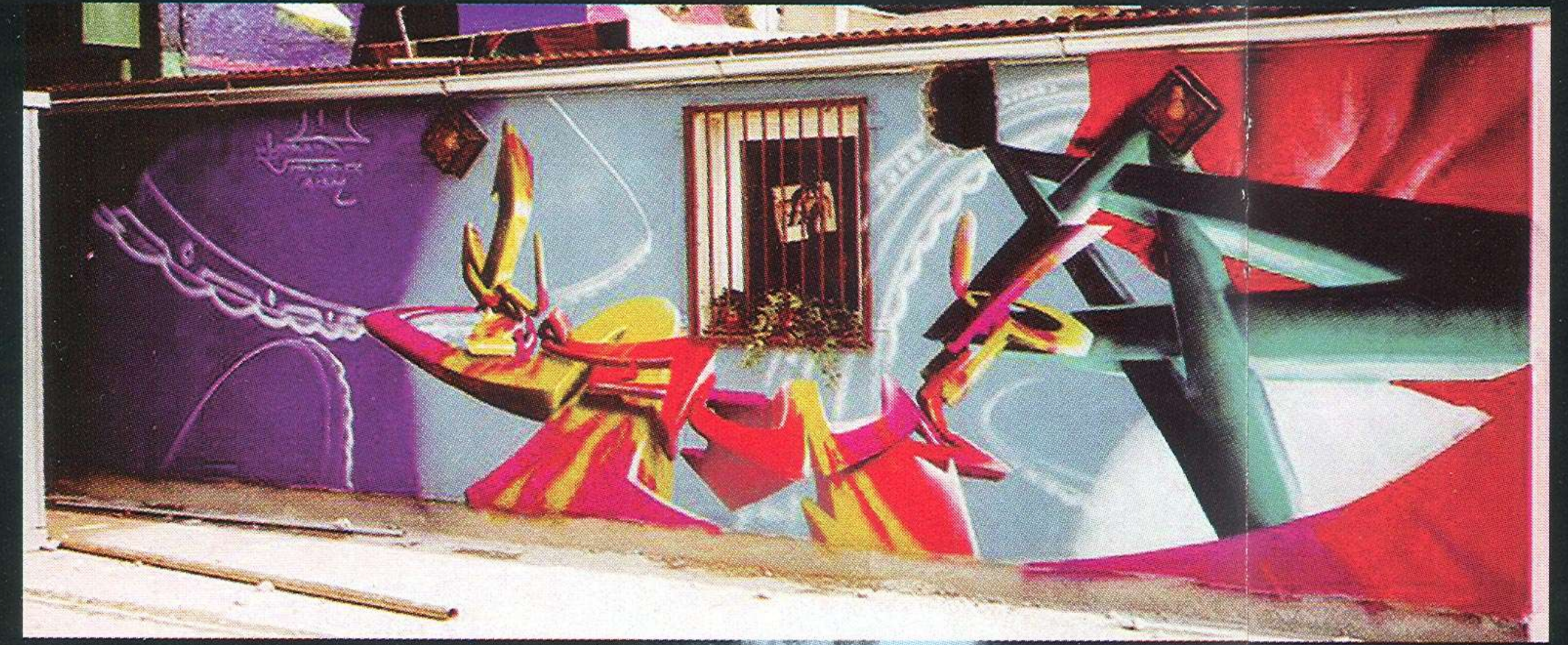
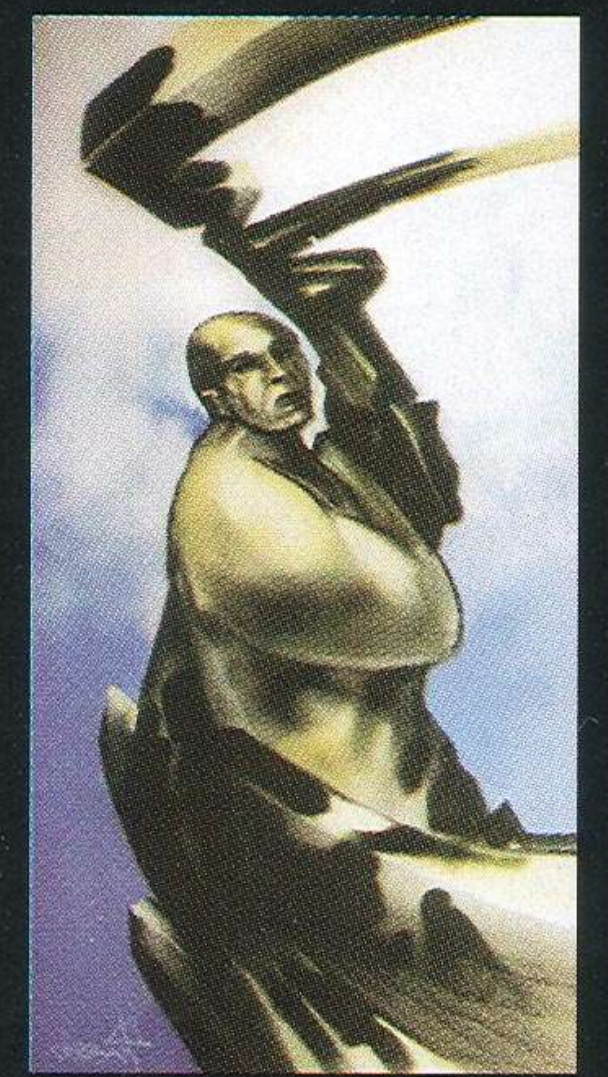
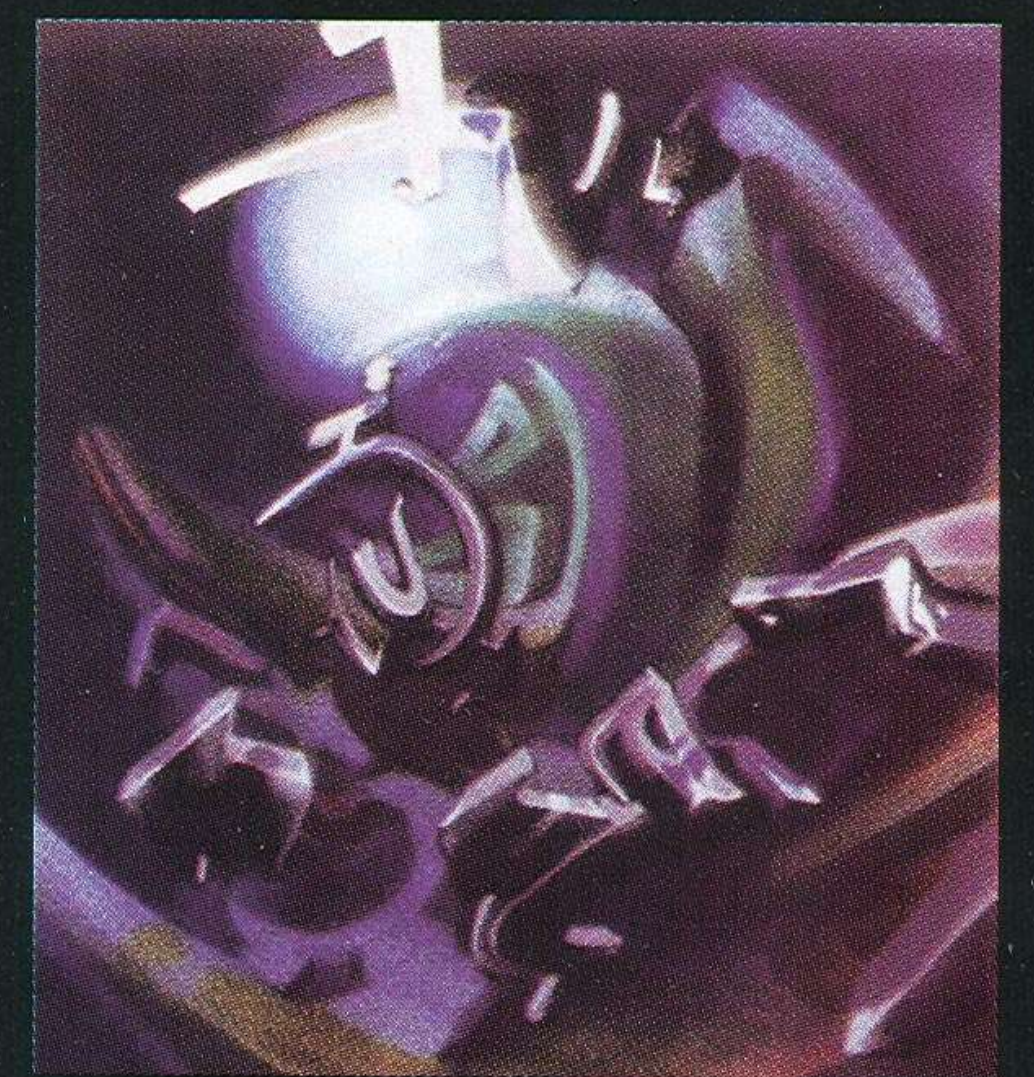
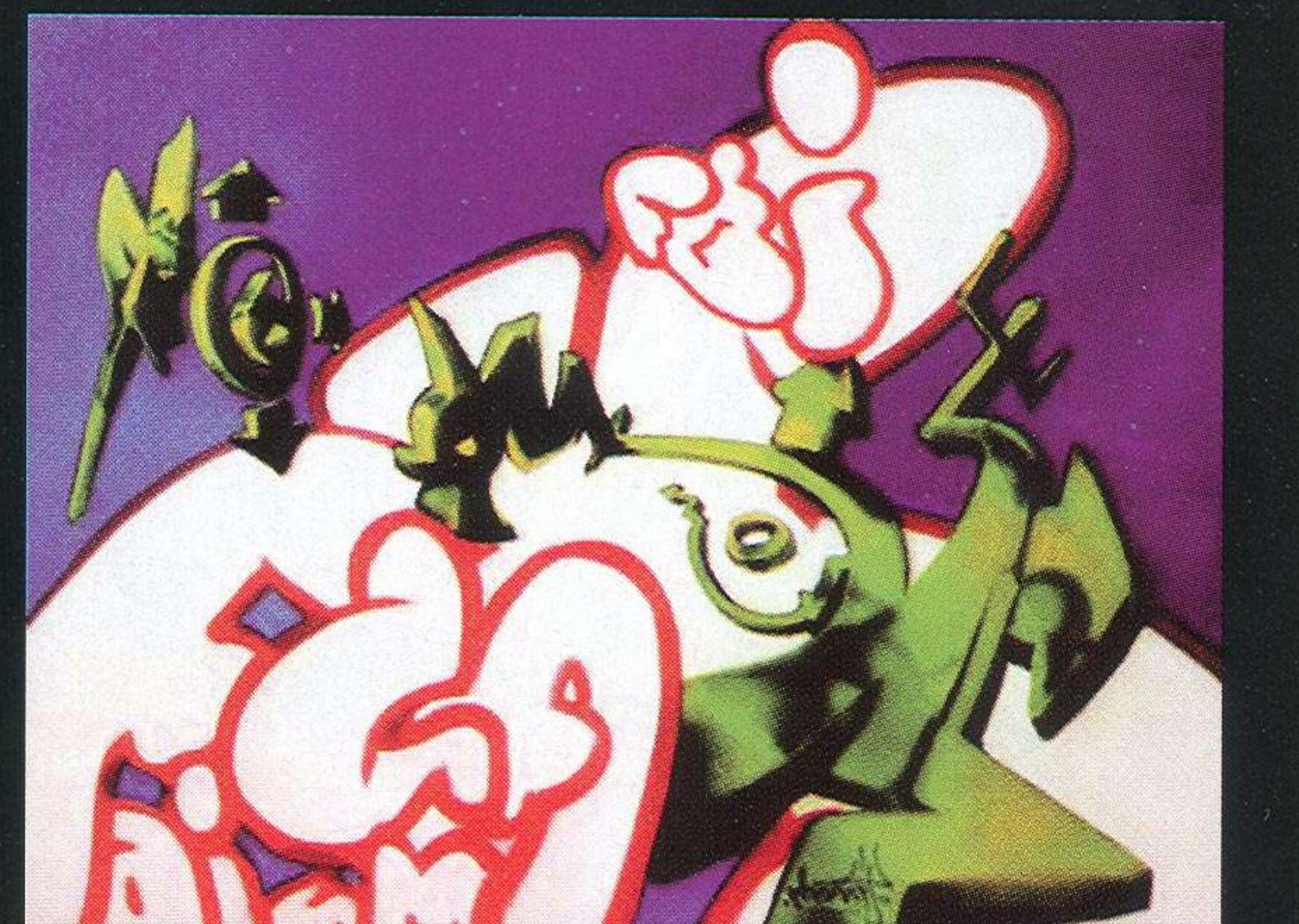
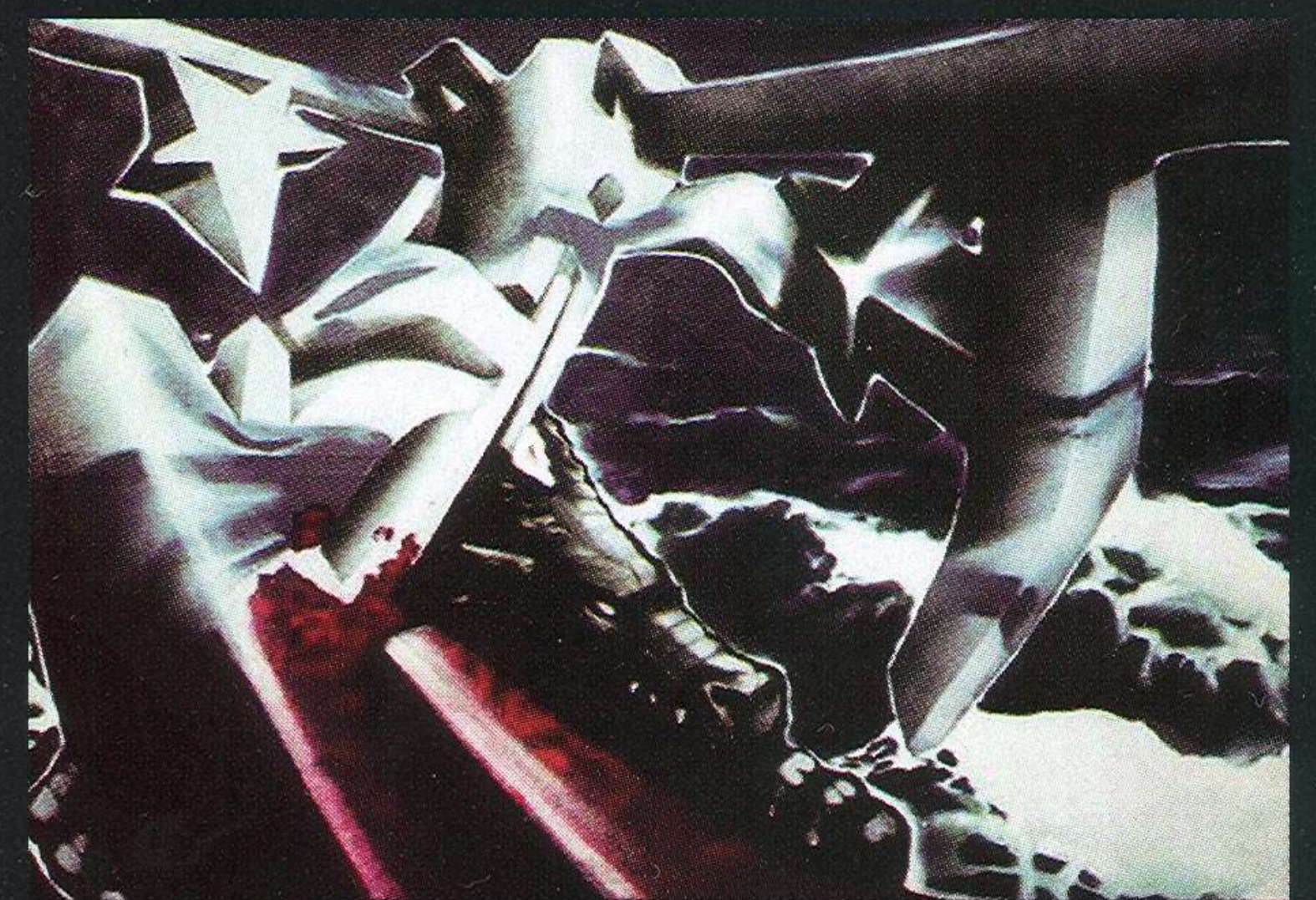
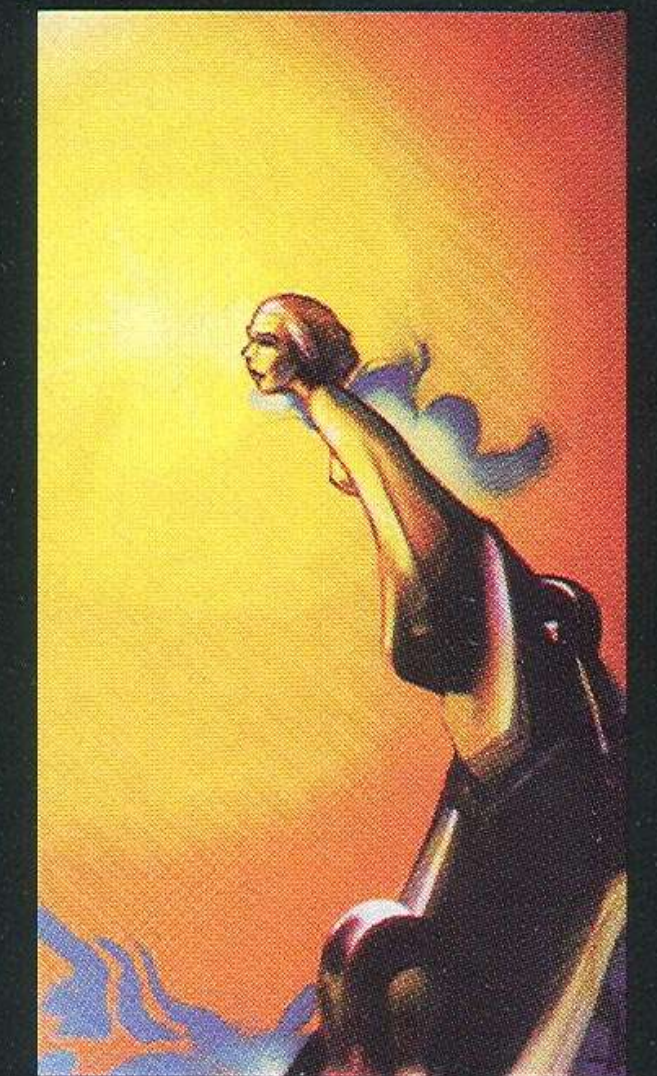
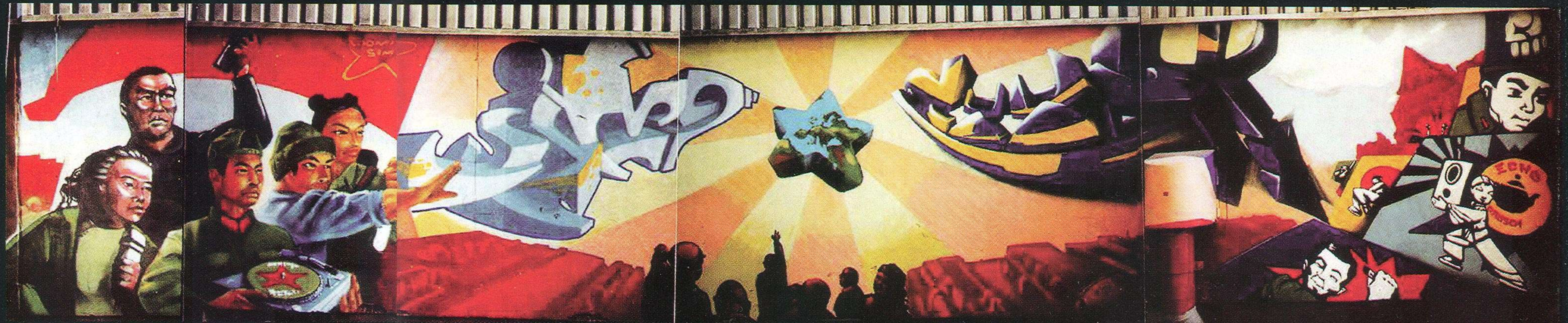
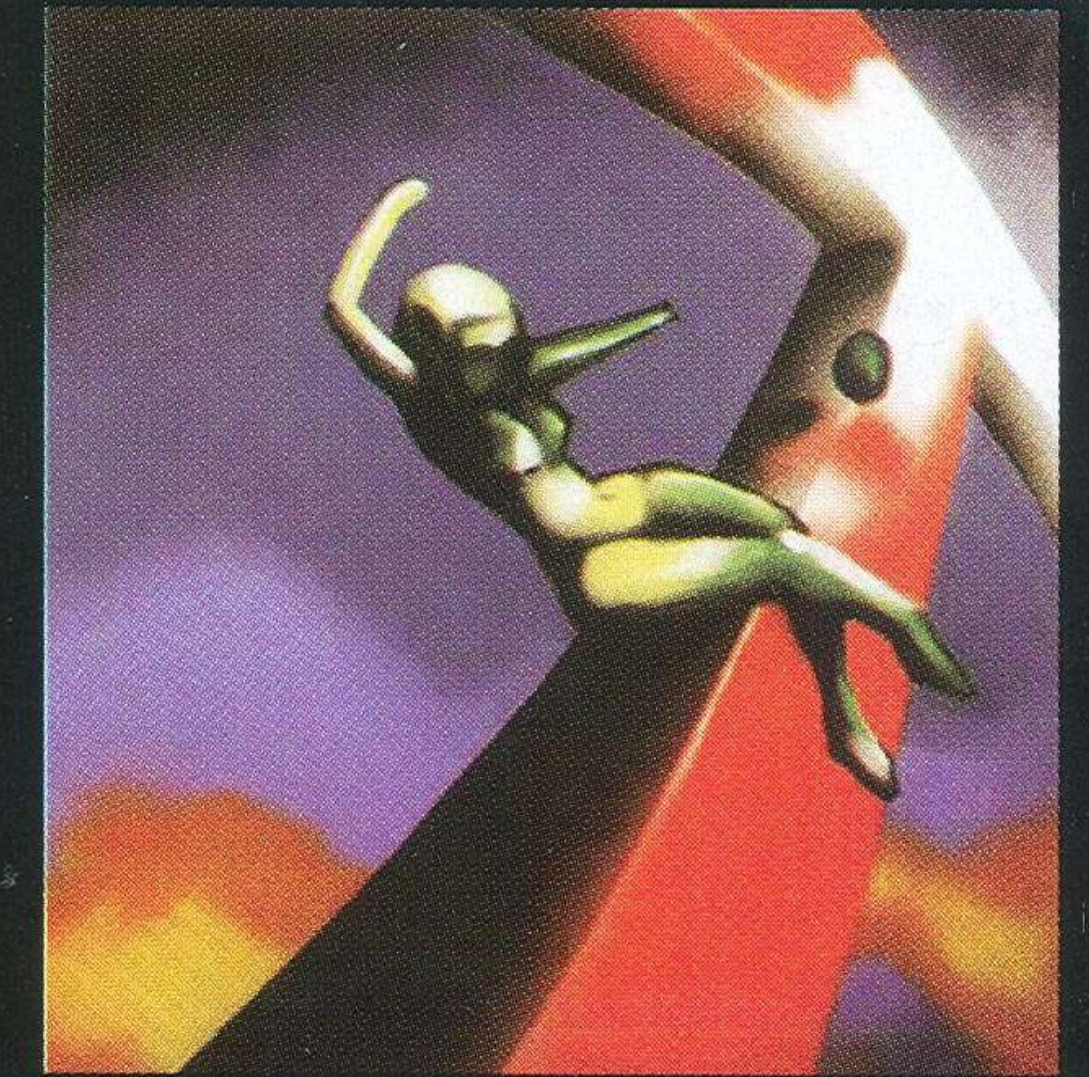
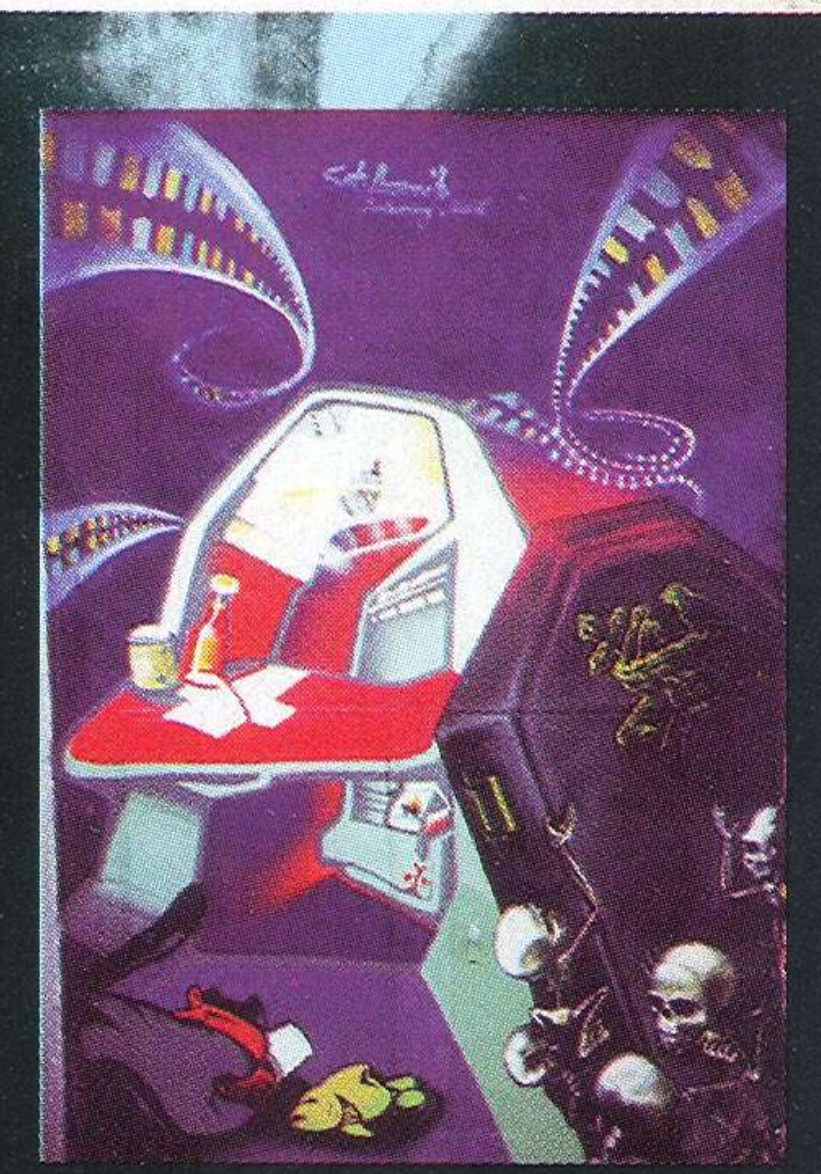
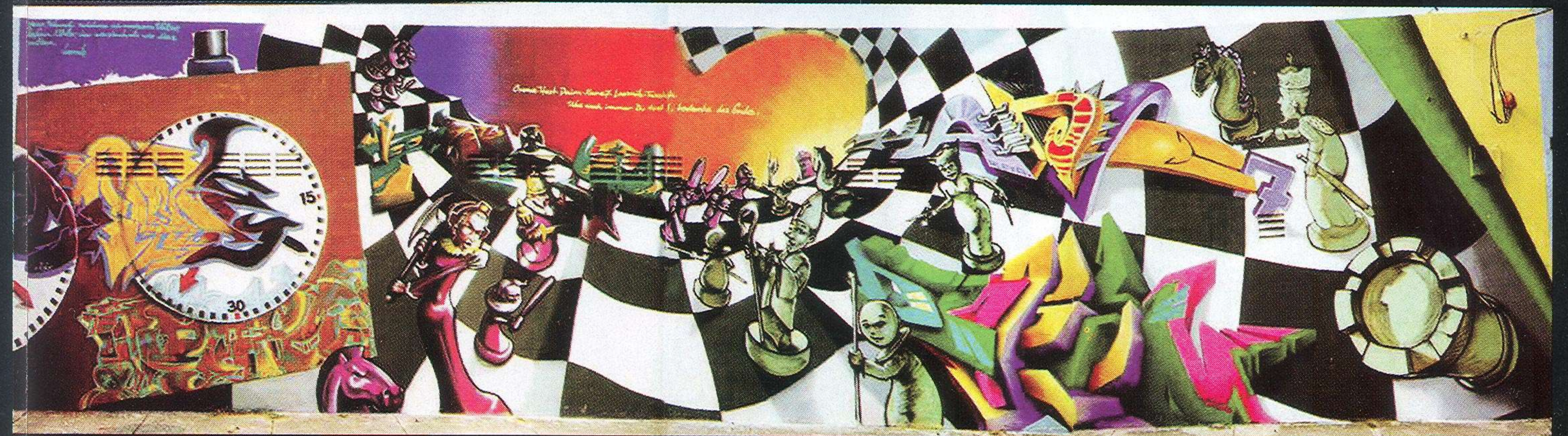
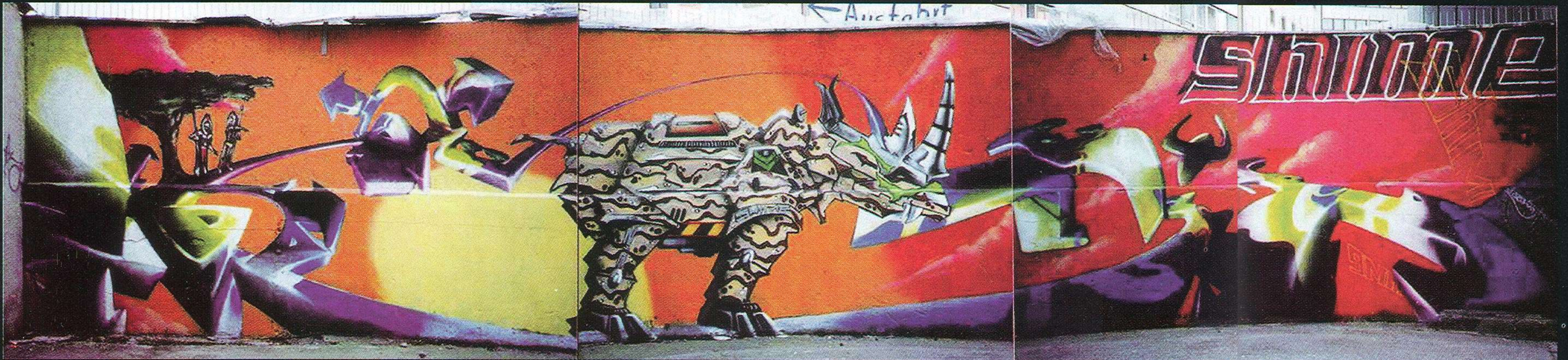
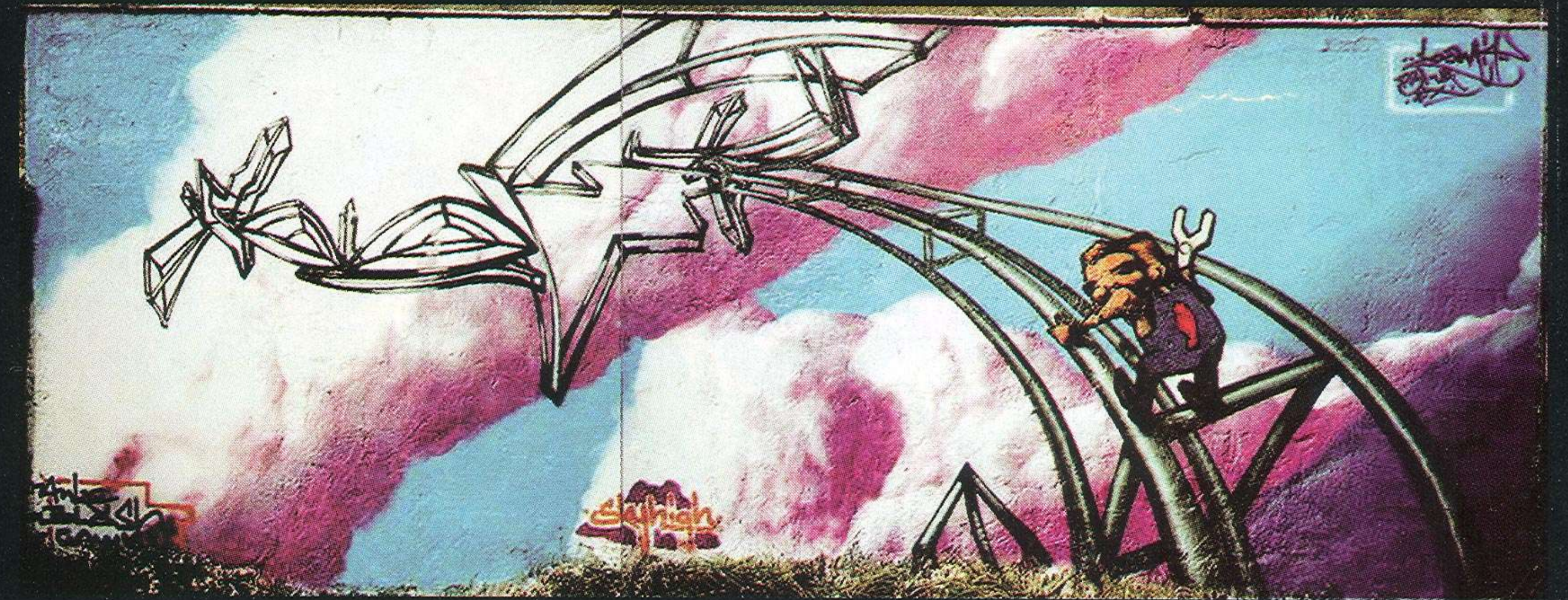


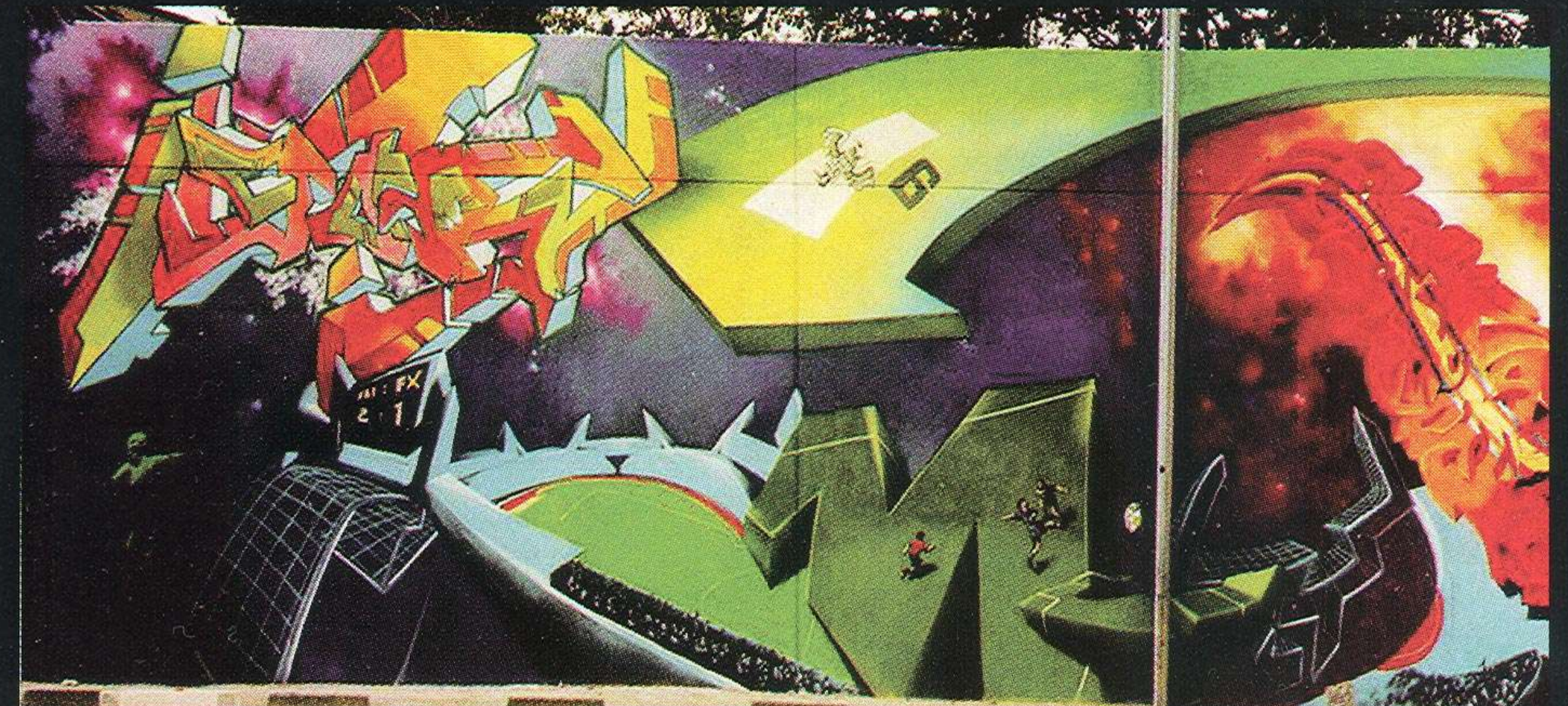




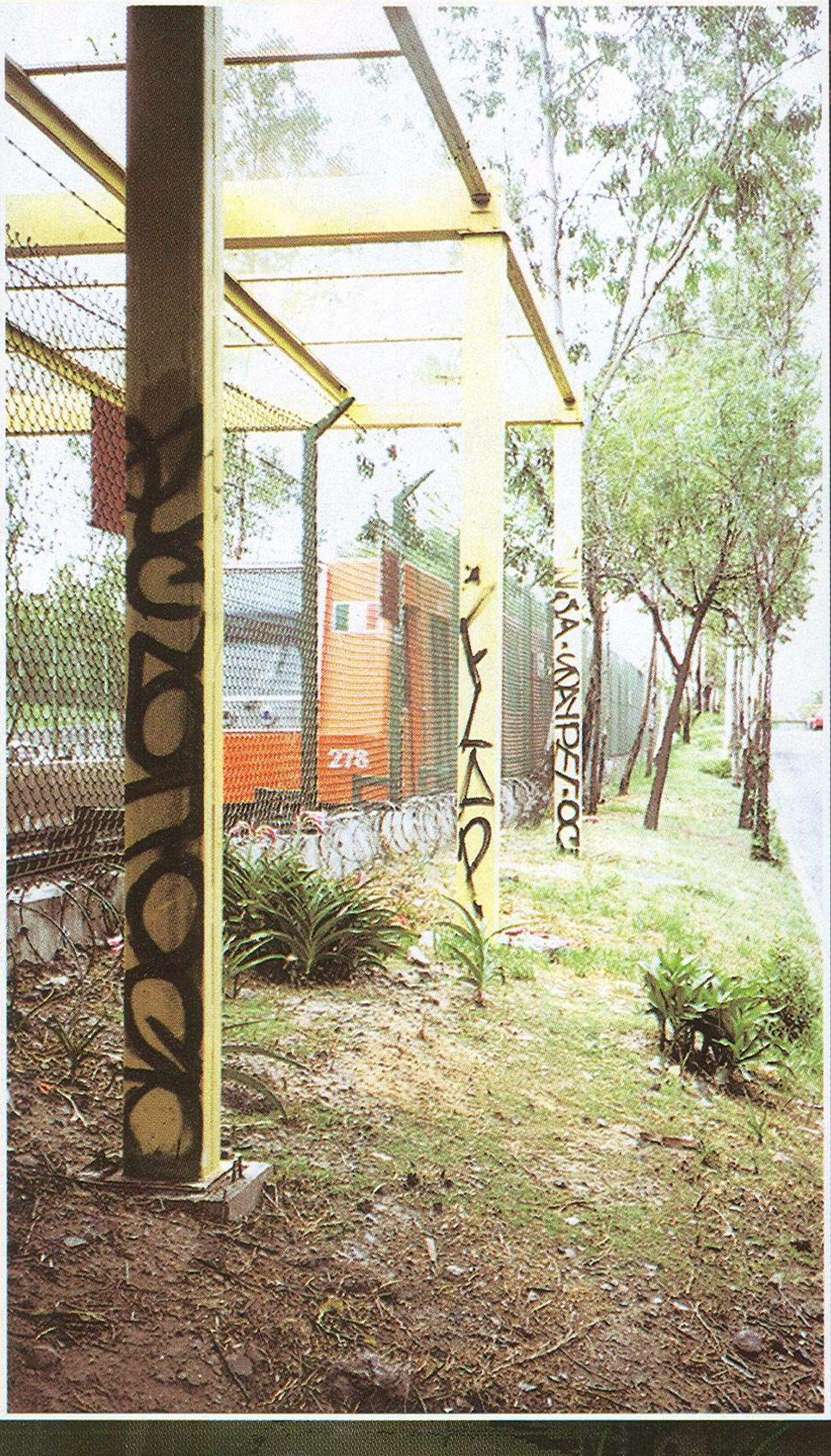

...and music is the drug!

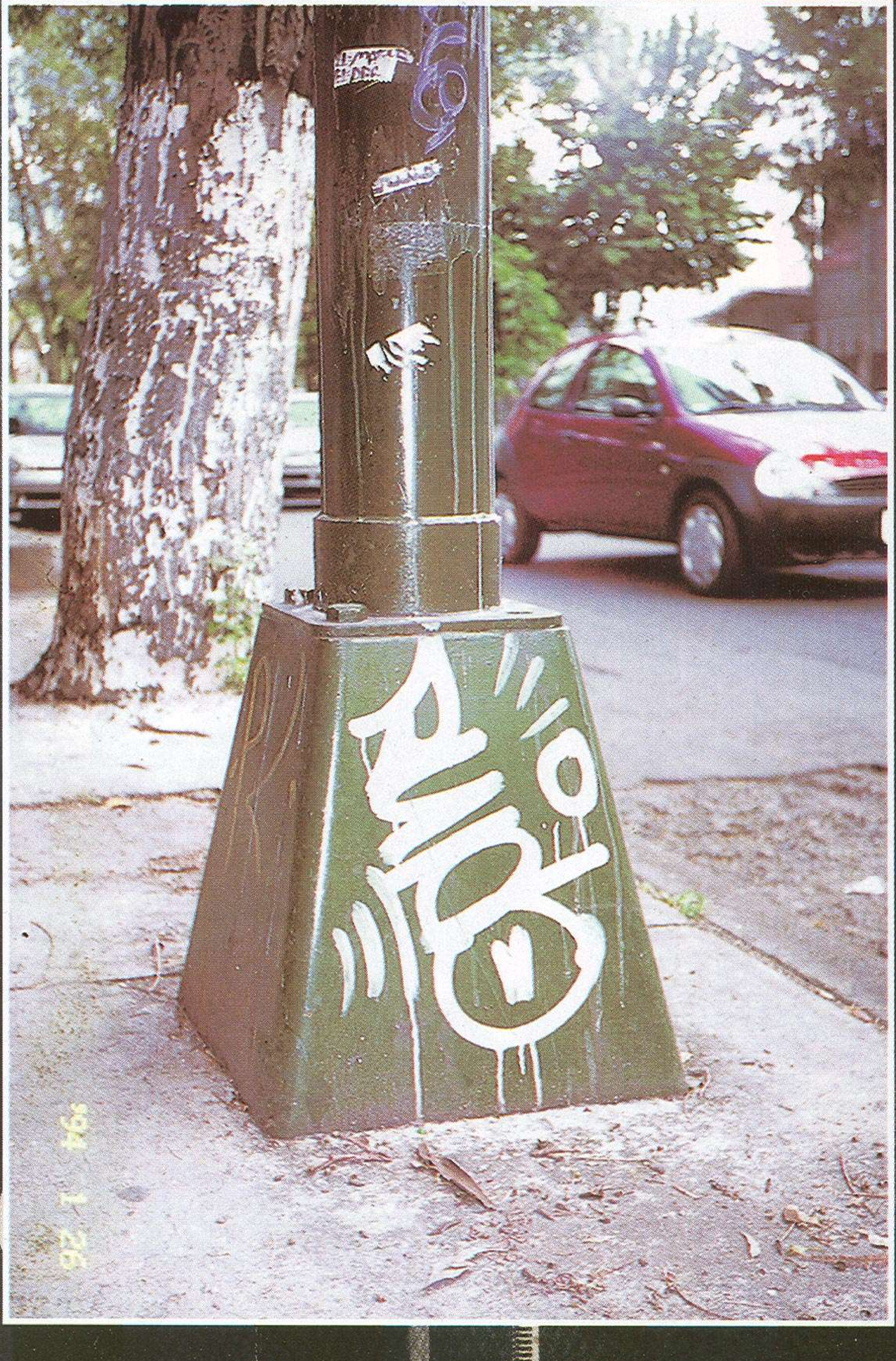
GRAFFITI
ARTE POPULAR





Döner Kebab
Falafel




LUCKY STRIKE
LUCKIES
incognito













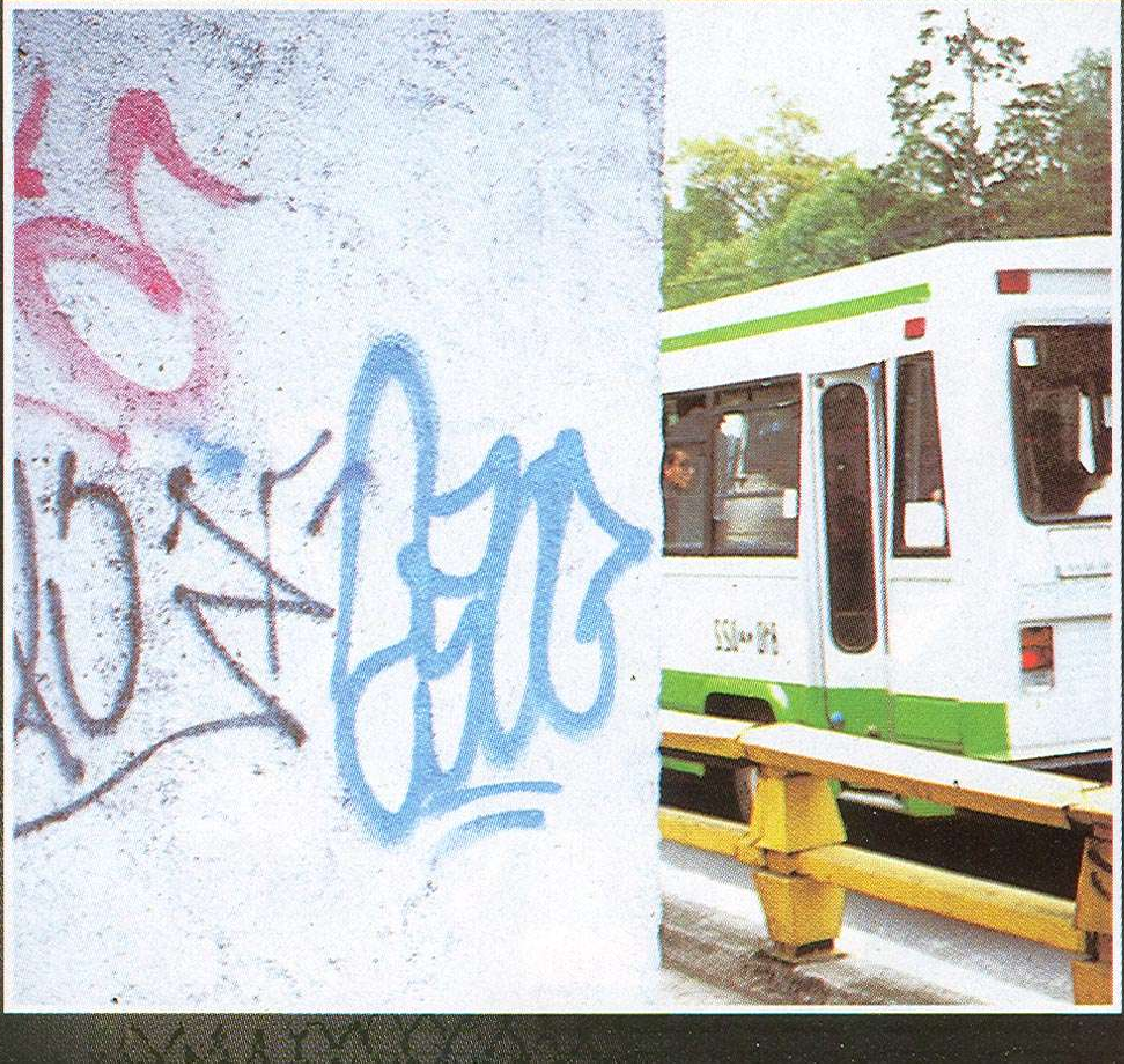


GRAFFITI
ARTE POPULAR





'94 1 26

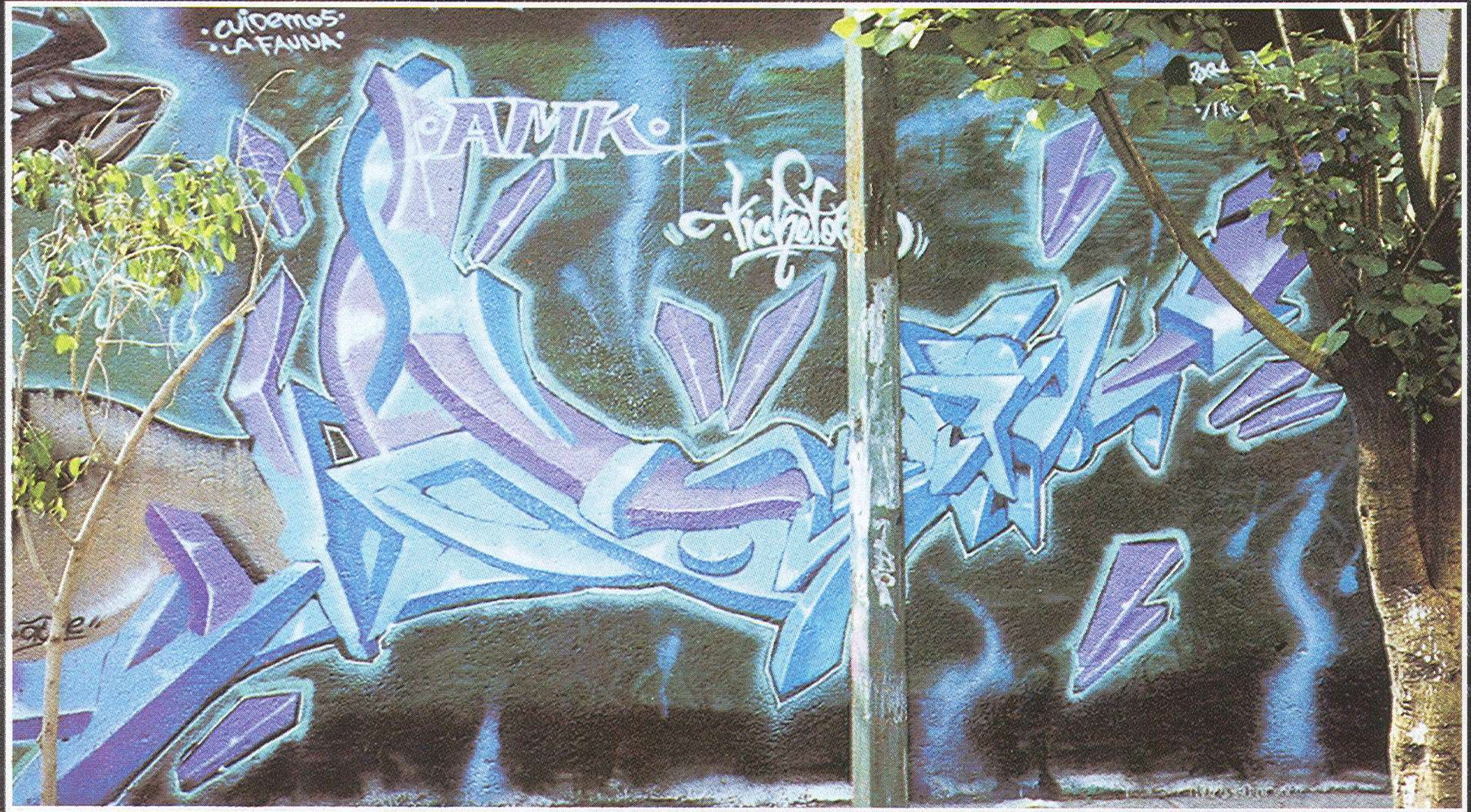


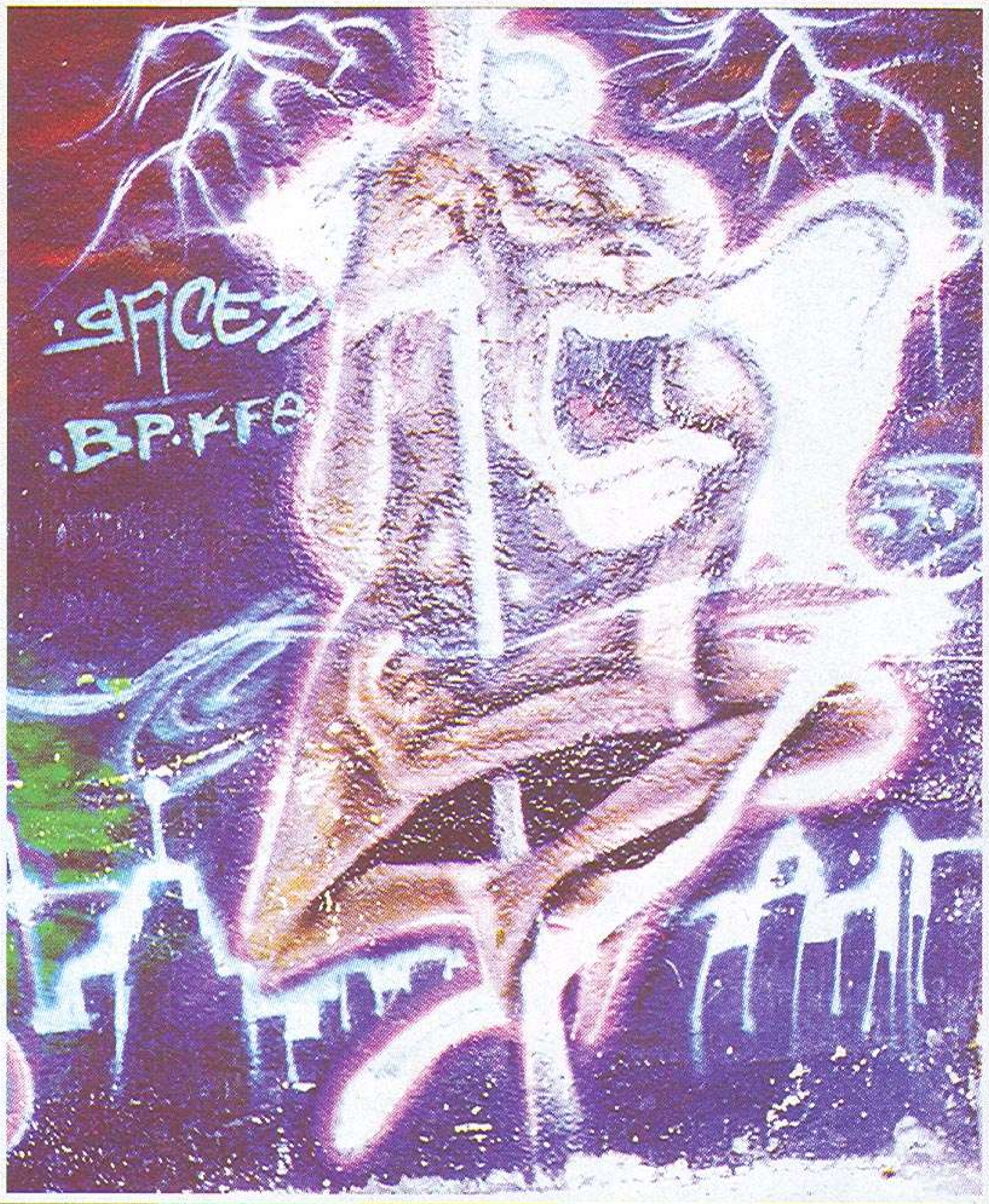
METRO

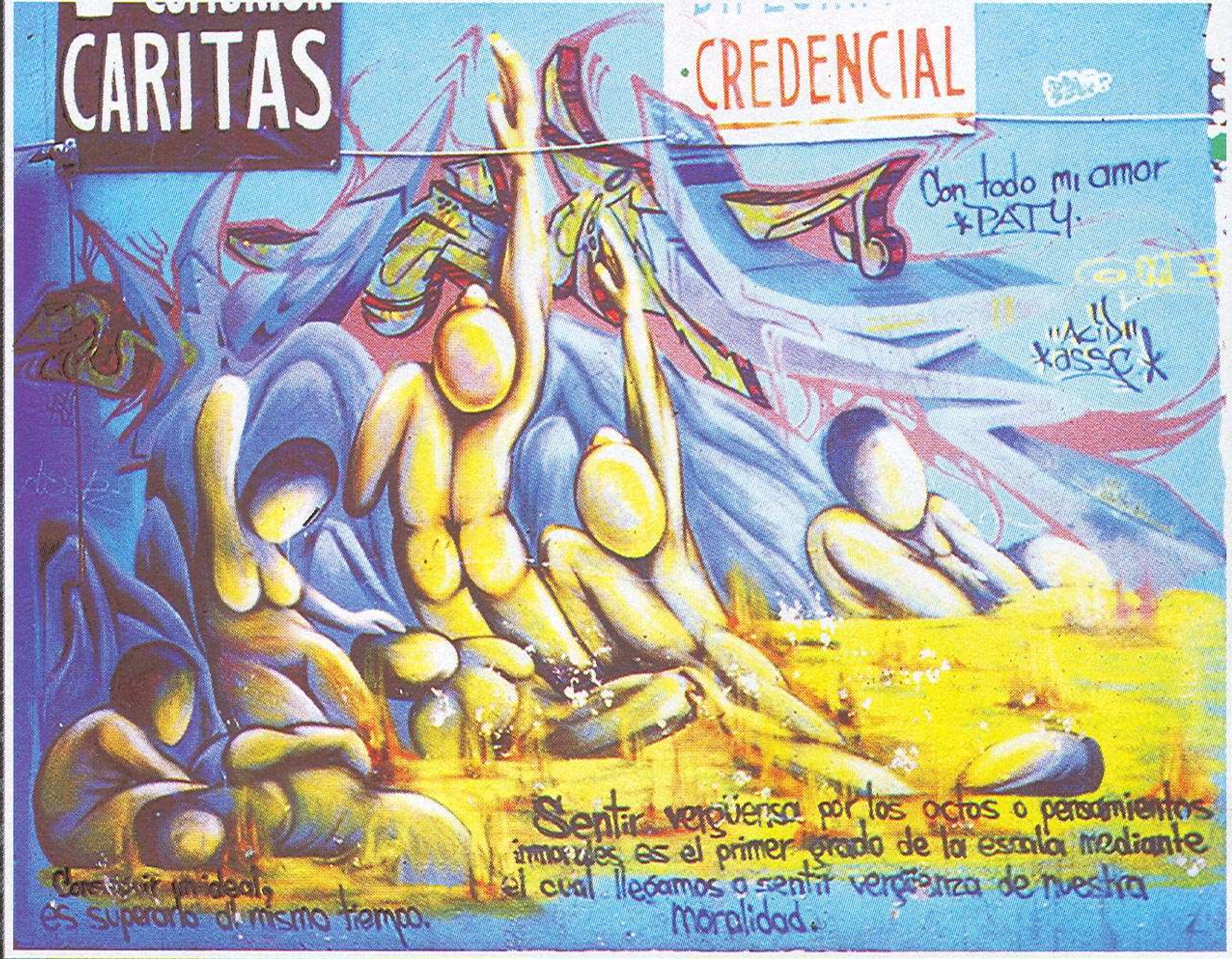
BIMBO
El Poder del Trigo
E

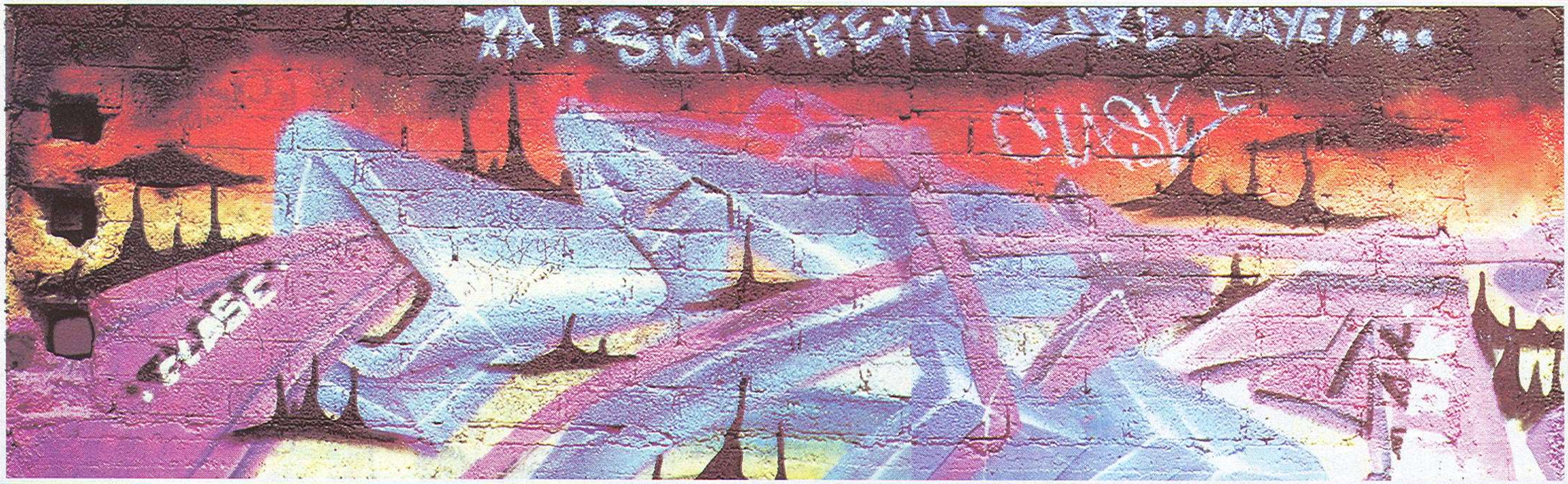
RCA
ISEAR

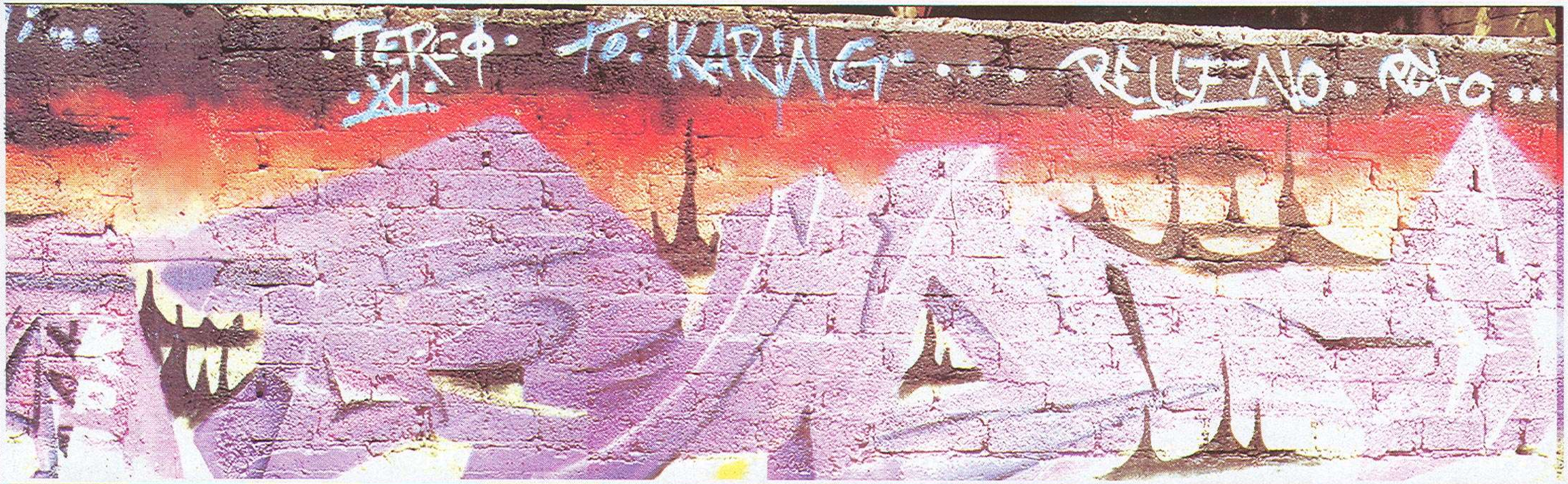
¡GRAFFITI LEGAL!

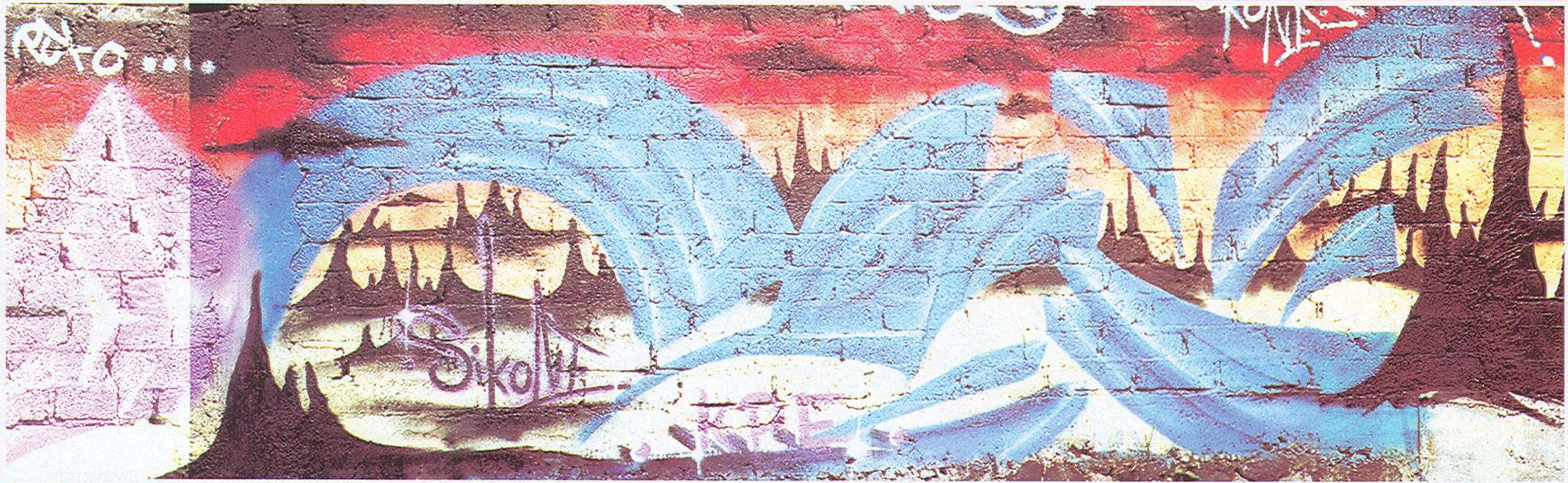

CUIDEMOS LA FAUNA
AMK

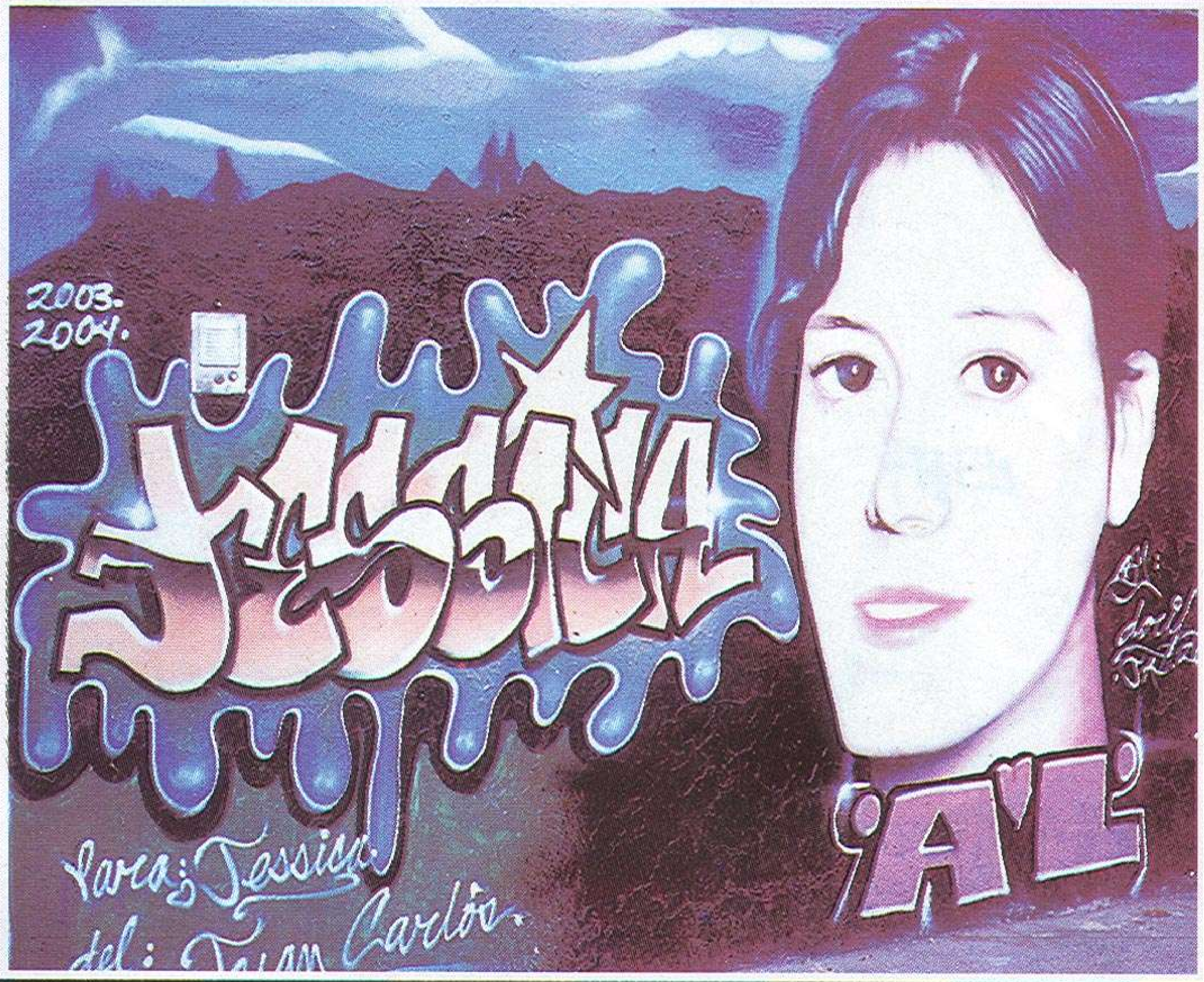

B.P.K.F.E

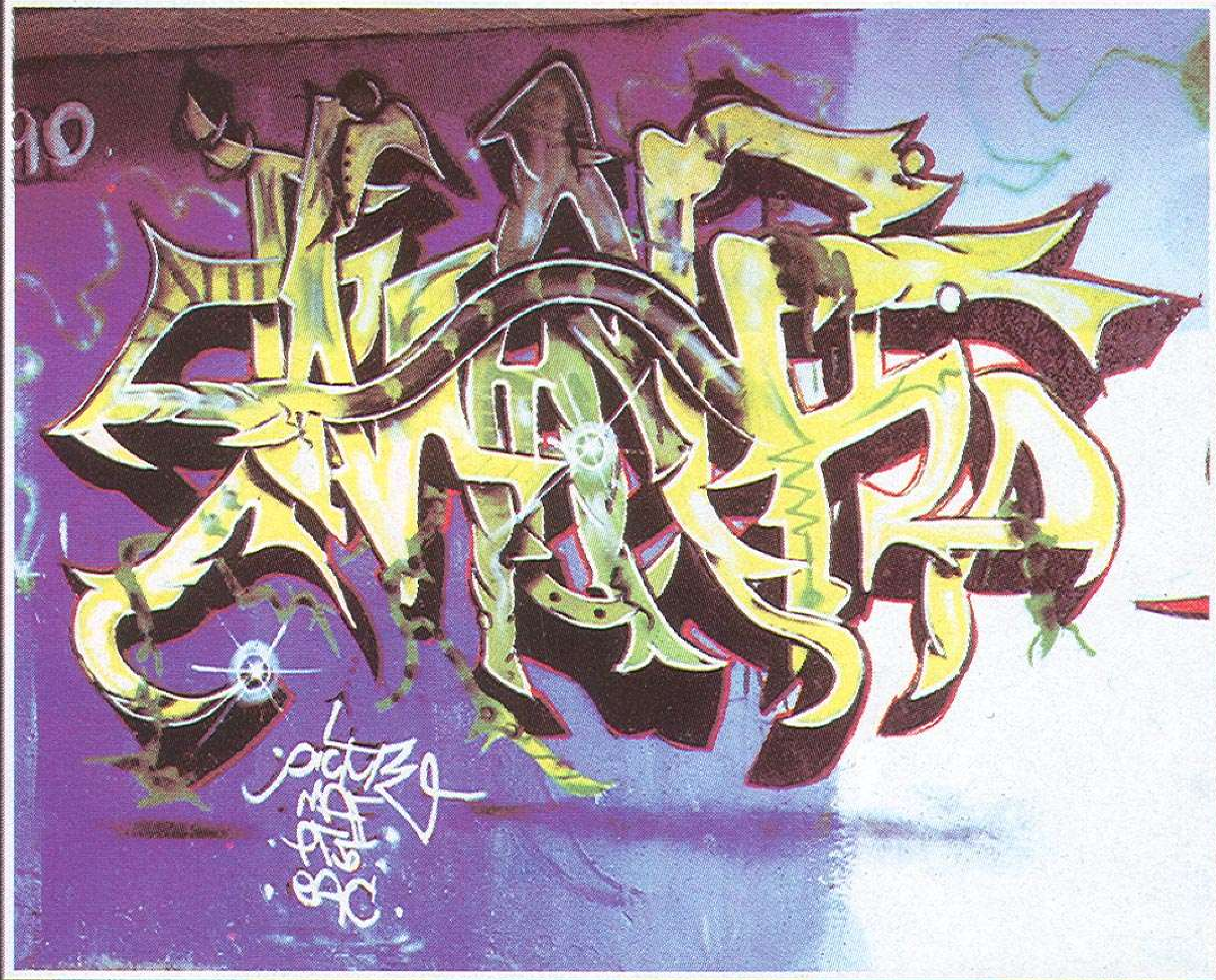

CARITAS
CREDENCIAL
Con todo mi amor *PATY
ACID
KASSC
Sentir vergüensa por los actos o pensamientos inmorales es el primer grado de la escala mediante el cual llegamos a sentir vergüenza de nuestra moralidad.
Construir un ideal, es superarlo al mismo tiempo.




TERCO XL
TO: KARING
RELLENO
ROTO


ROTO


2003-2004.
Jessica
'A'L'
Para: Jessica
del: Juan Carlos



"SKA" EN MÉXICO

Por Horacio Zetina Escobar*

El origen de la palabra Ska tiene que ver con el rasgueo del sonido de la guitarra que caracterizó a este ritmo; sin embargo, el crédito se lo han querido adjudicar varios músicos por lo que existen varias versiones

Instituto Mexicano de la juventud

Deportivo Leandro Valle

El Ska nació en la paradisíaca isla de Jamaica a finales de los años 50 y principios de los 60 con cantantes y grupos como: The Skatalites, Jimmy Clif, Bayron Lee, Prince Búster, Desmond Dekker, Laurel Aitken, Millie Small, entre muchos otros.

Esta música caribeña es una fusión del Mento, Calypso, Blues, y Jazz. Se mezcló tanto la cultura de la raza negra (africana) como la de la raza blanca (anglosajona) para dar vida a este ritmo festivo y de unidad racial.

El primer público que tuvo el Ska fueron los Rude Boys, jóvenes que vivían en la marginalidad de la sociedad jamaicana y que se caracterizaban por mostrar cierta agresividad ante sus condiciones de vida. Su vestimenta consistía en traje de tres botones, camisa de vestir, sombrero modelo Pork Pie y zapatos de vestir.

Con el tiempo este ritmo fue bajando su beat para dar paso al Rock Steady y posteriormente al Reggae.

Inglaterra

Como Jamaica era una colonia inglesa, muchos ciudadanos de la isla caribeña emigraron llevando consigo sus costumbres, hábitos y, por supuesto, su música. Muy pronto el intercambio cultural de los jamaicanos con los jóvenes proletariados ingleses trajo consigo la difusión del Ska. Así surgieron agrupaciones musicales donde los integrantes eran blancos y negros, como resultado se inició la segunda ola o etapa del Ska, que se denominó Two Tone que consistía en imprimir más velocidad a la música, quitándole importancia a la sección de metales. En esta nueva ola surgieron bandas como The Specials, Bad Manners, Selecter, Madness, The Beat, The Toasters, entre otras.

A principios de los 70 esta música tuvo un segundo público conocido como Skin Heads, jóvenes que hacían patente su condición de obreros y marginados. Su vestimenta consistía en pantalones de mezclilla pegados a las piernas, botas Doctor Martens, playeras, camisas de vestir, chamarras de aviador conocidas como Boombers, tirantes y la cabeza rapada.

En este período, las letras de las canciones se hicieron más crudas y apegadas a describir la realidad. Se hablaba de la pobreza, de la situación de los obreros y del acontecer de los barrios pobres. En este momento surge el símbolo de los cuadros blancos y negros como sinónimo de la unidad racial entre los negros jamaicanos y los blancos ingleses.

Con el paso del tiempo esta música se difundió por el Reino Unido y de ahí a varios países de Europa y más tarde a otros continentes. En países como México, España, Alemania, Argentina y Venezuela el ritmo skatalítico comenzó una trayectoria lenta pero notoria con bandas como Skatalá, Tijuana in Blue, Doctor Calypso, Skaparapid, Kortatu, Los Fabulosos Cadillacs, Desorden Público así como La Maldita vecindad y los hijos del 5° patio que comenzaron a propagar el género por otras latitudes.

México

El Ska en México está por cumplir 40 años. Desde mediados de los 60, varios grupos o solistas interpretaron por lo menos un tema con base musical de Ska, en otros casos de plano realizaron covers de canciones clásicas de este ritmo caribeño. Así tenemos el caso de artistas como Los Yorsis, Angélica María, Moonlighs, Rockin Devils, César Costa, Alberto Vázquez, Manolo Muñoz, Las Hermanas Jiménez, Carlos Beltrán Ruiz y su orquesta, Los Dragón, Los Socios del Ritmo, Los Cuervos, Mayte y Pilli Gaos, entre muchos otros.

Punto aparte es el caso del músico mexicano Antonio Quirazco (el padre del Ska en México) y su orquesta, que reprodujeron dos discos de Ska e incluyeron varias canciones en otras de sus producciones discográficas.

Décadas más tarde el Ska fue interpretado por grupos como Compadres y Comadres, Tijuana No o Maldita Vecindad y los hijos del 5° patio, que siguieron con la tradición skatalítica. Pero verdaderamente, es hasta 1995, cuando el Ska comienza a difundirse masivamente y a predominar poco a poco en el circuito de música juvenil de México.

Grupos como Los de Abajo, Los Estrambóticos y Santísima Trinidad no paraban de tocar en fiestas y antros del oriente de la Ciudad de México. Poco después surgen más bandas como Radio Machete (ahora Salón Victoria), La Tremenda Korte, Panteón Rococó, La Zotehuela, Inspector, Secta Kore.

En la actualidad la lista sigue creciendo con bandas como Pánico Latino, Big Band, Nana Pancha, La Cizaña, Maskatesta, Kurado de Coco, Sector oi!, Odio oi!, Mamá Ganza, Rude Boys, Célibe Fisión, Transporte, Grandeskatorescafes, La Ciciriska, Parranda Magna, Fallas de Origen, Infames, Raíces Rudas, 170 Pulgadas, La Plaza, Tokadiscos, Barra Brava, La Tambora Lacandona, Súper sónicos, Sonora Skandalera, Sesgo, La Pulkata, Neman, Atletas Campesinos, República 29, Tinakal, Riquita Banana, entre muchos otros.

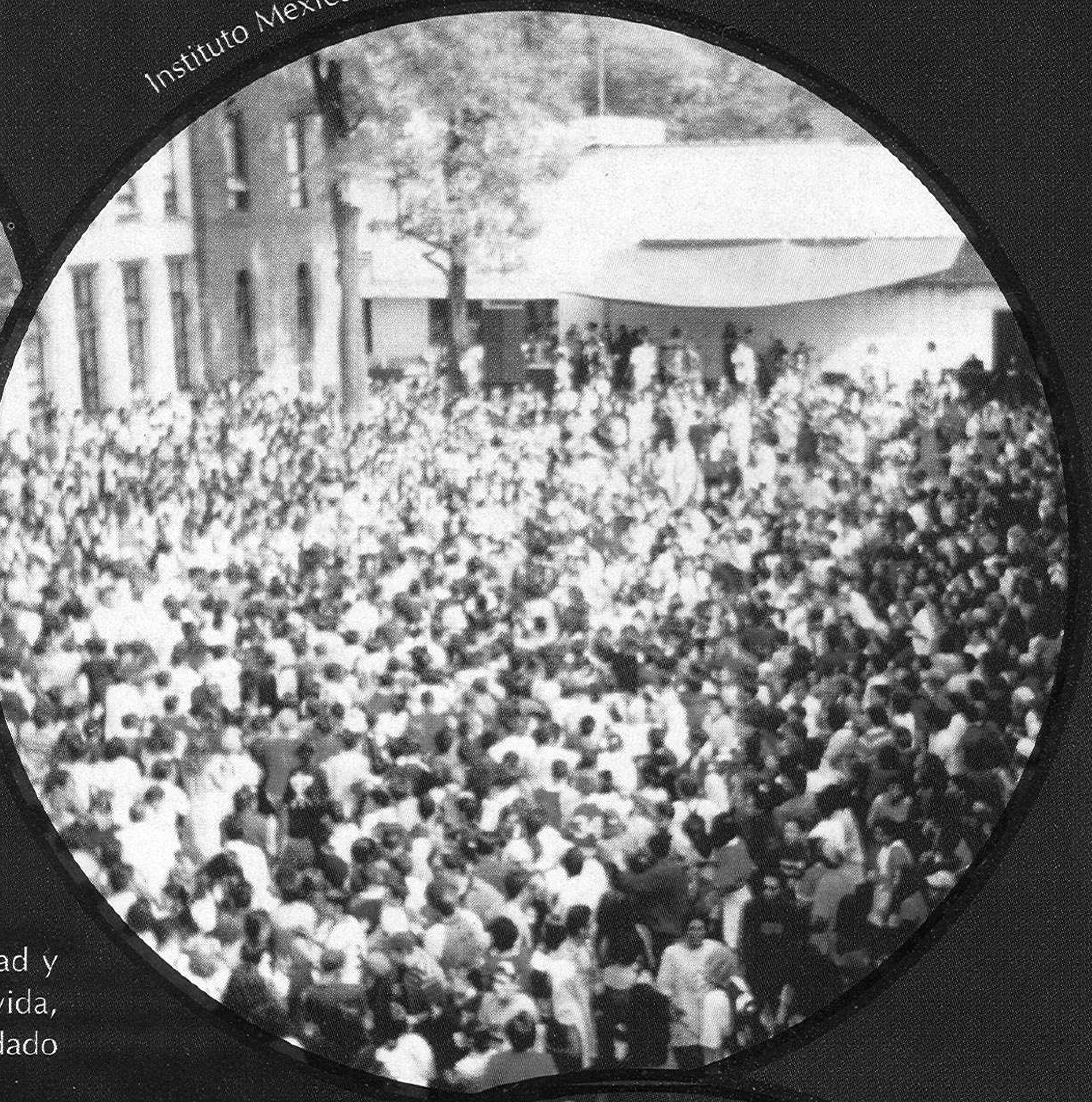
Nana Pancha

De portivo Leandro Valle

Pepe Lobo

Deportivo Leandro Valle

Deportivo Leandro Valle


Instituto Mexicano de la Juventud

Futuro
En la actualidad el Ska que se hace en México goza de vitalidad y fuerza. Son varios los elementos que le aseguran más años de vida, sino es que se queda para la posteridad como un género consolidado dentro de la escena musical nacional.

A continuación se enlistan sólo siete de los aspectos que se distinguen en el presente del Ska nacional y que nos indican el futuro que tiene en México esta música festiva:

Inspector en el ska wars

1.- Actualmente existen alrededor de 200 bandas distribuidas en casi todos los estados del país (excepto Campeche, Guerrero, Tabasco, Tamaulipas y Zacatecas).

2.- El Ska ya cuenta con amplitud musical; hay agrupaciones que tocan Ska tradicional, Ska oi!, Ska punk y Ska fusión.

3.- El público del Ska se ha extendido en tres tipos principalmente: los Rude Boys, los Skin Heads y los Skaseros (este último convertido en una identidad juvenil exclusiva de México).

4.- Se cuenta con una disquera independiente, PP Lobo Rekords, que ha producido a más de un tercio de los grupos nacionales.

5.- Son muchos los medios de comunicación (prensa escrita, televisión, radio e internet) que de una u otra manera difunden este ritmo, amén de los medios alternativos como los fanzines, revistas culturales y radios comunitarias que aportan su granito de arena para la difusión del Ska.

Salón Victoria

6.- El número de conciertos de Ska que se llevan a cabo cada fin de semana en todo el país son aproximadamente 30, contando tanto los masivos como los que se realizan en antros, bodegas o casas particulares.

7.- La asistencia a los conciertos de Ska cada vez es mayor; es común que en los eventos masivos la participación sea de más de tres mil jóvenes, incluso algunas tocadas han rebasado la cantidad de 10,000 asistentes.

Para los detractores del Ska que se hace en México sólo nos resta decir que: EL FUTURO DEL SKA ESTÁ EN SU PRESENTE.

***Horacio Zetina. Autor del libro "Del negro al blanco, breve historia del Ska en México". Actualmente Manager del grupo de Ska Pánico Latino**

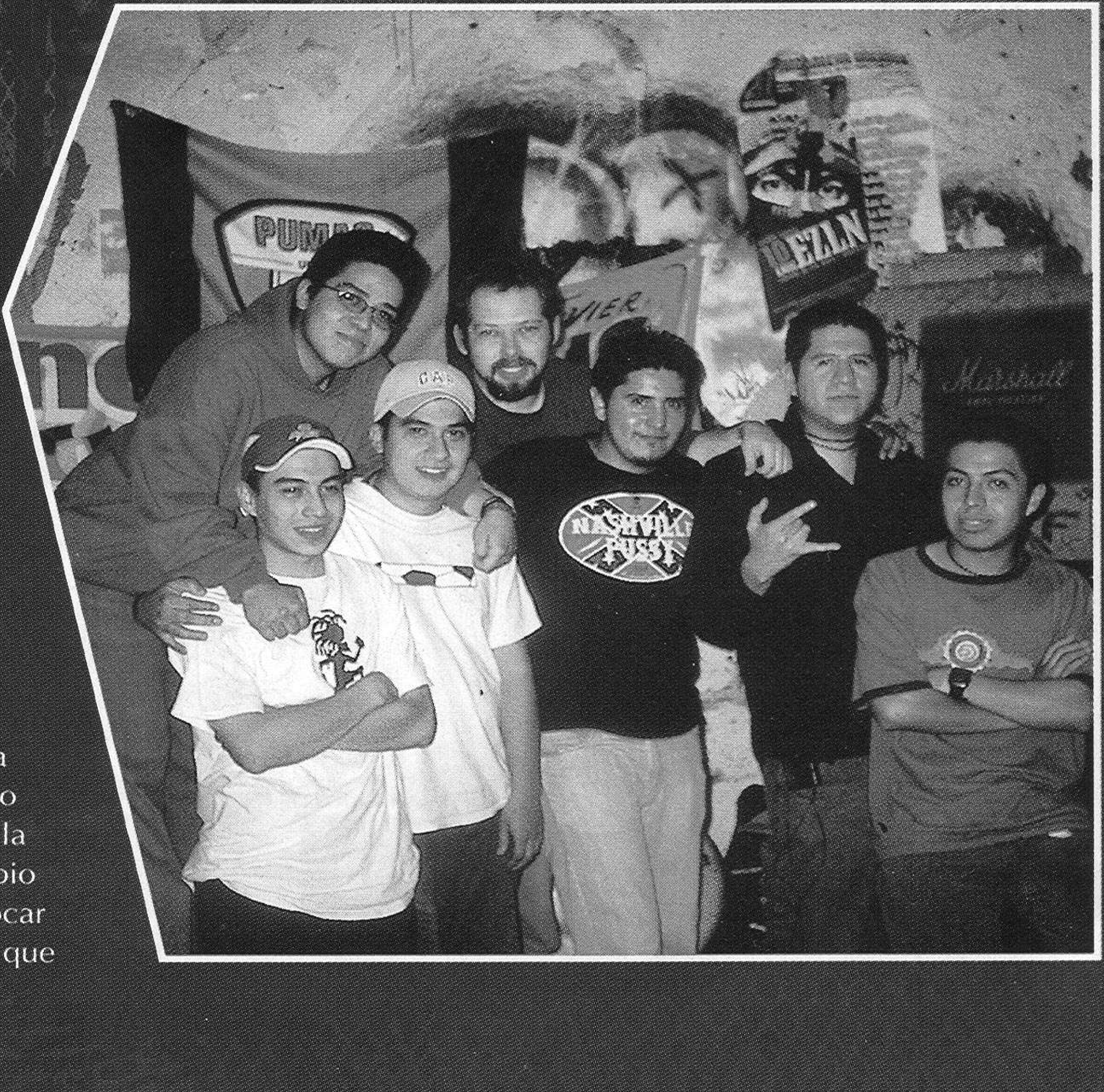
¿"Nana Pancha"?

Por: Teeth Kpe

Desde hace más de siete años, Nana Pancha ha sido un importante protagonista del movimiento de Ska en México; aún así, aseguran que no hay una banda en el país que realmente se pueda considerar puramente Ska, sino simples fusiones

Graffiti: ¿Qué ha pasado en estos siete años y medio?
Nana Pancha: Ha pasado todo; desde que hemos crecido como personas, de ser los chavitos a que empezamos a ser unos adultos. Seguimos con nuestra mentalidad de pasárnosla bien y divertirnos pero ha cambiado, muchos tienen familia y ha sido mayor la responsabilidad. El grupo ha evolucionado ya no nada más es hacer las rolas como las sientes, sino mejorarlas lo doble o lo triple hasta que te queden como tú quieres. Ese ha sido el mayor cambio. Es cómo lo vamos sintiendo, por eso somos músicos, vamos teniendo la necesidad y ser más exigentes con nosotros mismos.

G: ¿Cuál ha sido su tocada más loca?
NP: Al principio sí sucedía muy seguido, ahorita es más difícil porque como que nos hemos hecho más profesionales, pero sí hay unas historias. Una vez tocamos en una fiesta en casa del trombonista y eran como 100 personas y nos subimos todos hasta la madre menos "el niño" que era un niño, no tomaba era como el santito del grupo (y ahora creamos un monstruo!) y fue de subirnos cantando "lo que pasa es que la Nana está borracha". Mucho fue que no era un concierto formal, era una fiesta, pero sí fue que uno estaba durmiendo en una carretilla atrás y era muy impresionante la manera de beber. Hubo muchas más, al principio sí hubo muchas de subirte hasta la madre y tocar mal, ahora ya no, por profesionalismo más que



nada y respeto a la gente que está pagando un boleto por verte. Ya bajándote puedes hacer lo que quieras, pero antes te tomas una chela por los nervios y ya.

G: El cambio de cuando eran chavos, ¿cómo lo sienten ahora que son más responsables y tranquilos?

NP: Cuando estábamos chavos no teníamos responsabilidades como las de ahora, independientemente de que algunos ya son padres de familia, no había pedo si no llegabas a tu cas. Pero conforme vas creciendo las responsabilidades van llegando y ahora te preocupas por llegar a tu casa, hacerle saber a tu familia que estás bien. Pero a pesar de eso seguimos saliendo a fiestas, poniéndonos pedos, nos seguimos quedando donde terminemos la briaga, pero la edad te da responsabilidades para llegar a casa y todo eso. El cambio ha sido chido, es una evolución como lógica, no ha sido a huevo, nadie ha tenido un "cambias o te vas", te sigues divirtiendo igual o mejor, pero no ha sido obligado nada.

G: ¿Alguna bronca entre ustedes en un ensayo o en una tocada?

NP: Convivir 10 güeyes por 8 años no es nada fácil y más que nada arriarnos entre todos genera de repente un poco de tensión y la ha habido. Hay veces que nos agarramos a madrazos porque después de todo el desmadre de una junta nos agarramos y se mejoró todo, hablamos con la cabeza fría y la relación mejoró. Broncas de discusiones hay miles y si no nos vemos, nos hablamos para discutir, pero todo es parte de la convivencia y del crecer. Es como muy normal porque hemos formado una familia donde igual y te enojas, te agarras a madrazos y sigue habiendo el mismo amor apache. Lo importante es que lo hemos sabido sobrellevar, es más hemos decidido como terapia apagar la luz y agarrarnos todos a madrazos pero hay veces que igual y no tienes pedo con nadie y ahí se arman. Nos podemos mentar la madre pero no por joder si no llegar a un acuerdo.

G: ¿Cuál ha sido la experiencia más chusca que han tenido?

NP: Fue una que tuvimos en la Concha Acústica de Guadalajara, íbamos a subir a tocar después de la Sekta pero por ciertas cuestiones subimos antes. Entonces lo chusco es que entramos todos a tocar la primera rola y el vocalista entra un poquito más tarde, llega y dice: "buenas noches Guanajuato". Ha habido varias; otra en la que dijo "qué poca madre que vinieron". Hace muchos años tuvimos un toquín en una parte de Ciudad Universitaria y no pasaban por nosotros y decidimos lanzarnos a la tocada. Nos vieron llegar y nos dieron chance de subirnos sin instrumentos ni nada, en eso se sube una de las organizadoras a gritar que nos fuéramos porque ya había valido madres. Llegaron como dos o tres camiones de porros y a puros petardazos empezamos a correr, lo bueno era que no llevábamos instrumentos pero el vocalista se quedaba a dar autógrafos.

Integrantes

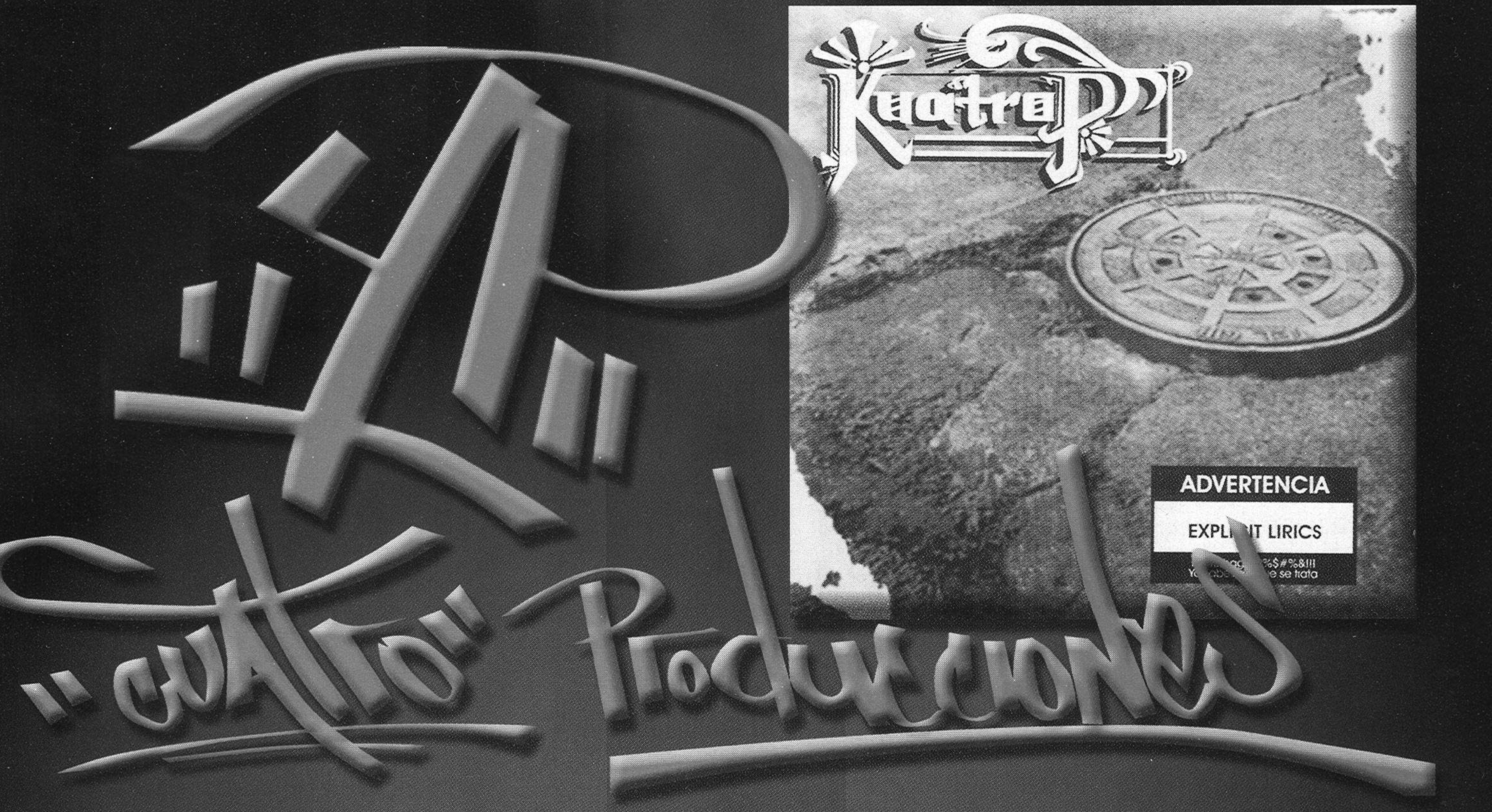
Miguel Gutiérrez	Guitarra
Gregorio Amaro	Teclados
Hugo Monter	Batería
Arturo Salinas	Bajo
Fernando Gutiérrez	Saxofón
Orlando Santos	Trombón
Jorge Amaro	Timbales
Oscar Pérez	Conga
Gerardo Velásquez	Trompeta
Abraham Torres	Voz

G: ¿Cuál es el mejor público que les ha tocado?

NP: Estaría difícil decirte qué fecha, lugar o público porque hemos tenido la suerte de que la banda nos responde bastante bien porque siempre como que estamos en buena conexión. Pero antes, cuando nos subíamos en el centro de espectáculos El Rayo nos bajábamos super contentos porque la respuesta de la gente era impresionante. Contrastando con esto también el Multiforo Alicia nos ha dado muchas satisfacciones porque es un lugar pequeño pero la conexión con la gente es muy buena, te das cuenta si les está gustando o no porque es como que muy íntimo. También en Oaxaca es poca madre, Puebla, Toluca, León, muchos otros, hay muchos, la conexión es lo que nos tiene satisfechos.

G: ¿Cómo se sienten de ser de la primera ola de Ska en México y de los nuevos grupos así como del movimiento que está creciendo en el país?

NP: No es el inicio, ya existía desde los 60 o grupos como la Maldita y Café Tacuba que hacían Ska en cierta forma. Nosotros no tocamos Ska, tiene que quedar bien claro, nadie toca Ska aquí en el DF, ahorita empiezan a salir grupos que tocan más tradicional, pero es una fusión. En el aspecto de cómo nos sentimos, pues poca madre porque tú también eres partícipe de lo que se ha logrado o sea que no era una moda, porque pasó el boom y no se estancó ni desapareció, es una chinga y lo sigue siendo. Sí fuimos afortunados, por azares del destino nos tocó cuando el movimiento de Ska chilango empezaba, pero siento que la gente que acude a los conciertos es muy cerrada porque muchas veces no quieren escuchar a las bandas desconocidas y si nosotros fuéramos de esta generación no tendríamos ni lugar, estaríamos casi pagando para tocar.



Transcurría el año de 1998 cuando surge el concepto de HIPDOGG. Primero en mente de 4NICK, haciendo dúo con SMILEY, con el tiempo se une JP y por último 11 ARMYK; cada quien aportando su estilo y distinta forma de hacer rap

HIPDOGG adopta del seudónimo de Altavoz tras buscar un alter ego o un tipo de contraatacar sólo para expresar el estilo original de una escuela mexicana combinando el estilo de rap attak, playa, hard kore, entre otros.

En el 2000 4NICK alternativamente busca apoyar a otros MC´s y decide hacer producciones para quien quisiera comprometerse a hacer rap de manera underground y no tuviera los medios para hacerlo, es así cuando surge KUATRO P.

Llegó la oportunidad de RAPSODIO aportando sólo una forma de jugar: "Lirika zero", subtítulo de la comedia de su vida. La estrategia es fundamental y la competencia superación personal. En un principio todo comenzó con un juego de palabras pero hoy es el juego de ideas, pensamientos, emociones y sentimientos.

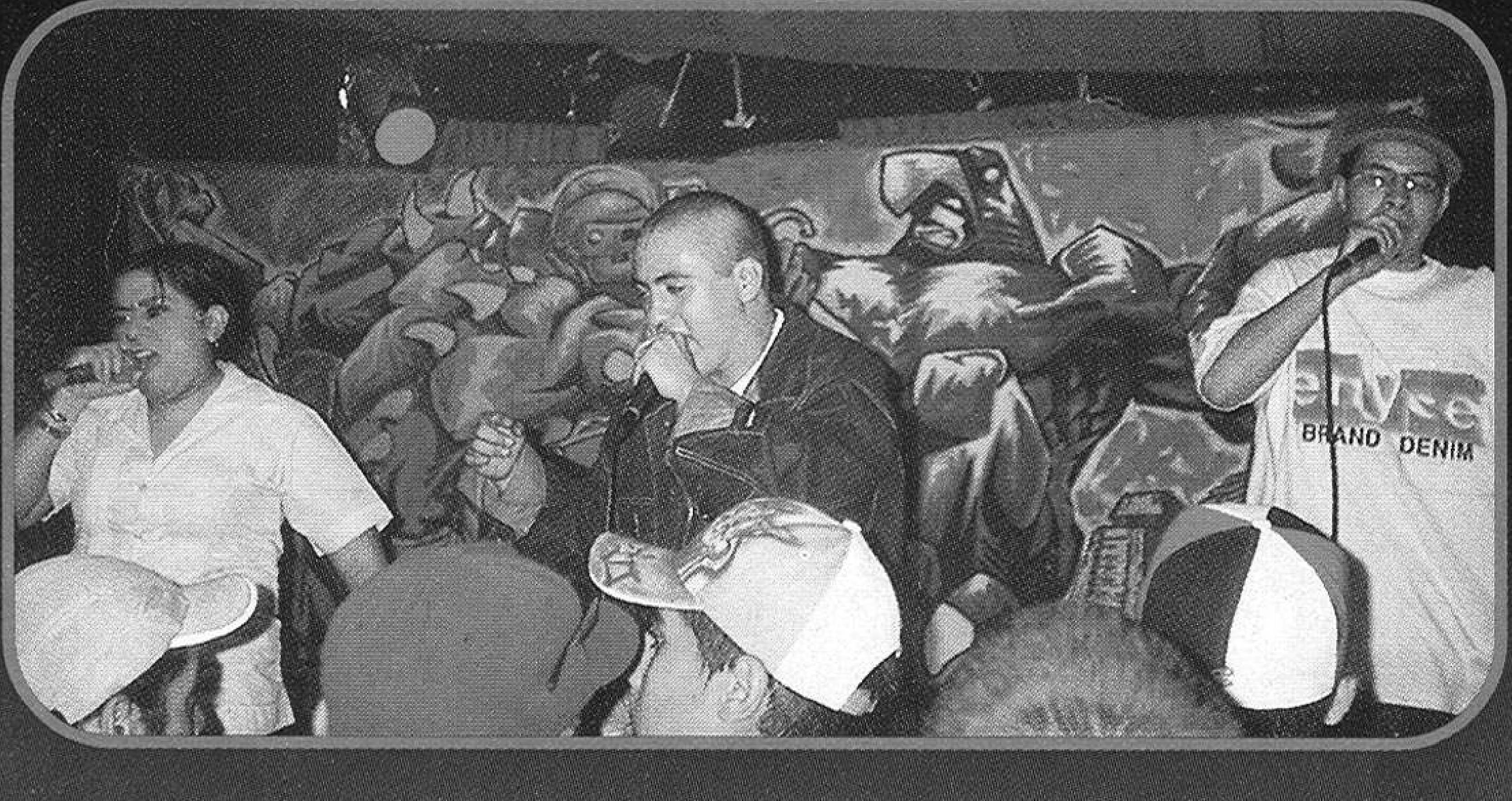
"El rap me ha hecho conocer apartados de mí que no conocía, llegar a donde nunca me hubiera imaginado, superar límites que sólo veía en sueños, vivir sólo en momentos". RAPSODIO.

Es el turno de la YOES. Sus remotos recuerdos de la tinta y el papel fueron sus aliados para su catarsis de lo que sus orbitas observaban con sus oídos: euforia y alegría, carcajadas y llantos internos reflejados en poesía. Una solución de explosión de colores, entre risas, jugando e improvisando memorizó poesía convertida a rima un poco explícita, grabaciones con ingenio A y D, y con 4P para comenzar.

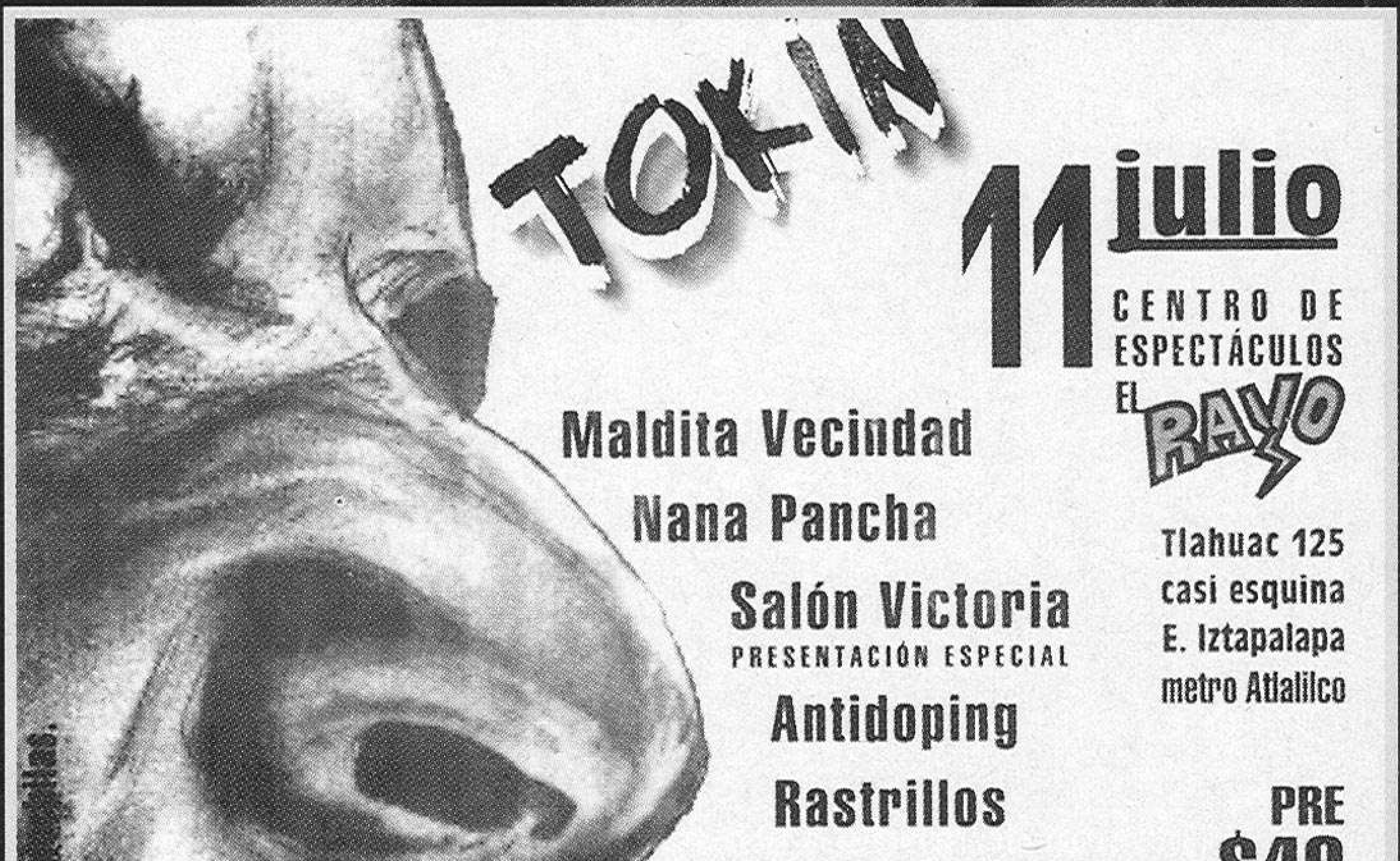
Sin hacer tanto alarde: AMENAZA 2HR. Toda revolución va marcando la diferencia, hablar de ello es bueno, pero qué mejor que SERIOK, SENSY, DRAFF, REMS, MIMOSO [DTH] que a su estilo muy original tratan el contenido social con el detalle de fiesta, desde Álvaro Obregón y presentando a Sacro h producciones, dejando en el pasado lo que alguna vez marco sus vidas, pero tomando 4P como el punto de partida.

Todos y cada uno de nosotros mostramos respeto a quien pueda ofrecerlo, todo es parte del proceso. Siempre con el compromiso: calidad y no cantidad. Responsabilidad, el éxito se busca no llega a mis manos. Somos, después existimos, con hip hop consciente simplemente porque el rap que hacemos sale de uno mismo. Primero compadrazgo y después hip-hop.

KUATRO P siempre ante la tempestad y contra la corriente, es como mejor se aprende. Más que un fin o interés nos une la amistad, esto nos lleva a tener ya un rato en el rap.
CONTACTO: kuatrop@hotmail.com



¡¡eventos!!
RAYO



TOKIN

11 julio

CENTRO DE ESPECTÁCULOS EL RAYO

Maldita Vecindad
Nana Pancha
Salón Victoria
PRESENTACIÓN ESPECIAL
Antidoping
Rastrillos
Pánico Latino
Yucatán a go go
Sonora Skandalera
La Cizaña
Mescalito
Sector oi

Tlahuac 125
casi esquina
E. Iztapalapa
metro Atlalilco

PRE $40

EL DIA $60

ACCESO 10:00 am

INICIO 11:00 am

PREVENTA: Tianguis del Chopo con Tajobase: sabados 3 y 10 de julio.
Multiforo Alicia: 1,2,3,8,9 y 10 de julio.
Centro de espectáculos El Rayo: una semana antes del toquín.
House of rock. Coyoacán. Aguayo no. 12 Coyoacán Centro.

PRESOS POLÍTICOS DE GUADALAJARA

LIBERTAD

Los fondos recaudados serán destinados para liberar a los compañeros detenidos en la cumbre de Guadalajara

Ayudanos a mantener este espacio libre de violencia: no drogas, no armas, no [illegible].

CUBO · ARTE Y DISEÑO

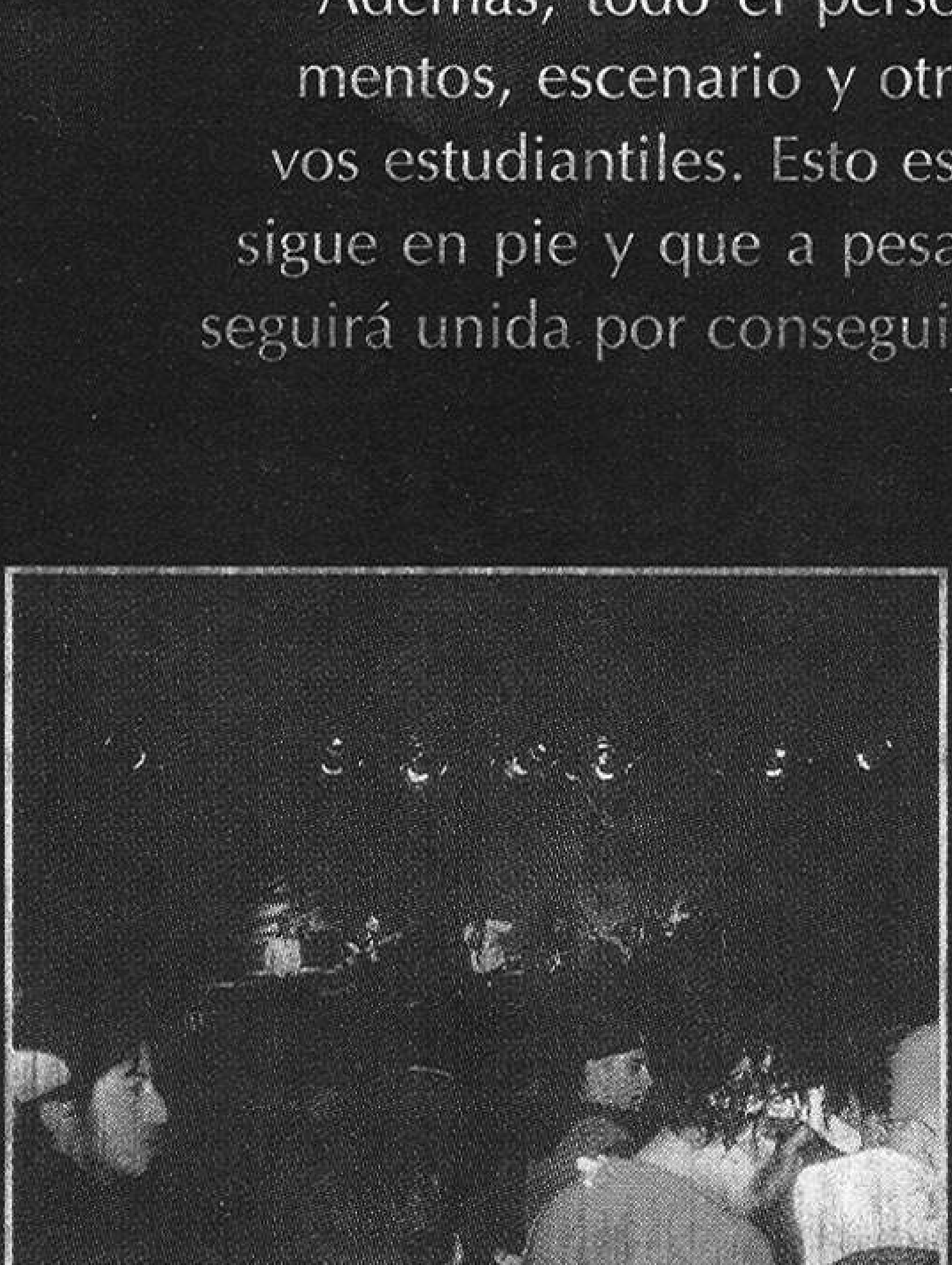
Transporte: Metro Zapata, Taxqueña, Ermita, Portales.

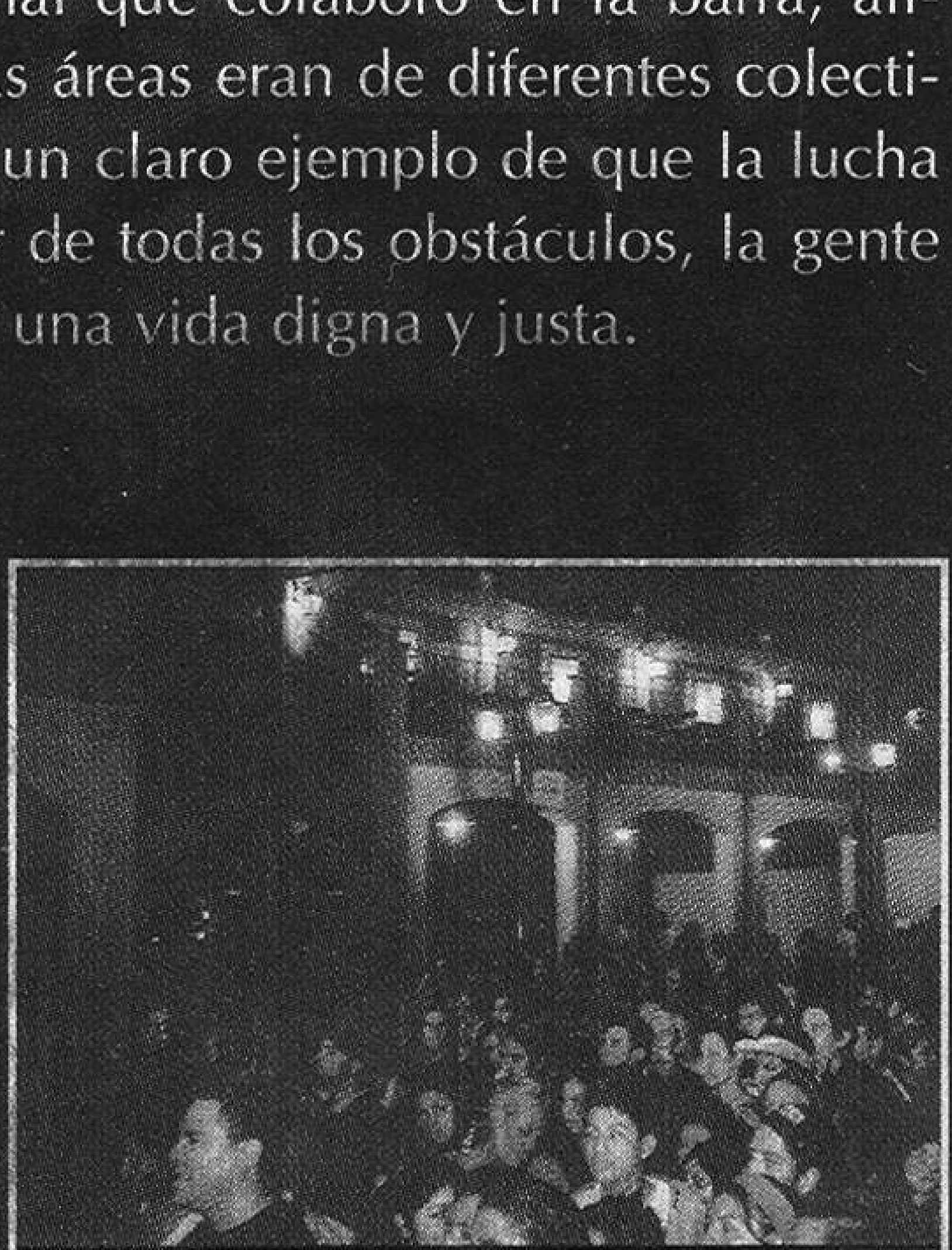
ORGANIZACIONES ESTUDIANTILES

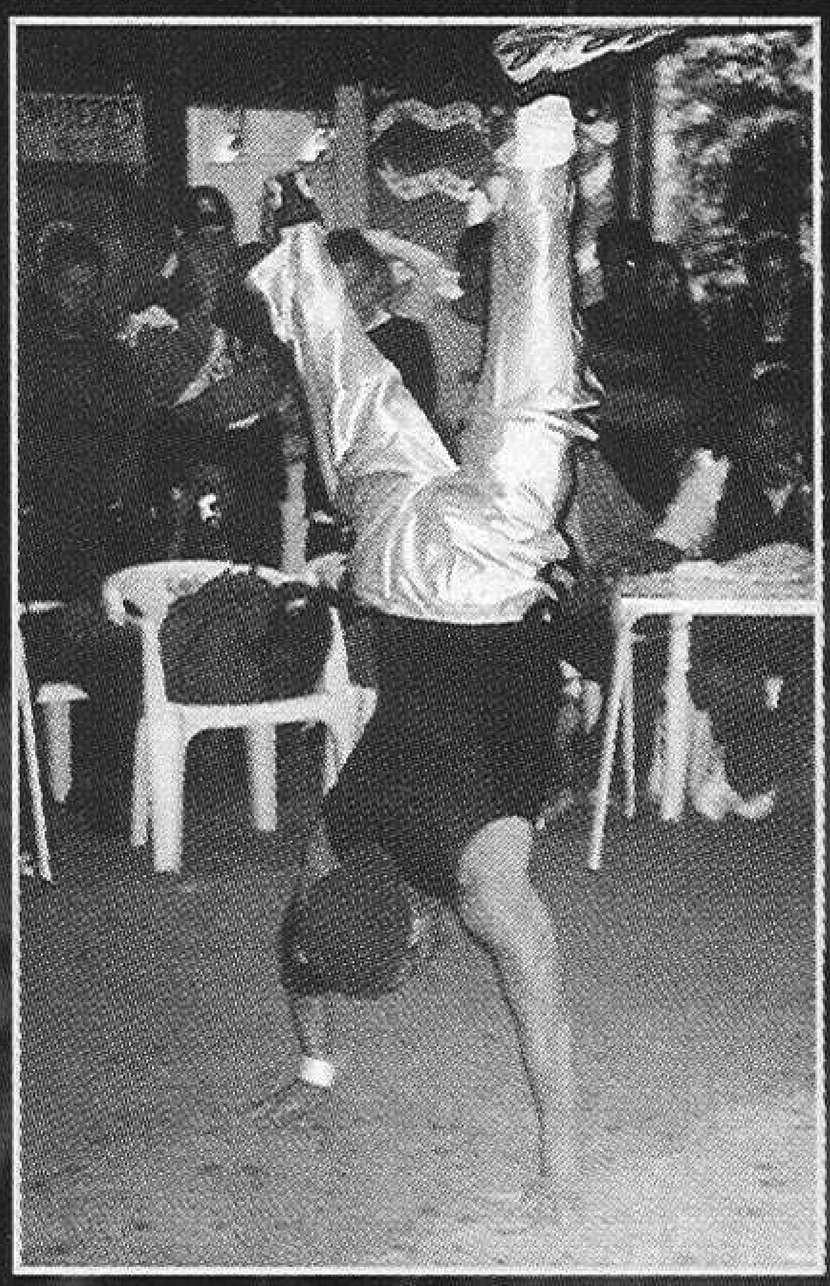
Conciertos van y vienen, pero los que realmente tienen una causa social son pocos. El pasado domingo 11 de julio teniendo como escenario el centro de espectáculos El Rayo en el Distrito Federal, se llevó a cabo un evento que sólo tenia un objetivo: recaudar la mayor cantidad monetaria para liberar a los presos políticos de Guadalajara.

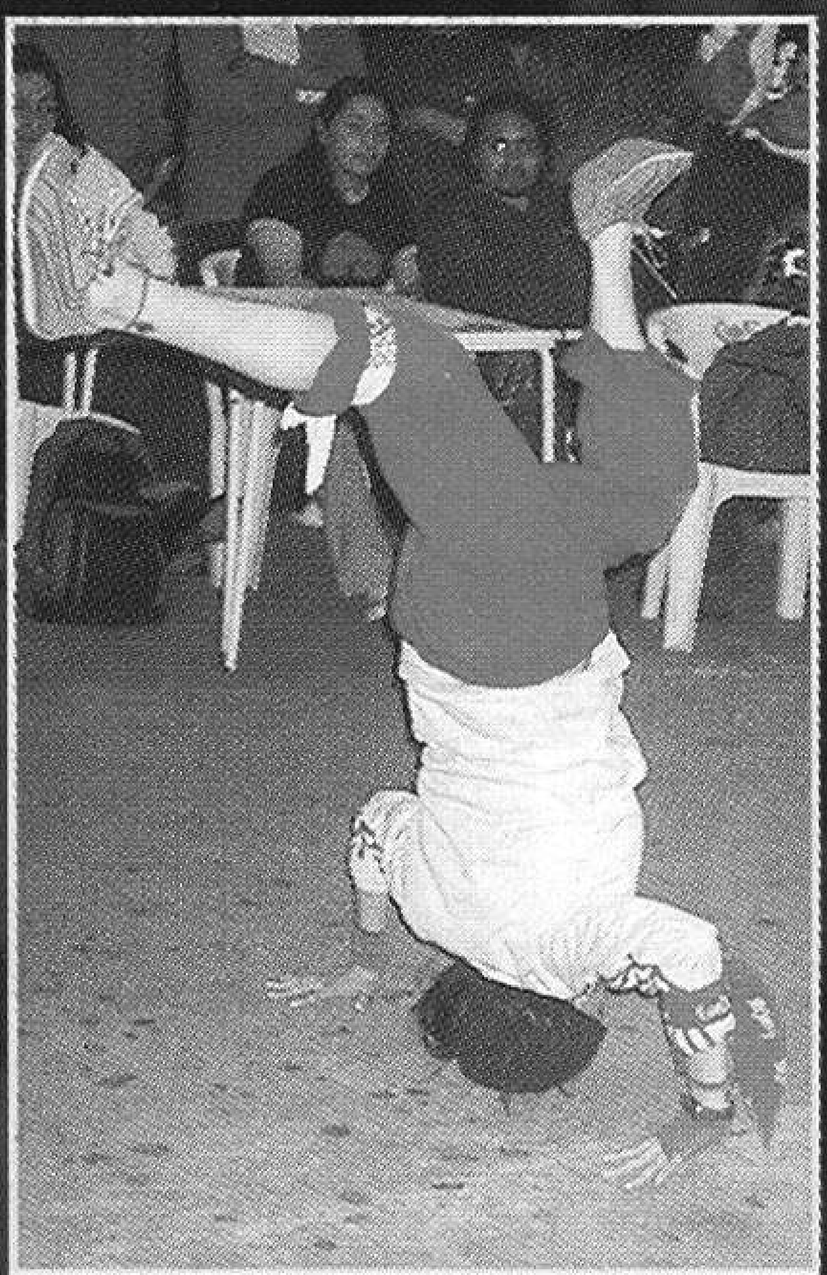
Contando con la participación de los grupos Pánico Latino, Yucatán Ago Go, Mezcalito, La Cizaña, Antidoping, Maldita Vecindad, Sector OI, Salón Victoria, Nana Pancha, Sonora Skandalera y Rastrillos, se dejó muy en claro la unión de la banda para apoyar causas nobles y justas.

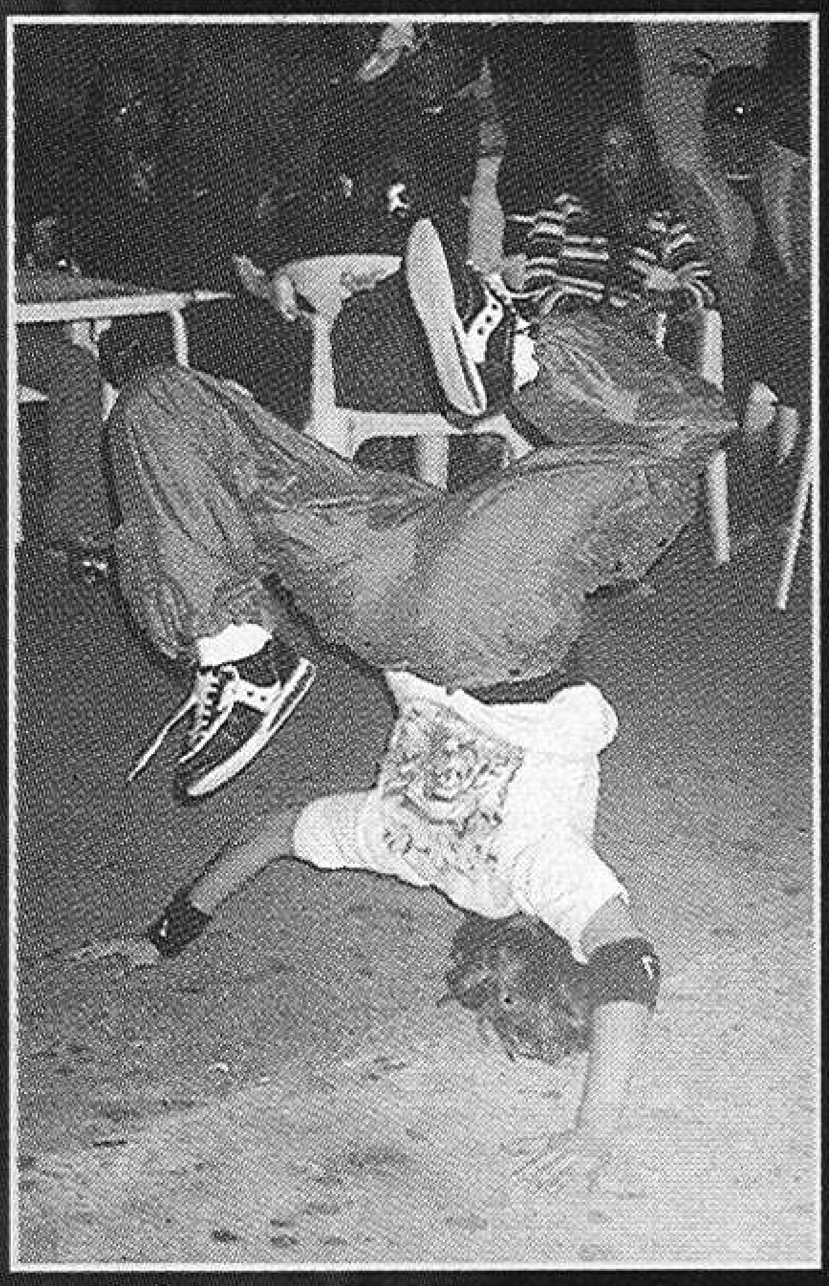
Además, todo el personal que colaboró en la barra, alimentos, escenario y otras áreas eran de diferentes colectivos estudiantiles. Esto es un claro ejemplo de que la lucha sigue en pie y que a pesar de todas los obstáculos, la gente seguirá unida por conseguir una vida digna y justa.











Dentro del movimiento del hip hop se llevó a cabo uno de los mejores eventos en Rockotitlán. Contando con la presencia de Doble Zeta, Ana, Alma Azteca, Mc Luka, Kartel Aztlán, Petate Funky, Terra Cota, El Abogado, Paradigma, Acción Verbal, Jovani Ji, Intifada, Spia 104, Magisterio, Rapzodio, Yoes, 2RH, Hip Dog, Roco (maldita vecindad), Dj Aztec, Dj Ifo, por mencionar sólo algunos de la gran cantidad de Mc´s que se presentaron.

Este evento demuestra que el movimiento de hip hop es unión, independientemente de las ideas de cada grupo.

Por: Teeth.Kpe

¡¡Panico Latino!!

Una banda de ska tradicional jamaicano, elegante y con estilo, que se distingue tanto por su música como por su vestimenta y su forma de convivir con el público

Graffiti: ¿Por qué hacer música de dos tonos?

Pánico Latino: No nada más es two tones, también hacemos música de ska tradicional jamaicano y algunas fusiones. Tendríamos que partir de que la propuesta de Pánico Latino rescata todo desde la raíz, la vestimenta de los 50, la ropa de los 80, rescatar los tirantes, las gafas. Que fuera el ska más elegante era una de las cosas que nos preocupaba porque nosotros veíamos que el ska era super elegante y nos veían en la calle y nos preguntaban "¿te gusta el ska?, qué naco eres" y si supieran que el ska es elegante y fino, por lo que quisimos rescatar todo eso desde la raíz y proyectarlo a través de la música, la vestimenta. De hecho el disco Bailando Ska tiene todo eso, la foto blanco y negro, traje, gabardina, gafas, tirantes, todo eso. Lo que sí es que no por vestirnos así vamos a un determinado público, hemos corrido con la suerte de que varias personas escuchen Pánico. No lo hacemos para cerrarlos, nosotros tocamos música y es libre para quien la quiera escuchar. También queremos que nos identifiquen, salir del montón pero sin llegar a ridiculizarla o quemarla, es algo fino, elegante y que suena bien.

G: Entre la banda en México hay una gran diversidad de gustos, cuando aparecen y tocan ska, ¿cómo los recibió la banda?

PL: Cuando nosotros empezamos no traíamos bien definido lo que ven ahora, de repente nos seguían los skaseros, nos identificábamos más con ellos. Cuando empezamos a adoptar otras cosas, cambiamos de público, empezamos a jalar más a los skinheads pero como que hemos pasado por dos etapas; ahorita el Pánico como que está abarcando a los tres públicos porque ya vamos y vemos bailar a todos y se ha balanceado.

G: En México se da mucho la moda, el ska en México ya se comprobó que no lo es, ¿ustedes como banda cómo ven el crecimiento de este género?

PL: Nosotros hemos tenido la suerte de tocar en espacios que otras bandas no han podido y de repente era un choque bien fuerte porque nosotros, tocando a la vieja usanza de Jamaica, y ellos acostumbrados a un ritmo mucho más rápido. Los espacios en los que tuvimos chance de tocar, fuera del movimiento no lo veían distinto como adentro donde sí era radical. Hicimos una buena batalla para que así fuera y de repente la apertura de espacios. Fue a lo mejor eso porque tocábamos en eventos culturales porque sí se nos entendía, no sonábamos cuadrados y ahí radicó la apertura del espacio. Nos dimos cuenta de que aquí el ska comenzó de atrás para adelante y nos llegó un ska más fusionado y no había una banda que tuviera un beat lento, playero, rico cachondo y fue cuando empezó nuestra información de la historia. Creo que es una ventaja que grupos ya consolidados estén abriendo las puertas a otras bandas no sólo a nivel nacional sino internacional, porque nos dan la oportunidad a grupos que no somos tan conocidos empecemos a salir en esos espacios. El ska sí se anuncia como una moda pero ya se está leyendo más, se está teniendo mejor conocimiento de lo que es el género y se está consolidando a través de películas, comerciales, etcétera.

G: ¿Qué objetivo tienen al crecer y no descuidar su música?

PL: Si tienes el chance de ser escuchado por otro público, otra gente o dar a conocer tu música a través de los medios, es una oportunidad que no debes perder como banda pero sin descuidar el pedo del barrio, la gente que te sigue desde el principio (que creo es el error más fuerte que están cometiendo las bandas) es cambiar de actitud. Nosotros empezamos tocando en fiestas, no creo que de otras bandas su primera tocada fuera en el Vive Latino, entonces si tienes la oportunidad de tocar en eventos grandes no la pierdas, pero no te olvides de las fiestas, de los eventos a beneficio, del tianguis del Chopo. No por estar en un escenario grande vas a olvidarte de todo que es la base de la banda, pero aprovechando y difundiendo tu música. La actitud que tomas cuando estás arriba del escenario y cuando estás abajo es lo que puede dañar a un músico, las amistades, tu círculo, tu público. A nosotros nos gusta mucho convivir con el público, no por estar en un escenario eres distinto a la gente que te va a escuchar, simplemente tienes la oportunidad de estar ahí. Hay algo muy diferente entre ser artista y ser músico, nosotros queremos ser músicos. Hay que estar consciente de dónde vienes además de ser honestos contigo y con la gente.

G: ¿Cómo tomaron los demás grupos de ska el que ustedes hicieran más lento el ritmo?

PL: El ejemplo más grande es que últimamente que salió Salón Victoria con su último disco, Nana Pancha y más tarde Inspector y Panteón Rococó; te invito a que los escuches y vas a ver como ya le bajaron al ritmo. Desde la percepción de Pánico es que fue porque nosotros nos arriesgamos y podemos decir con todas las de la Ley que vieron que sí funcionaba. No fuimos los únicos, hay bandas que no son tan conocidas que ya tocaban ska más tranquilón, pero se empezó a hacer el movimiento más fuerte. No estamos peleados con tocarlo rápido pero que sea de calidad, distingas el bajo, la lira, la percusión, que se escuche bien la voz, no nada más hacerlo rápido.

G: ¿Cuáles han sido sus experiencias más chidas?

PL: Una que nos acordamos mucho que se me hace divertida fue cuando llegamos de gira y al saxofonista le andaba del baño. Veníamos sobre la carretera de Puebla y estaba lloviendo cabrón, ya sabes; el tráfico de la caseta y le digo al güey de la camioneta que se parara y no quiso, pero justo cuando me bajo, ya con la pistola de fuera, me quedo parado y empieza a caminar la camioneta pero era de no me vean, total, ni hice del baño y nada más me mojé. Otra muy buena fue en el palacio de los Deportes, la primera vez que tocamos, estábamos en el camerino pero teníamos que llevar una escenografía que eran una mesa y una silla y nos dijeron el clásico cinco minutos y al escenario pero empezaron con que faltaba una silla, quién es el bueno que se lance y ya me lancé al camerino y se me ocurrió entrar a echar una firma. Pues se oye una vocecita que pregunta quién está ahí y contesto: "nadie" y se oye que cierran la puerta, resulta que le pusieron una cadena y candado y voy a salir con mi silla y empiezo a gritarle a la chava, pero no me pelaba, hasta que pasó un cuate y me abrieron.

CINE

Dentro del Sound Track de la película "Me vale madre", con los temas ***Cascabel y Cabaretera***, productora La Raza Mex., con la participación de los actores Roberto Sosa, Miguel Ángel Rodríguez y Carlos Osiris. Video Home producido en 2002.

INTEGRANTES

Juan Carlos Aquino Alarcón "Boss"	Saxofón
Diego Fernando Ávila Nájera "Europas"	Percusiones
Néstor Bello López "Negro"	Batería
José Rafael Heredia Muñoz "Rafa"	Bajo
Víctor Hugo Reyes Zarate "Spider"	Trompeta
Erick Romo del Castillo "Mr. Fatty"	Voz
Jorge Robles Abrajan "George"	Guitarra
Nayeli Vega Romero "Na"	Teclado

EQUIPO DE TRABAJO

Horacio Zetina	Representante
Antonio Delgado	Jefe de Giras
Nicolás Serrano	Jefe de Personal
Sergio Conde	Jefe de Escenario
Daniel Bello	Técnico
Sergio Licea	Técnico
Hugo Gutiérrez	Ingeniero de Sala
Arturo Tinajero	Ingeniero de Monitores

Visita: www.panicolatino.com

ILEGAL SQUAD®
PINTURA EN AEROSOL
La más amplia gama de colores.

- NEGRO OBSIDIANA
- GRIS CLARO
- BLANCO BRILLANTE
- CROMO
- ORO RICO
- AZUL PROFUNDO
- AZUL REY
- AZUL MAHAHUAL
- AZUL CIELO
- AZUL CLARO
- AZUL TURQUESA
- VIOLETA VAMPIRO
- VIOLETA PÁLIDO
- VIOLETA ELÉCTRICO
- VIOLETA MEDIO
- VIOLETA FIESTA
- MAGENTA
- ROSA INTENSO
- ROSA
- MELOCOTÓN
- PIEL
- ROJO BERMELLÓN
- ROJO INTENSO
- ROJO SACRIFICIO
- NARANJA JAGUAR
- NARANJA MEDIO
- NARANJA PASTEL
- NARANJA CLARO
- AMARILLO MEDIO
- AMARILLO CANARIO
- AMARILLO SOL
- AMARILLO PAJA
- MARFIL
- BEIGE
- CAFE
- VERDE PANTANO
- VERDE ECOLÓGICO
- VERDE LIMA
- VERDE PASTO
- VERDE PISTACHE
- TURQUESA

ILEGAL SQUAD
ILEGAL SQUAD
ART COLORS
ILEGAL SQUAD
ART COLORS
ILEGAL SQUAD

ilegal skuad

ILEGAL SQUAD TIENDA DE GRAFFITI

*PLAZA ISABEL LA CATÓLICA.
ISABEL LA CATÓLICA NO. 77 ESQ. CON MESONES,
LOC. 14 - 16, COL. CENTRO. TEL. 57 09 66 76.
*PLAZA CRYSTAL.
LEONA VICARIO NO. 48, LOC. 23
COL CENTRO. ENTRE LECUMBERRI Y MIGUEL ALEMÁN.
TEL. 85 89 94 54   FAX. 57 33 25 54

GRAFFITI

ARTE POPULAR

MINA EDITORES
No.24
$18.00

MAFIA INC